SUPPICI SEDES

Ganador absoluto del Gran Premio del Sur Argentino

MARZO 24 de 1938



987

MUNDO URUGUAYO

COMPLETO



ALIMENTO INTEGRAL

A base de Avena y Cacao

MONTEVIDEO
MARZO 24 DE 1938
AÑO XX — Nº 987.



Dr. Emilio Frugoni.



Dr. Eduardo Blanco Acevedo.



Arq. Alfredo Baldomir.

LOS CANDIDATOS A LA PRESIDENCIA



Dr. Juan José de Arteaga.



Dr. Justo M. Alonso.

A tres días de las elecciones para Presidente de la República, Intendentes y Legisladores nacionales, en las que intervendrán todas las fracciones del oficialismo y una parte de la oposición, la expectativa de los electores se concreta especialmente en los candidatos a la primera magistratura. Son ellos: el doctor Eduardo Blanco Acevedo, por el Partido Colorado Unificado, el General Alfredo Baldomir, por otra fracción del Partido Colorado y por el Riverismo; el doctor Emilio Frugoni, por el Socialismo, el Comunismo y otros sectores independientes; el Ingeniero Juan José de Arteaga, por el Herrerismo y el doctor Justo M. Alonso, por la Concentración "Cándida Díaz de Saravia".

El Batllismo y el Partido Nacionalista Independiente, poderosos sectores de la oposición, resolvieron, como es de conocimiento público, abstenerse en el pleito político.

MUNDO URUGUAYO
REVISTA SEMANAL
DIRECTOR
ORESTES BAROFFIO
Director Adjunto
JULIO CAPORALE SCELTA
ADMINISTRADOR
RAUL CASTELLS CARAFI
EDITORES
CAPURRO & Co.
RINCON 599
TELEF. 81-700
MONTEVIDEO

Ni la viril serenidad del David ha sido respetada por la dinámica actividad pre-electoral: envuelto en listas engrudadas — especie de parches porosos de unos achaques en los que no tiene nada que ver — David ve complicada su perfección plástica por el agresivo entusiasmo de los pegadores de carteles ,que viven intensamente su hora de irreverencia.

EN EL REINO DE LA ALGARABIA

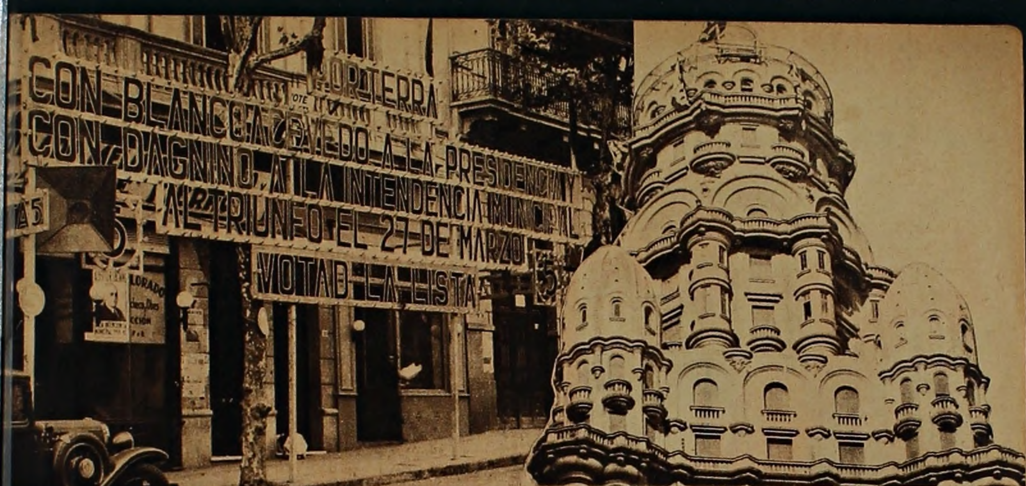
Los números luminosos, los gritos estentóreos, la teoría de los carros ensordecedores, el empapelamiento desbordante, la ciudad hecha cifras y leyendas: he ahí el prólogo de la incógnita electoral.











Puede afirmarse que nunca la propaganda en sus más variados aspectos — algunos inesperados como el de los barcos embanderados de leyendas rojas que pueblan la costa, o el desfile de ciclistas "garibaldinos" detrás de los carros con "voz de gigante" — ha alcanzado el auge rumoroso de esta vez. Si se tiene en cuenta que la casi totalidad de la oposición se abstiene, puede imaginarse el esfuerzo de todo orden que esta propaganda representa para los que están en carrera. He aquí los letreros luminosos que toman todo el frente de un comité.

ARRIBA DERECHA: Para que no pueda decirse que la propaganda no se hace "con toda altura", he ahí que por primera vez se ha utilizado el tope del Palacio Salvo para el grito de color de una bandera proselitista.

DERECHA: Los peatones de la Avenida 18 de Julio, cuando haya pasado este momento "polifónico" que antecede a las elecciones —y que ya lleva más de un mes de duración — creerán entrar en un país de silencio y de descanso inesperados. Porque se habrán callado los carros con bocinas, las trasmisiones radiotelefónicas de los discursos y se habrán bajado de los árboles esos altoparlantes monstruosos, especie de pájaros antidiluvianos, con dos ojos que gritan, que se aferran ahora a las ramas sin probabilidad de que se caigan y se queden mudos.

IZQUIERDA: ¿Ud. pagó su aviso en la columna anunciadora?... ¿Sí?... Pues vaya a ver si alguno puede enterarse de que está allí!... Los pegadores de carteles en pleno delirio de engrudo, lo tapan todo con los affiches políticos de cada uno!... Recién después del 27 se sabrá que "La Cera X es la mejor" o que la mejor sastrería es la de "Fulano y Cía." Por ahora lo único que se sabe es lo que dicen en los carteles de propaganda que tapan la propaganda...

DERECHA: El hombre-sandwich ha dejado lugar al "hombre del cubo", especie de farolero electoral, que aquí aparece en el cansancio natural de una recorrida que puede haber dado sus frutos.







Hay unos círculos enormes en pleno asfalto por los que no pueden transitar los hombres neutrales del pleito político, porque eso es ya un poco entrar en el círculo del candidato. Esos son los únicos avisos que se quedan después de la elección, pidiendo por días y días, que "vote" a Fulano, cuando ya no hay tiempo...



cia de Austria a condición de la participación en su gobierno de elementos nazis. 2º Ante la resistencia de la mayoría del pueblo austriaco a aceptar tales condiciones, el Canciller Schussnigg anuncia, en un discurso pronunciado en Innsbruck, el 9 de marzo, la realización de un plebiscito que decida el problema. 3º Ante la seguridad de perder el plebiscito los elementos nazis de Austria solicitan la intervención del Sr. Hitler, quien envía un "ultimatum" a Viena; hace invadir el país por tropas alemanas y, finalmente, va él mismo hasta la capital en donde declara, solemnemente, terminada la vida independiente de Austria y su anexión "ipso facto" al Reich. La acción fué tan rápida, — seguramente estaba preparada desde mucho antes, — que el gobierno austriaco no pudo hacer nada para impedirla o detenerla. Voluntariamente o contra su voluntad, — lo que no será posible llegar a saber ahora debido a la falta absoluta de libertades — los austriacos han de integrar el "Gran Reich", concepción pangermanista del Sr. Hitler.

Kurt Schussnigg, el último Canciller de Austria independiente.

LA DESAPARICION DE AUSTRIA

LA DESAPARICION DE AUSTRIA

CONSUMATUM EST.

NO creemos que pueda recordarse en toda la historia un hecho semejante: en una semana ha desaparecido un Estado independiente, que contaba con muchos siglos de existencia, que tenía una extensión de ochenta mil kilómetros cuadrados y estaba poblado por unos siete millones de habitantes, absorbidos por un Estado vecino, mucho más fuerte por supuesto. Trátase de Austria, país que desde la Edad Media venía desempeñando un papel preponderante en los acontecimientos europeos y que de ahora en adelante no será más que una parte, una dependencia de otro Estado, habiendo perdido, por lo tanto, la autonomía, la individualidad y la jerarquía. El desarrollo de ese acontecimiento estupefaciente puede dividirse en tres actos: 1º el 12 de febrero, el Canciller austriaco Sr. Schussnigg es conminado a presentarse a Berchtesgaden y conferencia con el Sr. Hitler, el cual se compromete a respetar la independen-

AUSTRIA Y LOS HABSBURGO

TODA la historia de Austria está ligada a la historia de los Habsburgo. En aquel formidable maremagnum de la Edad Media, los señores feudales dominaban pequeños territorios que cambiaban de dueño continuamente, según fuera el resultado de sus guerras inacabables. De aquella época bárbara y anárquica, desarrollada enteramente bajo la égida de la violencia, no quedan documentos ni comprobaciones. Nadie sabe de donde vinieron los Habsburgo, si de los carolingios o de los merovingios. Sólo se recuerda que la familia vivía en un castillo llamado "Habichtsburg", que quiere decir "el castillo de los buitres", nombre que con el tiempo se transformó en Habsburgo. Ese castillo estaba situado en Windisch, en Argovia. La adquisición por la fuerza o por el dinero, de nuevos dominios significó para la familia la conquista de un gran poder y títulos nobiliarios, hasta el punto de que en 1273, cuando se extinguió la casa de Hohenstaufen, Rodolfo de Habsburgo fué elegido Emperador de Alemania, de aquel famoso Sacro Imperio que durante muchos siglos se intentó erigir sobre las ruinas del imperio romano pero que no se pudo lograr. Precisamente la subida al poder de Rofoldo de Habsburgo apresuró el fraccionamiento de Alemania que

continuó durante mucho tiempo. Pero si el imperio se disolvió por completo, los Habsburgo no perdieron sus dominios, salvo los de Suiza, y hasta no hicieron desde entonces mas que acrecentarlos de acuerdo con los dos únicos procedimientos que existieron pará hacerlo así hasta el advenimiento de los tiempos modernos: la guerra y las alianzas entre las familias reinantes. En ambas actividades se distinguieron siempre los Habsburgo. Cuando se produjo la Reforma que separó a casi toda Alemania de la iglesia católica los Habsburgo permanecieron fieles a Roma, encabezando los pueblos germano-católicos, y dominando a los checos, húngaros y estirios con los que en el siglo XX llegarían a constituir el más vasto imperio de toda su historia. Desde muy temprano existió una rivalidad muy aguda entre los Habsburgo y los Hohenzollern, electores de Brandenburgo, los cuales hicieron en el norte poco más o menos que los primeros en el sur. La fundación del reino de Prusia, a principios del siglo XVIII, hizo más violenta esa rivalidad y desde entonces hasta después de Sadowa, en 1866, la historia de Austria y de Prusia no es sino la de los esfuerzos hechos por una y otra para conquistar la hegemonía sobre los pueblos germanos, lo que no logró hacer desaparecer ni siquiera el turbión napoleónico que las hizo victimas a ambas. En Sadowa, Austria fué derrotada por los ejércitos del general Moltke, pero Bismarck, en vez de aprovechar esa victoria para resolver de una vez el pleito secular, prefirió, respetando la integridad territorial del imperio de los Habsburgo, convertirlo en un aliado fiel, con la condición de seguir siempre una política internacional común. Así fué como Austria permitió a Prusia derrotar a Francia en 1870-71, y como Alemania aprobó pocos años más tarde el engrandecimiento de Austria con la incorporación de las provincias turcas de Bosnia y Hezegovina. Así marcharon las cosas hasta 1914, en que estalló la gran conflagración mundial, siendo derrotadas juntas Alemania y Austria. Pero mientras aquélla sólo fué despojada de algunos territorios que había conquistado por medio de la guerra: Alsacia y Lorena, Polonia, Slewig y Holstein, el imperio de los Habsburgo estalló como una granada, disolviéndose por completo, quedando reducido, exclusivamente, a su punto de partida de hace siete siglos: a Austria, pero a una Austria sin Habsburgos, republicana, y aislada en medio de una Europa hostil que no le perdonaba sus antiguos esplendores conquistados a costa de tanta sangre, de tantas violencias, de tantos atentados contra otras nacionalidades más débiles que hizo sus víctimas y que solo pudieron libertarse de su yugo por medio de la fuerza, después de varios siglos de esclavitud. Ahora también la fuerza ha pronunciado su palabra inapelable, como confirmando la sentencia de Jesús de Galilea: "Con la vara que midas serás medido.."



Adolfo Hitler, soldado del ejército austriaco, con varios compañeros de batallón, en la época en que hizo el servicio militar.



Francisco José I. de Habsburgo, el último gran emperador que tuvo Austria.

Una vista de Viena, capital de Austria, con el Danubio azul...



El príncipe Starhenberg, que encabezó durante mucho tiempo, la resistencia contra el "Anchluss".

EL PRESENTE Y EL FUTURO

DESPUES de una vida de siete siglos la partida de defunción de Austria está ya extendida. En pocos días el Sr. Hitler ha logrado convertir en realidad lo que durante siglos, también, fué un ideal, una quimera. Hay que convenir en que el momento era el más favorable desde que desaparecida la resistencia que hasta ahora había opuesto la Italia de Mussolini a la realización del "Anchluss", no existía ningún otro obstáculo insuperable a esa fusión. Estaba, sí, la voluntad de los austriacos, que no conocemos porque no se ha permitido que la expresaran libremente. Pero, en tiempos como los presentes, — muy semejantes a los tiempos de Medioevo, — ¿qué influencia pueden tener en sus propios destinos los habitantes de los países débiles o pequeños? El Sr. Hitler ha resuelto, afortunadamente para él, el problema de la unión austro-alemana, que reforzará considerablemente el poderío del imperio germánico, que, a su juicio, ha de unir en un solo Estado, — el "Reich", — a todos los habitantes de raza germana que alberga Europa. Cien millones de arios puros, instalados en el centro del continente, pueden llegar a adquirir una preponderancia decisiva si marchan siempre indestructiblemente solidarizados, sobre las tribus eslavo-mongólicas que se agitan vanamente al este y sobre los últimos islotes de la raza latina que ya ha cumplido con su misión histórica y que para bien de la humanidad, ha de dejar paso libre a las razas jóvenes, llenas de energías, que ambicionan, legítimamente, pero irresistiblemente también, ocupar el sitio que tienen reservado en el presente y en el futuro. Tal el plan y sus justificaciones. En cuanto a los medios para llevarlo a cabo no hay necesidad de hacer muchas averiguaciones desde que el caso de la desaparición casi instantánea de Austria nos ilustra más que suficientemente a ese respecto.

POR Alberto Lasplaces


El atelier que Eugenio Delacroix ocupó hasta el fin de su vida.

El atelier de EUGENIO DELACROIX

UNA gran placa de bronce, señala el domicilio del precursor del "impresionismo" francés; "Ferdinan Eugéne Delacroix, habitó en esta casa hasta el fin de su vida. 13 de agosto de 1863". Es un departamento de vieja casona parisiense, para ingresar a él, es necesario trasponer un patio, luego ascender una escalera recta, al final de ella y hacia el costado derecho, vivía Delacroix.

"Los amigos de Eugenio Delacroix", han retocado las habitaciones del maestro, pero sin profanarlas, han procurado dar al visitante, una idea de cómo desarrolló su vida un tanto amarga el enemigo mortal de David de Ingres. Allí están perpetuando su memoria, mejor que todos los homenajes y monumentos que se puedan hacer al hombre que con sus obras inició una nueva tendencia pictórica.

Tan pronto como ingresamos a la casa, en un corredorcito angosto de lozetas rojas, contemplamos los trabajos del "maestro". Las ilustraciones de "Fausto" de "Hamlet" y varias acuarelas de Marruecos. Al fondo sobre la pared, un bello dibujo de un tigre. Comenzamos a sentir toda esa escuela ecléctica de la poesía romántica y ese gusto casi místico por la edad media, que tanto subyugó a Delacroix...! Aquel Dante! Sereno, con una serenidad de esfinge, levantándose sobre una barca en mar tempestuoso, huracanado, salvaje; más allá, el Dr. Fausto con Mefistófeles, atropellándose por llegar al aquelarre de la bruja. ¡Aquí, sobre nosotros! Una sinfonía de color, de aquel color que sembró la confusión entre los clásicos, de ese mismo colorido destellante que permitiera contestar a Thiers, ante el asombro de un diputado, viendo el monstruoso caballo de Atila, en "Batalla de los Hunos"... "¿No pretenderéis haber visto el caballo de Atila?" Son las acuarelas sobre Marruecos, esas tierras de misterio que se adentraron tanto en los espíritus del siglo XIX, las mismas que influyeron en Paul Delaroche, en Chardin y en literatura hasta en Víctor Hugo.

Ahora, ingresamos al primer cuarto. Dos ventanas que se abren a un jardín mustio de plantas lo iluminan profusamente. Sobre el caballete robusto, un retrato de mujer, obsequio de la Viscondesa de Noialles. Adornando la chimenea, otra muestra del retratista "Charles Delacroix", enfrente un óleo de gran tamaño, "El Granadero". Dos artísticos jarroncitos de porcelana sobre el mármol de la estufa. Nada más: Ya el color emerge violento, el dibujo aunque no meticuloso, torturante como pedía Ingrés—"El dibujo representa la honradez en el arte" — muéstrase fácil, dominado por el pincel de Delacroix, pero todavía en esos óleos, no vemos la iniciación revolucionaria, tampoco en otras telas presentadas en el cuarto contiguo. Pero no! Un desnudo de mujer nos detiene. Delacroix, el Delacroix pujante por romper viejos cánones arrastrados desde Watteau hasta David, está aquí declarándose. ¡Nada de líneas! Años atrás declaraba: —"mi inteligencia no pued formarse una idea de una línea"; — pinceladas caprichosas, grandes contrastes, colores colocados unos juntos a otros, observando estrictamente la ley de los colores complementarios: sombras violetas, rosadas, azules, amarillas...!

En una consola, el retrato de Paul Cezanne hijo.

* * *

Un autorretrato. Eugenio Delacroix tal como era. Su pelambre en desorden. Su cara adusta. Los ojos cansados, fatigados, esa fatiga que se explica en Delacroix por su gusto hacia Rousseau; además, ¿no era hijo de un Convencional? Su padre, representante del Maine, perteneciente al grupo Dantoniano, votó la muerte de Luis Capeto.

Así como le cautivó Marruecos, hasta el punto de embarcarse para Túnez, también le apasionaron los animales, pero no los tranquilos, como podríamos llamarles; no, a Delacroix el romántico, le gustaron los feroces. El tigre, el león, etc. "Ataque de un tigre a caballo". El desarrollo violento de esta lucha está plasmada en una litografía: un grupo selecto de éstas adornan la habitación dedicada a los recuerdos íntimos de Delacroix. De las luchas de los animales hay un paso hacia las guerras de los hombres, hacia las barricadas, hacia los asesinatos... El óleo decorativo "La Patria guiando al pueblo" que se conserva en el Louvre, "Matanza de Chíos", hombres sobrecogidos de horror, derramando sobre unos y otros toda la pompa del Oriente y las magnificencias cromáticas de los animales de rapiña, "La muerte de Sardanapalus", "Entrada de los Cruzados en Constantinopla"... algunas reproducciones decoran también esta habitación.

Los organizadores de este museo, no han olvidado de los recuerdos. En dos vitrinas se exponen manuscritos, libros, "La Historia Natural de los Animales", el famoso diario del pintor, facturas, cuentas personalísimas, su boleta de inscripción de la "Escole Speciale des Beaux-Arts de Paris" señalada con el número 320 y fechada el 23 de mayo de 1816 en la que consta su matrícula para las clases de pintura y escultura, una descripción hecha por Delacroix de la batalla de Taillerbourg, un pasaporte para el interior de Francia, expedido el 22 de febrero de 1831 en el que figura la edad: 32 años, y la estatura: 1.70. En un libro clasificación de nombres — seguramente para una exposición de sus obras... Hugo, Merimmé, Montgolpier, Gros, George Sand, Picot, "El Fígaro", etc. El nombramiento del hermano a prefecto de Banchea du Rhone, expedido por "Bonaparte I Cónsul, el 11 Ventose del VIII Año de la República". (Allí el apellido está separado: Charles de-La-Croix).

En otra página, la de su diario, grita su malestar, lo declara como Van-Gogh, pero no atreve a sucidarse como éste, ni a tazajearse una oreja, tampoco huye como Gauguin, su lamento es baudeleriano, es el lamento tan de moda en los románticos, aunque su cerebro bullía revolucionariamente. "Mi vida son mis nervios, mi hígado, mi vaso, mi vientre. Esta fiebre crea en mí mis quimeras. Ahora cuando un hombre es desgraciado por sus quimeras ¿a qué grado de desgracia no puede descender?"

Al costado de estas notas, limpia, sin manchas grotescas, como una paleta de principiante, se ha colocado la del pintor del "Tasso".

* * *

Una escalerita muy corta, comunica con el "atelier" del maestro. Gran salón, con ventanales también hacia el jardín y ancha farola. Rodeando los muros de la sala, se ha colocado apuntes, dibujos y óleos. Interesa y es de admirar, como Delacroix siendo admirable dibujante rompió la "línea" impuesta por los clasicistas. Esbozos de figuras, muchísimos apuntes sobre Marruecos, escorzos de caballos voluntariosos, agresivos, encabritados, acuarelas de Africa, de las costas de Gibraltar, anotaciones para su glorioso "Hamlet", para "Fausto", para el Cristo, dormido en la barca atravesando el lago de Genezareth, dibujos finos — un Dante, dedicado a Chopin — dos autorretratos y un óleo de un hombre desnudo, pleno de luminosidad.

En sus apuntes de "Fausto" y de Marruecos, Delacroix ha ido anotando, rápidamente, los colores. Sobre el vientre de un hombre, rosado; los brazos azules claros, los senos de una mujer, amarillos, la cara rosada y verde, a un costado una manta roja, luego verde, más tarde casi unidos nuevamente, amarillo y así se desarrolló la sinfonía múltiple que deslumbró los ojos de todos los pintores, acostumbrados a tonos suaves, a tonos tan suaves y oscuros como los óleos del magnífico Carriere, a los grises

(Continúa en la página 53)





IZQUIERDA: Un dibujo del precursor del "impresionismo"; derecha: Auto-retrato.

A través de los cristales de una de las vitrinas leemos: "Cuentas desde el 1º de febrero de 1830—tiempo después pintaba su cuadro "La libertad guiando al pueblo" —. Las anotaciones rezan así: Pago a la costurera 13.70, Comida 3.70, Port S. Martín 3.00, Comida 1.35, A Charles una vez 15.00, Otra vez 5.00, El me dió 75.00... (sobre estas dos últimas cifras, una cruz—barruntamos que Charles liquidó su deuda o vice versa). En una de sus cartas, decía a mediados de 1850, el independiente y solitario Delacroix: "Piensa todo lo que encierra esta palabra, ningún negocio, ninguna visita recibida ni por devolver, ninguna que venga a molestarme en mis malos momentos... He ido a los jardines, a los paseos públicos, allí yo encontraba esas caras fatigadas, vestidas, burguesas, todos maniquíes, allí el fastidio me cogía, pero apenas estaba en el campo en medio de los paisajes y de las paisanas, en fin de algo que fuera natural, yo entraba en posesión de mí mismo y yo gozaba de la vida, de allí mi estima a esto que se llama mundo..."

Por FRANKLIN URTEAGA



La muy

RENE Benjamin Montrose había llegado a ser, tras luenga carrera administrativa, jefe de sección del Ministerio de Hacienda.

Bien que nacido en París, considerábase uruguayo en cuerpo y alma.

Siendo niño aún, llegó con sus padres al país, los cuales se establecieron con un modesto negocio de mercería en una de las calles centrales de Montevideo. El negocio no tardó en prosperar y su padre enriquecióse en poco tiempo. René conoció la felicidad de los hijos únicos de padres ricos. Fué educado en uno de los mejores colegios y a los veinte años cumplidos viajó por todo el mundo y visitó a su muy amado París, donde resolvió quedarse por una larga temporada.

Al año de llevar la gran vida parisiense, un telegrama le nunció que su presencia era indispensable en esta capital. Cuando volvió a su casa, se enteró de que toda la fortuna paterna se había esfumado en especulaciones de tierras boscosas del Chaco Argentino. Joven y decidido, le fué fácil conseguir un modesto empleo en el Ministerio nombrado. Su rectitud, su hombría de bien, su honestidad y su bondad ingénita, agregado a una puntualidad sistemática le valieron e aprecio de sus superiores y de ascenso en ascenso había llegado a la meta codiciada: jefe de la sección Recursos del Estado, que es lo más elástico y difícil de todo el Ministerio.

En el palacio de gobierno nacional su silueta era por demás conocida. Alto y desgarbado, de rostro sonrosado tirando a pimiento morrón, ojos grandes de mirada de carnero enamorado, que se filtraba a través de unos lentes de vidrios gruesos exornados por gruesa cinta de seda puesta como al desgaire alrededor de su largo cuello de flamenco. Era fiel al bigote y a la pera mosquiteril y su nariz borbónica hubiera hecho pareja con la del buen rey galanteador Francisco Primero. Su cabeza angulosa y pequeña ostentaba un jopo siempre revuelto, verdadero sauce llorón con tendencias a reflejarse en el lago bastante turbio de su ojo derecho. Era legante a la antigua y bastante descuidado en el rubro manchas, salpicaduras y nebulosas, René Benjamin de Montrose, descendiente de la nobilísima casa de los condes de Foix en Provenza, según lo afirmaba él con verdadero orgullo de raza, tenía todas las apariencias de un viejo noble tronado. Triste, meditabundo siempre, vivió con el secreto tormento de no haber podido enamorar a ninguna mujer. Su silueta quijotesca, su misantropía habitual, su timidez y su falta de locuacidad cuando se hallaba entre damas conspiraban para que les resultara un pasable Don Juan.

Por la fuerza de esas circunstancias, permanecía, muy a su pesar, soltero, rabioso, aunque manteniendo encendida en las entretelas de su corazoncito virginal la chispa divina de la esperanza de un gran amor. Algún día!... ¿Por qué no?... Con esa ilusión vivía y los años pasaban sin que la anhelada Dulcinea se hiciera presente. Había iniciado su jubilación, cuando he aquí que sus ojos miopes se posaron sobre un pequeño aviso en una de las últimas páginas de una revista parisiense. Decía así:

"Srta. Francesa desea intercambiar tarjetas postales (paisajes) con joven residente en el Río de la Plata Dirigirse a Condesa de Polignac de la Grenouille, en su Castillo de Vitri, Champagne". Una condesa y joven? Carraspitina!... y que habita "dans son Chateau!.. " Es cosa de pensarlo seriamente, se dijo profundamente emocionado René Benjamin.

Acababa de cumplir 55 años, aunque no lo parecía, a la hora del crepúsculo. ¿Por qué no podría él inspirar una pasión a esa joven soltera, océano de por medio, apenas la cuitada conociera su vera efigie y se diera cuenta del tesoro inapreciable de galantería y romanticismo que atesoraba en la mina inagotable de su corazón? Conservaba un retrato suyo sacado hacía unos veinte años, que por uno deesos caprichos inexplicables de la fotografía, aparecía gallardo, buen mozo y hasta con la imponencia que debía poseer su glorioso antepasado Gaston Febus, Conde de Foix, en la época del Rey Sol. ¿Benevolencias del lente ó indulgencias de la placa?... Vaya uno a saber...

Comenzó por enviarle las más bellas postales que pudo hallar a mano: vistas de las playas montevideanas, de valles minuanos, lagos del Neuquen, las cataratas del Iguazú, etc. Las acompañó con una atenta misiva respetuosa y rebosante de frases almibaradas y de una grandilocuencia exagerada. Al mes recibía varias postales de Francia, suscritas por la condesa, con dedicatoria calurosa y múltiples "remercienments". Una de ellas mostraba en toda su magnífica vestutez medioeval el "Castillo de la Greneuille, en Vitri", residencia habitual de la noble joven.

Ante la vista de la postal y un fragmento de parque con árboles seculares que aparecía a un costado del Chateau, René Benjamín sintió correr más apresurada que en lo habitual la vieja sangre heroica de sus antepasados, de legítimo abolengo real, según él.

En las postales que siguió remitiendo escribióle pensamientos galantes y poco a poco, dejándose arrastrar por su temperamento romántico y primerizo en los azares del amor, la habló de "las nostalgias de su bella Francia, "sa mére cherie" de su vida sin dulzuras ni esperanzas" de "su terrible soledad sentimental" de su "horfandad de ilusiones", etc. etc.

La condesa contestaba a esas declaraciones tan extemporáneas, con frases amables de consuelo, en las que apuntaba cierto "humour tout a fait gaulois".

"Cómo es posible que un hombre joven (él le había insinuado que tenía 40 años), ocupando una situación tan espectable en un país celebrado por sus bellezas femeninas, se hallara en una terrible soledad sentimental?" — objetaba ella, y agregaba:

"Qué diría él si llegara a conocer las penas que experimentaba ella desde la muerte de su esposo, acaecida en la última guerra?

"Soy relativamente rica, tengo 30 años, me aprecian en toda la "contree", dicen que no soy mal parecida, he rechazado varias solicitudes de matrimonio y, no obstante, me he recluido voluntariamente en mi castillo, alejándome del mundanal ruido, presa el alma del mayor desconsuelo. Animo, "mon ami"; confórmese con su suerte y unámonos a través de los mares para hacer más llevadera nuestra mutua carga de dolores y decepciones. Bajo el manto de la más pura de las amistades, cimentada en una correspondencia amable, quizá lleguemos a un acuerdo tácito y olvidemos el tormento interior que nos devora".

René Benjamín se hallaba a punto de caramelo. Un día no pudo resistir más y se atrevió a solicitar un retrato de la muy amable amiga que derramaba tanta miel epistolar sobre sus amarguras. Para él era una segunda "belle au bois dorment", que esperaba en su castillo encantado al príncipe azul que la devolvería a la vida. El príncipe tenía que ser él, necesariamente. Figuraos a Don Quijote vestido como un doncel florentino o un "mignon" de la corte de Enrique III, recorriendo el palacio hasta llegar junto a la condesa adormecida. El cuadro sería de una comicidad extraordinaria!

Ella, después de argumentar largamente sobre la inoportunidad del pedido, accedió a él enviándole su vera imagen con la condición que él, a vuelta de correo, le retribuiría del mismo modo. Así sucedió.

René casi se muere de satisfacción al conocer por el retrato a su desconocida corresponsal. Era una mujer hermosa todavía, un poco abundante en curvas, pero de una distinción ejemplar. El rostro grave, venustal, de ojos con grandes párpados, nariz correcta aunque un poco pronunciada, y una boca estupenda, de frescura y de labios maravillosos.

Era mucho más de lo que podía figurarse el amartelado René.

Inmediatamente, el galante jefe de sección cogió su propio retrato, el célebre retrato de hacía más de veinte años, en el que estaba tan favorecido aunque bastante atrasado en la moda de su indumentaria. Agrególe volcánica declaración, perdido todo recato, y se ofreció a "labrarle una nueva felicidad sobre las ruinas de su actual situación", etc., etc.

La condesa contestó en seguida, poniendo una valla de argumentos decisivos frente del muy exaltado René, disuadiéndole de su extraño proyecto, aunque dejando entrever un posible vuelco en su resolución para más adelante. Declaraba que su retrato, el de él, la había impresionado profundamente y que nunca se hubiera sospechado que fuera tan elegante, tan buen mozo.

Con esto, el pobre iluso sintió que se acrecía en su pecho la pasión que le embargaba y resolvió apurar los trámites de su jubilación para irse en seguida a Francia en demanda de la codiciada mano de la condesa.

::::::

René Benjamín de Montrose descendió en la modesta estación del ferrocarril de Vitri le Francais. Subió a un destartalado automóvil y se hizo conducir al único hotel de la localidad. Interrogó al portero. El castillo de la Grenouille quedaba a pocos kilómetros del pueblo. Se afirmaba que la condesa era viuda, pero como ella nunca salía de sus posesiones, nada podía decirle acerca de su persona. Era inmensamente rica.

René se acicaló como mejor pudo y se trasladó al castillo. Naturalmente que no había comunicado su llegada a la condesa. Era una sorpresa que quería reservarle... Entró en el parque señorial, siguió por una avenida de castaños y cuando descendió junto al "perron" del castillo, sus escuálidas piernas le temblaban y el aliento faltaba a sus pulmones. ¡Que todo aquello pudiera ser suyo algún día no muy lejano!...

Como era desconfiado por naturaleza y no estaba muy seguro de los resultados de su visita, resolvió adoptar un nombre supuesto. Precisamente tenía en su poder la tarjeta de un amigo suyo que había encontrado en París y que se ocupaba en la compra y venta de muebles, objetos antiguos y obras de arte.

Pasó la tarjeta a la mucama que salió a recibirle, la que volvió al cabo de un rato y le hizo pasar al vestíbulo:

—Madame la "contesse" le ruega espere un instante.

Fuése para volver en seguida.

—Madame le espera a usted en su salón de recibo.

Cruzaron varias estancias amuebladas con gusto arcaico, y cuando la criada abrió una de las alas de la puerta que daba al salón de recibo, René Benjamín tuvo que recurrir a toda la energía de su carácter para no caerse de espaldas.

Sentada frente a él, en un amplio sillón, junto a un gran ventanal que daba al jardín, había una anciana de aspecto venerable, envuelta en mantas y cubierta la cabeza por una coqueta cofia de encajes.

Al alcance de sus manos, sobre las sillas, había millares de postales y varios álbumes rebosantes de ellas.

René se detuvo estupefacto y balbuceó, tras de tragar mucha saliva:

—¿Tengo el honor de hablar con la señora condesa Aimée de Polignac de la Grenouille?

ansiada aventura

por OTTO MIGUEL CIONE

dibujo de GARCÍA MARTINEZ

—Sí, senor. Aproxímese usted porque mi vista está bastante debilitada por los años. Ya casi no puedo distinguir las postales que recibo de todas las partes del mundo.—Y agregó, con gracia picaresca:—Y menos puedo leer las calurosas epístolas de mis numerosos corresponsales, todos o casi todos enamorados de mí.

Y le dirigió una mirada irónica a través de su impertinente.

—¿Colecciona postales, señora?

—Soy una aficionada "en ragé".

Y el pobre galán la preguntó, como si se interrogara a sí mismo:

—Pero, la señora es efectivamente la condesa Aimée de Polignac de la...

—La misma en cuerpo y alma, señor. Viuda desde la guerra del 70, del conde Arístides Falcón de..

—¿De la guerra del 70 dice usted?

—Sí; en la última, un hijo mío de treinta años fué herido gravemente en la batalla de Soissons. Felizmente se salvó. Tengo un par de nietos que son una maravilla. Tome usted asiento, caballero. ¿Qué le trae por aquí? Parece usted un poco atribulado. No me es desconocido su tipo... Esos bigotes a lo mosquetero!... ¿Dónde diablos he podido ver ese rostro? Hace más de veinticinco años que no abandono este sillón... ¡Ah, sí!... En una revista. Se parece usted al rey de Suecia, Gustavo IV, en lo alto, seco y flaco... Un Quijote de

(Continúa en la Pág. 97)

TEATROS

por JULIO CAPORALE SCELTA



Raquel Meller y su minúsculo pekinés frente a nuestra casa.

Impresión de Raquel Meller Entre Dos Retratos

EN el cuadro dinámico de la redacción, la entrada pausadísima de Raquel Meller coloca un motivo de finura plástica, de amabilidad unánime, de evidentísima curiosidad, mal disimulada. Es la misma Raquel Meller quien se encarga de quebrar nerviosamente la atmósfera, inusitadamente recogida. El retrato de un ilustre personaje español que, con cientos de otros de amigos nuestros, tapizan las paredes, le arranca una exclamación indignada, de arrebatada parcialidad. Se crea un frío de espectativa que no puede evitar la decidida gentileza de todos. Pero es ella misma la que se recobra.

—No puedo evitarlo, saben ustedes?...

Pero es difícil volver a tomar instantáneamente el hilo de la recepción cordial. Felizmente ese perrito pekinés que trae la artista es un lindísimo tema, objetivo imparcial, afectuoso Mientras la exclamación política se va disimulando, nos enteramos cuidadosamente del pedigrée, de las monerías, de la comprensión asombrosa del animalito.

Y poco después, gracias a ese costosísimo puente zoológico, ya charlamos de arte con Raquel Meller.

☼

Raquel Meller había leído nuestra nota anterior. Si nuestros lectores la soportaron, recordarán que decíamos que nos parecía injustificada la explotación melancólica de las evocaciones para agregar valos a la presentación de la artista o para disimular lo que pudiera parecer "fuera de moda" en el género, ya que Raquel Meller, intrínsecamente, constituía un elemento artístico de prestigio y atracción propios y actuales. A ello se refirió la artista, con la intención imaginable:



Una pose durante la visita, pródiga en motivos fotográficos. De éstos y de los otros...



En plena conversación con nuestros compañeros Raúl Capurro y Carlos Perelló.



—No me explico por qué se ha de vivir solo de recuerdos. Y en mi caso, menos. Actúo habitualmente en las grandes capitales europeas. Estaba trabajando en el cine español antes de partir para París a hacerlo con Chevalier en el Casino. Ha sido necesaria una indemnización para que me dejaran venir al Río de la Plata, porque mi contrato allá no había terminado. Buenos Aires y Montevideo me han acogido con un entusiasmo que me conmueve. Sobre todo en Montevideo creo estar en mi casa tan sostenido y expresivo es el cariño que me demuestran todos.

Le decimos que 17 años de ausencia podrían justificar las dudas de un público, que no siempre sigue de cerca la vida de las "vedettes" y también justifica la explotación de la nostalgia con que tratamos de envejecernos los que no somos viejos.

Y así sobrepasamos la última valla de la entrevista. Raquel Meller, con su manera sutilísima, que hace deslizar las palabras en un tono menor, recuerda su primer viaje a Montevideo —"con el que fué mi esposo y recién casada"— y su afán sostenido por volver, que tenía que frenar

año tras año, atada por los contratos incesantes. Se refiere a su próxima labor en París, en conciertos, y a su esperanza angustiosa de poder volver pronto a España. Un retrato de Eleonora Duse, que anima, con perfil marmóreo un ángulo de la redacción, compensa la impresión inicial del otro del gobernante español. Se ha llamado a Raquel Meller "la Duse de la canción". La visitante posa un momento, contemplando el retrato de la actriz genial. Un fogonazo ilumina juntas a la mujer que amó Gabriel D'Annunzio y a la mujer que amó Enrique Gómez Carrillo.

Y pocas novedades más nos proporcionó la entrevista. Raquel Meller tiene la virtud de hablar de cosas finísimas e inexprimibles. Todo es espuma de champán, suave, burbujeante, delicioso y etéreo. Cuando queremos sintetizar la conversación, ésta se nos escapa traviesamente sin dejarnos más que una vibración alada, una viñeta espiritual, impalpable y fugaz.

☼

Categoría semejante podría tener, en ciertos aspectos, su actuación escénica, si sólo la apreciáramos por su finura plástica, por la sutil elegancia de sus gestos, por la travesura con que subraya la intención de las viejas tonadillas. Pero en lo íntimo de su canción hay un caudaloso impulso, un fervor interpretativo, un dominio, grave e inquieto, de cada momento lírico, una finalidad armónica de voz y gesto. Venciendo las lógicas dificultades del tiempo transcurrido, del breve alcance de su voz — pequeña pero de sugestión irresistible— y de la oportunidad de un género poco en uso, Raquel Meller impone su personalidad de gran actriz del canto. Bastaría la desgarrada pena de su última frase en "Mon pays" — alusión dramática a la tragedia de España— o el juego escénico de su creación famosa de "La violetera", para sintetizar la impresión laudatoria.



Allí, como en todas las cosas de su vida, si hemos de creer a sus frecuentes biógrafos, se revela la profunda sensibilidad, la espontaneidad de temperamento de Raquel Meller. Esa espontaneidad de la que nos dió una prueba inquietante al principio de la visita...



Los "píccoli" renovaron su programa



TRIUNFO total el de los "piccoli" de Podrecca. Porque tocan los más íntimos resortes del recuerdo en los grandes, que se solazan con un retorno a la ingenuidad primera, y porque animan con un mundo maravilloso, desarticulado, graciosísimo, la fresca imaginación de los niños. Podrecca —taumaturgo bondadoso— ofrece en estos momentos la temporada de más sencillo y más profundo sentido: toda hecha de alegría y de emociones claras.

Una semana de éxito constante — risas, aplausos, teatros llenos— tuvo la primera "troupe". Pero para que los muñecos sigan teniendo su prestigio de cosa animada, no deben prodigarse en los gestos habituales. Podrecca, que lo sabe, ya colgó a la primera "troupe" de sus cien hilos, y la sustituyó por la que actúa ahora, en la que, además de otros números menores, se ofrece una versión de "La Cenicienta" con música de Massenet.

Mañana debutará en Solís la Compañía —Camiña - Palitos—

PARA mañana se anuncia en Solís la iniciación de una temporada que promete resultar interesante. La compañía de comedias Camiña - Palitos, dos actores que en sus modalidades respectivas, han demostrado la posesión de cualidades valiosas, anuncia para su debut la comedia de Claudio Martínez Paiva, "Se dió vuelta la casa", uno de los éxitos más firmes del conocido escritor, autor de otra pieza que fué muy festejada en Montevideo en la temporada pasada: "Joven, viuda y estanciera".

Los comentarios de la prensa argentina han reconocido, de manera unánime las virtudes de la obra del debut, que en los escenarios porteños alcanzó las cuatrocientas representaciones, destacándose su diálogo brillante e ingenioso, y la gracia de todas sus situaciones.

En el conjunto viene como primera actriz Maruja Roig, otra figura destacada de los escenarios nacionales, que completa eficazmente la plana principal del conjunto.

Hoy se inaugura el teatro al aire libre

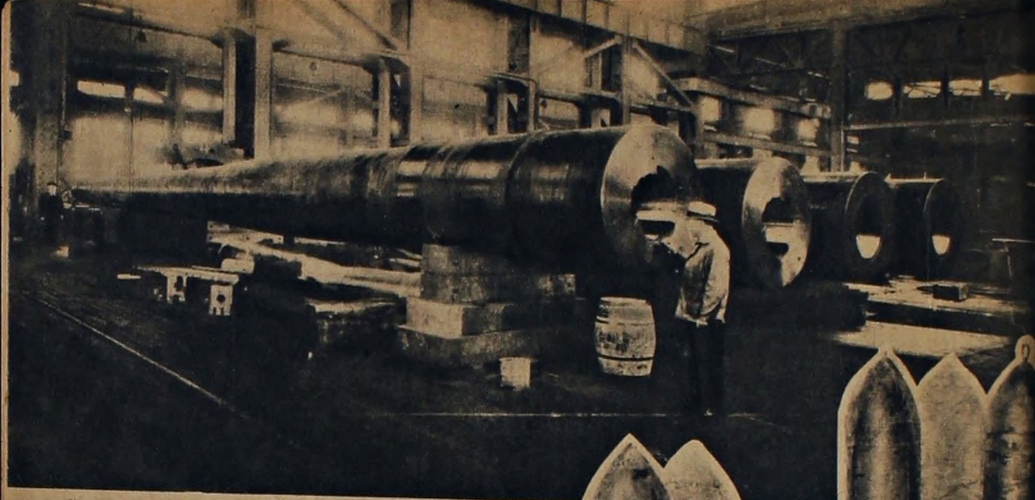
HOY será inaugurado, en el Parque Rivera, el Teatro al Aire Libre, que acaba de erigirse en el magnífico ambiente natural de aquel paseo.

El "SODRE", que tendrá a su cargo la dirección de los espectáculos, presentará, como acontecimiento inicial, una versión cuidadosa de la "Misa Solemne", de Beethoven, bajo la dirección del maestro Lamberto Baldi, con los coros y orquesta de la entidad, actuando como voces solistas el barítono Víctor Damiani, la famosa cantante Fanny Anitua y los prestigiosos cantantes uruguayos, señora María Delia Corchs de Martínez Oyanguren y Carlos Veira.

A la espectativa lógica que ha despertado este primer espectáculo del teatro de verano, por el hecho inaugural, se agrega pues el alto valor artístico que alcanzará y la sugestión de un marco natural, en que se ha aprovechado la topografía del lugar para crear un ambiente de verdadera colaboración plástica con las obras que serán presentadas.

El mago Chefalo en el Artigas

CONTINUA actuando con éxito en el Artigas el mago Chefalo. Un verdadero mago, ya que ha logrado retemplar las entradas de un género que, a excepción de las habilidades de Chang y sus coristas, no alcanzaba éxito en las taquillas hace bastante tiempo. Pero como Chefalo, además de ser un ilusionista con toda la barba, trae también sus "girls", sus enanos y su gigante, hay que creer que por más de un motivo, no precisamente mágico, va el público al Artigas.



El rearme británico marcha a ritmo acelerado, tanto en lo que se refiere al mar como al aire. Los nuevos barcos de guerra de 42.000 toneladas necesitan cañones en proporción. Así es que para el acorazado "Ideal" en construcción se han fundido estas cuatro enormes piezas de 16 pulgadas.

MIRADAS AL MUNDO



Las bombas que tira la aviación de Franco sobre Madrid y las ciudades de la costa, son de un impresionante tamaño, como puede verse en esta foto. Así son los destrozos que causan, con las consiguientes pérdidas de vidas, en la larga contienda que ensangrienta a España.



La célebre Academia Francesa "au grand complet", en el día de la ceremonia tradicional de recepción de un nuevo "inmortal": el escritor Jacques de Lacretelle. Este, siguiendo la costumbre, hizo el elogio de su antecesor, Henri Regnier.



El señor Sugimura, embajador del Japón en París, se esfuerza por popularizar el jiu-jitsu o lucha japonesa. Interviene en los encuentros que se realizan en un club que ha formado al efecto y lo hace vestido con las prendas de rigor. Aquí lo vemos presenciando un combate.

Agujas acusadoras

por **EDMOND HAMILTON**

CUANDO James Nattrick entró en el escritorio de su padrastro, el reloj que estaba sobre la mesa de trabajo señalaba las 19.55. Su mirada recorrió la habitación hasta el hogar de la chimenea. Como de costumbre, el mayordomo había dejado leñas finas y carbón, para que el anciano Cyrus Frost encendiese el fuego cuando hiciera frío. Todo estaba en su lugar — pensó Nattrick, pues la apagada chimenea era el eje de su ingeniosa combinación.

Cyrus Frost miraba desde su mesa.

Y bien, James, ¿tienes el dinero? — preguntó secamente.

Era un anciano delgado y huesudo, como de 60 años, de piel reseca y ojos pequeños que estaban continuamente en movimiento.

Natthrick contestó con frialdad: —No, no lo tengo.

Cyrus Frost enrojeció de cólera.

—James, te previne que si no me devolvías los mil dólares que sacaste de mi caja de hierro, daría cuenta a la policía. Voy a hacerlo! No me importa que seas el hijo de mi extinta esposa. Te mandaré a la carcel!

—No, no lo harás — replicó Nattrick quedamente. — Tú, mi querido padrastro, vas a morir ahora mismo.

Nattrick había extraído de su bolsillo una pistola automática provista de un silenciador, y apuntó al corazón del anciano.

El anciano gritó.

—No pretendas atemorizarme! Jamás osarias darme muerte!

—Eso te crees tú! Me has obligado! Perdí ese dinero en el juego, de modo que no puedo devolvértelo... y además no tengo deseos de ir a la cárcel!

Cyrus Frost se estremeció de ira.

—A la silla eléctrica irás y no a la cárcel, canalla!

Nattrick rió.

—Estás muy equivocado! No soy un tonto. Quiero que sepas que luego de matarte quedaré libre como los pájaros. Te voy a matar con esta pistola provista de un silenciador. Luego abandonaré la casa a las 20, llamando la atención de Marner, el mayordomo, sobre la hora. Marner no vendrá aquí después que yo haya partido pues sabe que no te agrada que te molesten. Pero veinte minutos después que yo haya partido, Marner oirá un disparo y vendrá corriendo aquí para hallarte muerto, con la ventana abierta como si hubiese estado aquí un ladrón.

Allí, en la chimenea, hay un cartucho pegado con cola en los ladrillos del hogar. Hoy lo puse. Antes de partir encenderé fuego en la chimenea. Dentro de veinte minutos el calor habrá ablandado suficientemente la cola para que el cartucho caiga en las llamas y estalle. Cuando se oiga el estampido yo estaré a varias cuadras de aquí, jugando al bridge con testigos insospechables.

Cyrus Frost, convencido de que su hijastro estaba dispuesto a cumplir su terrible amenaza, se puso de pie y abrió la boca para pedir socorro, pero antes de que pudiera articular una sola palabra, Nattrick le descerrajó un balazo en pleno corazón. El anciano cayó al suelo, detrás de su mesa de trabajo.

Nattrick escuchó. La casa estaba en silencio. Rápidamente se puso los guantes y abrió la ventana. Abrió varios cajones cuyo contenido desparramó por el suelo. En seguida encendió un fósforo y lo arrimó al combustible de la chimenea. Pronto las llamas prendieron fuego al carbón.

Nattrick abandonó con calma el escritorio, cerrandodo la puerta detrás de sí. Avanzó por el corredor hasta el hall de la casa. Tocó la campanilla para que viniera el mayordomo, quien a los segundos apareció, para ayudarlo a ponerse el sobretodo.

Nattrick miró hacia un antiguo reloj del hall.

—¡Las ocho de la noche! — exclamó. — Voy a llegar tarde para la partida de bridge. ¡Tendré que apurarme!

Cuando partió en su automóvil, Nattrick estaba satisfecho. Todo le había salido a pedir de boca.

Tres cuartos de hora más tarde estaba jugando al bridge en la casa de un amigo cuando sonó la campanilla del teléfono, como él lo esperaba.

Una voz nerviosa habló:

—¿Es usted el señor Nattrick? Habla el detective Darrel. Convendría que viniese en seguida a su casa... su señor padre político ha sido asesinado...

—¡Cómo! ¿Es posible?

—Sí, el mayordomo oyó el estampido y descubrió su cuerpo hace un cuarto de hora...

—En seguida voy para allá — contestó Nattrick

¤



En seguida encendió un fósforo y lo arrimó al combustible de la chimenea.

Unos diez minutos después Nattrick entraba en el escritorio de su padrastro, donde encontró al mayordomo y a dos o tres agentes de la policía de investigaciones. Al ver el cadáver del anciano, asumió una actitud de sorpresa.

—¡Dios mío! — exclamó. — ¿Quién puede haber hecho ésto?

El detective Darrel, hombre de mirada vivaz, le contestó bruscamente:

—¡Usted es el autor!

El policía avanzó dos pasos y colocó a Nattrick un par de esposas, antes de que reaccionara.

—Está usted loco? — gritó Nattrick. — ¿Por qué me detiene? ¿Acaso tengo que ver algo con ésto?

—Sabemos bien que fué usted, Nattrick — dijo con firmeza Darrel. — Cyrus Frost fué muerto casi a las ocho en punto. El mayordomo declaró que recientemente oyó a usted discutir con su padrastro por cuestiones de dinero.

—Pero si mi padrastro no fué asesinado a las ocho! Usted dijo que el mayordomo escuchó un tiro quince o veinte minutos después de las ocho!

—Es verdad — contestó Darrel; — pero el disparo era una artimaña de usted, que había colocado un cartucho en la chimenea. Hemos encontrado la cápsula entre el carbón y las cenizas, pues pudimos comprobar que el crimen había sido cometido a las ocho.

(Continúa en la página 53)

NO, yo no apuesto nada ni por nada. El día 13 de junio de 1915 juré no apostar más, y durante veintisiete años no he faltado a mi juramento... No lo haré hoy... El 13 de junio de 1915, mi querido señor, ¡qué fecha para mí y qué drama!... ¡Qué drama le digo a usted¡ ¡Y a consecuencia de una apuesta estúpida!... ¡Pobre Juan Osborne! ¡Si yo hubiera sabido!... Pero también fué culpa suya, porque él se empeñó más que yo. No me gusta recordar esa historia, pero se la voy a contar para que comprenda usted por qué no apuesto ni apostaré nunca con nadie...

Era yo entonces empleado en el escritorio de Mr. Miller Brown, abogado de Croyon, ciudad cercana de Londres. Tenía como compañeros a Juan Osborne, Teddy Climbes, John Holleway y Fred Mac Cowan, buenos camaradas todos, como acostumbran serlo en Inglaterra los que trabajan juntos en las mismas oficinas.

La tarde del 13 de junio de 1915, nuestro jefe, Mr. Brown, había ido a casa de unos amigos a anunciarles la próxima boda de su hija Jessie con su empleado, nuestro compañero Juan Osborne.

Despachados nuestros quehaceres, nos reunimos los cuatro amigos en el despacho de Juan, para tomar el té. La conversación vino a recaer sobre un número de "music hall" que habíamos visto la noche anterior: un artista que permanecía siete minutos en un tonel de vidrio lleno de agua.

—A mí, — dije, — no me sorprende eso, pues ya he hecho la prueba de estar dos minutos debajo del agua, y es cuestión de costumbre.

—Sí, — me contestó Juan Osborne; — pero yo te apuesto a que no permanecerías tres minutos dentro de una caja de hierro, como yo he visto a un hindú en ese mismo teatro.

—Bueno, — dije yo; — ¿y qué apostaríamos?

—Una libra, querido, — me contestó, a tiempo que abría la caja de caudales de su despacho y me invitaba a entrar.

Rápidamente examiné la caja y me decidí.

—¡Aceptado!... Pero a condición de que abras apenas transcurran tres minutos. Nada de bromas pesadas, ¿eh?...

Entré en la caja, me encogí lo más que pude, y dije a Osborne:

—Ahora puedes cerrar la puerta.

Cerró y yo me encontré en una oscuridad parecida a la de una tumba. Apenas podía mover las manos.

Ningún ruido llegaba a mí, fuera del tic tac de mi reloj. Los tres minutos me parecían eternos. Al fin, el ruido de la llave sonó en la cerradura, la puerta se abrió y no oculto que sentí un placer inmenso al volver a respirar a pulmón pleno.

—¡Bravo! Has ganado, Eduardo,— me dijo Osborne.—Toma la libra.

—La he ganado en buena ley, — agregué, — porque no es nada agradable estar ahí dentro tanto tiempo.

—Es fácil, puesto que tú lo has hecho, — replicó Osborne con desdeñosa sonrisa.

—Parece fácil para los que no lo han hecho, — le contesté yo.

—Pues yo te apuesto la misma libra que has ganado a que estoy metido en la caja el mismo tiempo que tú.

—Apostada esta libra, más estas dos, — dije yo, — sacando mi portamonedas.

Sin decir Osborne ni una palabra más, se quitó su chaqueta y se introdujo en la caja, colocando la cabeza entre sus piernas dobladas...

Yo empujé con fuerza la puerta, sonó el resorte de la cerradura automática y aguardamos.

Pasaron uno, dos, tres minutos... y nuestro compañero Hollway, encargado de mirar el tiempo, se dispuso a abrir la puerta de la caja. De repente, dando un grito, se volvió hacia nosotros, y con voz trémula nos dijo:

—¿Pero dónde está la llave? No está en la caja.

Comenzamos a buscar por el escritorio de Osborne, por el suelo, en su chaqueta... Nada. Una angustia espantosa iba dominándonos poco a poco... Estábamos lívidos... Y las mismas palabras brotaron de nuestros labios:

¡La llave la tiene en su llavero del pantalón!...

Durante toda mi vida recordaré la terrible guardia que monté al lado de la caja - féretro mientras mis compañeros salían a escape en busca de Mr. Brown y de un cerrajero.

Al cabo de veinte minutos, llegó por fin Mr. Brown con la prometida de Osborne, su hija Jessie...

Renuncio a describirle la espantosa abertura de la caja y la aparición de un cadáver, con los puños y uñas destrozados y sangrientos, los ojos fuera de las órbitas... Aquello era espantoso...

¿Comprende usted ahora por qué yo no apuesto y me horrorizo cuando oigo hablar de apuestas?



LA APUESTA

por GEORGES MAUREVERT

VIDA

En la clara mañana,
Regocijo del campo,
Como un símbolo bueno:
El jilguero y el árbol.

Para la vida mía,
Soledad y cansancio,
Un canto de jilguero
Y una firmeza de árbol.

Como el jilguero, siempre
Soñar; vivir cantando.
Raíces en la tierra,
¡Dar flores como el árbol!

Y así la vida entera
Entre jilguero y árbol.

LLUVIA

Van madurando los frutos
En el naranjo del cielo
Que los ángeles exprimen.
¡Oh dulce y copioso riego!

El sol, de pronto, es un fruto
Tan dorado que da vértigos!

El follaje del naranjo
Deshojándose en silencio,
Cubre la tierra de verdes
Ramitas y brotes nuevos.

Y el sol ahora es un tábano
Tras el cristal de los cielos!

Alfredo Vallini.

ACTO PRIMERO

PATIO interior de una antigua casa campesina.

Al fondo, una elevada pared blanca, con friso gris azulado, coronada por el techo ondulado de rojizas tejas. Dos puertas practicables, pintadas de verde, se abren en la pared hacia el patio comunicando a éste con las que suponen piezas dormitorios.

A la derecha, separada por un espacio abierto, otra pared cuya arquitectura repite, idéntica, a la primera, pero disminuída en sus proporciones. De esta pared, la puerta más alejada comunica con el comedor; la más cercana, con la cocina.

Hacia la izquierda se alcanza a ver, recuadrando el patio, la parte abierta de un galpón cuyo techo de paja brava se sostiene allí en tres gruesos balcones.

En el centro, un paraíso gigante refresca la desolada visión bajo la pesada luz de un mediodía de verano.

En las agrietadas paredes de la casa, como en los gestos y palabras de quienes la habitan, se advierte un largo cansancio que parece derramarse en la fulminante luz, que el sol voltea sobre la amplitud del patio, o venir de la ensanchada soledad donde el silencio adquiere una sonoridad más alta que la más esforzada palabra de un hombre, y una gravedad más dramática que el más angustiado grito humano.

En algún tiempo, una alegre esperanza levantó la viveza de aquel techo rojizo sobre el verde del paisaje; y aquella casa fué, entre las inmensas distancias, un blanco pañuelo saludando a los viajeros del alejado y solitario camino.

Casa de ricos, ya que sólo ellos podrían construirlas así, amplias e iluminadas, en los campos de Cerro Largo.



Un Drama Inédito de Zavala Muniz

(MUNDO URUGUAYO ofrece hoy a sus lectores la primicia de unas escenas del drama que en estos instantes termina de escribir Zavala Muniz, en su "Casa de las Crónicas", en Bañado de Medina).

Ahora, todo el ambiente es como un gastado y entristecido recuerdo de aquel tiempo. Así como la mata de achiras, de un rojo desvanecido, que se verá en cualquier rincón del patio.

Aunque las paredes son blancas y pesadas; de un verde lujoso la copa del paraíso; altas o densas de emoción las voces humanas, hay, sin embargo, una angustiante sensación de irrealidad en las cosas y los seres que están rodeando el patio o andan sobre él. Como esas escondidas imágenes que la memoria conserva de los años infantiles, y que de pronto el recuerdo aviva con sus precisos e iluminados contornos, pero como llenas de flotantes sombras y silencios. Así están delante de nuestra conciencia — olvidada ella misma de cómo fué en aquel tiempo — mostrándonos el brillo de los ojos, pero sin la emoción de la mirada; el sonido de la voz, sin el espíritu de la palabra. Y ya no sabemos más, si son realidad de fantasmas con que nuestra virginal conciencia pobló el reducido mundo de nuestra infancia, o son fantasmas de la realidad con que el mundo comenzó a dramatizar de asombros a nuestra alma inocente.

. . . .

ESCENA TERCERA

Al tiempo que Paula regresa siguiendo a Elvira y Susana, el Deshecho viene acompañando al Comisario. Este es un hombre de relativa juventud; de movimientos y gestos pausados, y de ágil palabra. Aunque ha nacido en el campo, su lenguaje y sus actitudes tienen el acento con que unos años de vida pueblerina cambian el modo de expresión del hombre campesino, sin alterar la esencia de su espíritu. Gusta hablar, sin intención ni concentrado propósito. Podría decirse que lo hace sin voluntad, o aun contrariándola. Es en él la expresión de su cordialidad, de su instinto social. Por ello su charla no es un medio de recíproca comunicación con los demás, ni aún mismo el afán de lograr la adhesión del ajeno pensamiento. Hablar es en él, canción en el payador, silbido en el cansancio del carrero, melancólica voz de llamada en el puntero de la tropa, grito de provocación y de triunfo del domador sobre el bagual en la solitaria cumbre de una cuchilla, monólogo del mayoral con sus rocines en el largo camino. Algo así la patriada en el gaucho. Salud del alma; alegría de la fortaleza.

Comisario. — (Al tiempo de saludar, estrechando los manos). — Buenas tardes. Disculpen la hora. ¿Cómo están ustedes? ¿Y don Cándido?

Elvira. — Buenas tardes. ¿Cómo está?

Susana. — Permítame el sombrero.

Paula. — ¿Cómo lo pasa?

(El Deshecho se ha retirado, mientras tanto).

Elvira. — ¿Gusta entrar?

Comisario. — (Señalando la sombra del paraíso). Aquí parece que está muy fresco. Si no hay inconveniente... Es un momento, no más.

Elvira. — Como usted quiera. ¿Gusta servirse de un mate? (A Susana): Trae silla para el señor.

Comisario. — (A Elvira) Se lo voy a aceptar... si no es incómodo.

Paula. — Incómodo ninguno. (Yendo hacia la cocina) Se lo traigo en un momento.

Comisario. — ¿Don Cándido anda bien?

Elvira. — Bien, muchas gracias. No debe demorar.

Comisario. — ¿Viajando?

Elvira. — Dando una vuelta por el potrero.

(Susana vuelve con las sillas, que ofrece al huésped y su hermana, quienes se sientan a la sombra del paraíso, mientras ella queda de pie, tímida y recatada, a espaldas de Elvira).

Elvira. — Y usted, ¿recorriendo?

Comisario. — Es verdad; caminando un poco.

Elvira. — El señor hace poco que es aquí autoridad. Pero fué vecino nuestro.

(Continúa en la página 45)

El Hombre muerto

POR HORACIO QUIROGA

ILUSTRACION DE NASER

El hombre y su machete acababan de limpiar la quinta calle del bananal. Faltábanles aún dos calles; pero como en éstas abundaban las chircas y malvas silvestres, la tarea que tenían por delante era muy poca cosa. El hombre echó, en consecuencia, una mirada satisfecha a los arbustos rozados, y cruzó el alambrado para tenderse un rato a la gramilla.

Mas, al bajar el alambre de púa y pasar el cuerpo, su pie izquierdo resbaló sobre un trozo de corteza desprendida del poste, a tiempo que el machete se le escapaba de la mano. Mientras caía, el hombre tuvo la impresión sumamente lejana de no ver el machete de ulano en el suelo.

Ya estaba en la gramilla, acostado sobre el lado derecho, tal como él quería. La boca, que acababa de abrírsele en toda su extensión, acababa también de cerrarse. Estaba como hubiera deseado estar, las rodillas dobladas y la mano izquierda sobre el pecho. Sólo que tras el antebrazo, e inmediatamente por debajo del cinto, surgían de su camisa el puño y la mitad de la hoja del machete; pero el resto no se veía.

El hombre intentó mover la cabeza, en vano. Echó una mirada de reojo a la empuñadura del machete, húmeda aún del sudor de su mano. Apreció mentalmente la extensión y la trayectoria del machete dentro de su vientre y adquirió, fría, matemática e inexorable, la seguridad de que acababa de llegar el término de su existencia.

La muerte. En el transcurso de la vida se piensa muchas veces en que un día, tras años, meses, meses, semanas y días preparatorios, llegaremos a nuestro turno al umbral de la muerte. Es la ley fatal, aceptada y prevista; tanto, que solemos dejarnos llevar placenteramente por la imaginación a ese momento, supremo entre todos, en que lanzamos el último suspiro.

Pero, entre el instante actual y esa postrera expiración, qué de sueños, trastornos, esperanzas y dramas presúmimos en nuestra vida! Qué nos reserva aún esta existencia llena de vigor, antes de su eliminación del escenario humano! Es éste el consuelo, el placer y la razón de nuestras divagaciones mortuorias: Tan lejos está la muerte, y tan imprevisto lo que debemos vivir aún!

¿Aún?... No han pasado dos segundos: el sol está exactamente a la misma altura; las sombras no han avanzado un milímetro. Bruscamente, acaban de resolverse para el hombre tendido las divagaciones a largo plazo: Se está muriendo.

Muerto. Puede considerarse muerto en su cómoda postura.

Pero el hombre abre los ojos y mira. ¿Qué tiempo ha pasado? ¿Qué cataclismo ha sobrevenido en el mundo? ¿Qué trastorno de la naturaleza trasuda el horrible acontecimiento?

Va a morir. Fría, fatal e ineludiblemente va a morir.

El hombre resiste — es tan imprevisto ese horror! Y piensa: Es una pesadilla; esto es! ¿Qué ha cambiado? Nada. Y mira: ¿No es acaso ese bananal su bananal? ¿No viene todas las mañanas a limpiarlo? ¿Quién lo conoce como él? Ve perfectamente el bananal muy raleado, y las anchas hojas desnudas al sol. Allí están, muy cerca, deshilachadas por el viento. Pero ahora no se mueven... Es la calma de mediodía; pronto deben ser las doce.

Por entre los bananos, allá arriba, el hombre ve desde el duro suelo el techo rojo de su casa. A la izquierda, entrevé el monte y la capuera de canelas. No alcanza a ver más, pero sabe muy bien que a sus espaldas está el camino al puerto nuevo; y que en la dirección de su cabeza, allá abajo, yace en el fondo del valle el Paraná dormido como un lago. Todo, todo exactamente como siempre; el sol de fuego, el aire vibrante y solitario, los bananos inmóviles, el alambrado de postes muy gruesos y altos que pronto tendrá que cambiar...

¡Muerto! ¿Pero es posible? ¿No es éste uno de los tantos días en que ha salido al amanecer de su casa con el machete en la mano? ¿No está allí mismo, a cuatro metros de él, su caballo, su malacara, oliendo parsimoniosamente el alambre de púa?

¡Pero sí! Alguien silba... No puede ver, porque está de espaldas al camino; mas siente resonar en el puentecito los pasos del caballo... Es el muchacho que pasa todas las mañanas hacia el puerto nuevo, a las once y media. Y siempre silbando... Desde el poste descacarado que toca casi con las botas, hasta el cerco vivo de monte que separa el bananal del camino, hay quince metros largos. Lo sabe perfectamente bien, porque él mismo, al levantar el alambrado, midió la distancia.

¿Qué pasa, entonces? ¿Es ése o no un natural mediodía de los tantos en Misiones, en su monte, en su potrero, en su banal ralo? ¡Sin duda! Gramilla corta, conos de hormigas, silencio, sol a plomo...

Nada, nada ha cambiado. Sólo él es distinto. Desde hace dos minutos su persona, su personalidad viviente, nada tiene ya que ver ni con el potrero, que formó el mismo a azada, durante cinco meses consecutivos; ni con el bananal, obra de sus solas manos. Ni con su familia. Ha sido arrancado bruscamente, naturalmente, por obra de una cáscara lustrosa y un machete en el vientre. Hace dos minutos: Se muere.

El hombre, muy fatigado y tendido en la gramilla sobre el costado derecho, se resiste siempre a advertir un fenómeno de esa trascendencia, ante el aspecto normal y monótono de cuanto mira. Sabe bien la hora: las once y media... El muchacho de todos los días acaba de pasar sobre el puente.

¡Pero no es posible que haya resbalado!... El mango de su machete (pronto deberá cambiarlo por otro; tiene ya poco vuelo), estaba perfectamente oprimido entre su mano izquierda y el alambre de púa. Tras diez años de bosque, él sabe muy bien cómo se maneja un machete de monte. Está solamente muy fatigado del trabajáo de esa mañana, y descansa un rato como de costumbre.

¿La prueba?... ¡Pero esa gramilla que entra ahora por la comisura de su boca la plantó él mismo, en panes de tierra distantes un metro uno de otro! Y ése es su bananal; y ése es su malacara, resoplando cauteloso ante las púas del alambre! Lo ve perfectamente; sabe que no se atreve a doblar la esquina del alambrado, porque él está echado casi al pie del poste. Lo distingue muy bien, y ve los hilos oscuros de sudor que arranca de la cruz y del anca. El sol cae a plomo, y la calma es muy grande, pues ni un fleco de los bananos se mueve. Todos los días como "ése", ha visto las mismas cosas.

...Muy fatigado, pero descansa sólo. Deben de haber pasado ya varios minutos... Y a las doce menos cuarto, desde allá arriba, desde el chalet de techo rojo, se desprenderán hacia el bananal su mujer y sus dos hijos, a buscarlo para almorzar. Oye siempre, antes que las demás, la voz de su chico menor que quiere soltarse de la mano de su madre: ¡Piapiá! ¡piapiá!

¿No es eso?... Claro, oye! Ya es la hora. Oye efectivamente la voz de su hijo...

¡Qué pesadilla!... Pero es uno de los tantos días, trivial como todos, claro está! Luz excesiva, sombras amarillentas, calor silencioso de horno sobre la carne, que hace sudar al malacara inmóvil ante el bananal prohibido.

..Muy cansado, mucho, pero nada más. ¡Cuántas veces, a mediodía como ahora, ha cruzado volviendo a casa ese potrero, que era capuera cuando él llegó, y que antes había sido monte virgen! Volvía entonces, muy fatigado también, con su machete pendiente de la mano izquierda, a lentos pasos.

Puede aún alejarse con la mente, si quiere; puede si quiere abandonar un instante su cuerpo y ver desde el tajamar por él construído, el trivial paisaje de siempre: el pedregullo volcánico con gramas rígidas; el bananal y su arena roja; el alambrado empequeñecido en la pendiente, que se acoda hacia el camino. Y más lejos aún ver el potrero, obra sola de sus manos. Y al pie de un poste descascarado, echado sobre el costado derecho y las piernas recogidas, exactamente como todos los días, puede verse a él mismo, como un pequeño bulto asoleado sobre la gramilla, descansando, porque está muy cansado...

Pero el caballo rayado de sudor, e inmóvil de cautela ante el esquinado del alambrado, ve también al hombre en el suelo y no se atreve a costear el bananal, como desearía. Ante las voces que ya están próximas — ¡Piapiá!, — vuelve un largo, largo rato las orejas inmóviles al bulto: y tranquilizado al fin, se decide a pasar entre el poste y el hombre tendido, que ya ha descansado.

Moretones



Untisal es el gran disolvente de ronchas y moretones.

Frótese suavemente con Untisal y su piel quedará limpia y fresca.

Untisal

si HUBIERAN SEGUIDO el CONSEJO de sus PADRES


ROBERT TAYLOR


PADEREWSKI


CHANG KAI-CHEK

LO QUE SERIAN HOY MUCHOS HOMBRES Y MUJERES CELEBRES

por PIERRE DANINOS

"A pesar de la voluntad de sus padres, que querían hacerlo estudiar medicina, se dedicó a la escultura. Y llegó a ser el más grande artista del siglo".

"Sus padres lo destinaban a ser herrero, pero él estudió astronomía. Diez años más tarde, sus descubrimientos sensacionales revolucionaron el mundo científico".

Así dicen los diccionarios.

Dictadores que debían ser albañiles, compositores que debían ser tenderos, escritores que debían ser ingenieros. Desde Corot a Robert Taylor, desde Stephenson hasta Stalin, desde Balzac hasta Mussolini... Hormiguean los ejemplos de hombres y de mujeres célebres que si hubieran seguido al pie de la letra los consejos de sus padres, no hubieran transmitido sus nombres a la posteridad.

Sin embargo, muchos de ellos que fueron terriblemente regañados y hasta maltratados por haber dibujado en sus cuadernos de texto o por "estar siempre en la luna", oyeron después, al llegar a la gloria, decir a sus progenitores:

—Desde chico se notaba que llegaría a ser un gran hombre...

He aquí, entre los más notables, algunos ejemplos, que valen la pena de ser meditados.

☼

COROT fué colocado en una tienda de Ruán. Allí vendió paños e hizo de corredor. Completamente disgustado, después de ocho años de ese trabajo, participó a su familia que dejaría el comercio para dedicarse a la pintura. Después de mucho discutir, le dieron una pequeña mensualidad para que viviera. Poco tardó en demostrar su talento. Hoy es considerado como uno de los grandes maestros del siglo pasado.

BALZAC fué primeramente, por voluntad de su padre, escribiente en un estudio de abogado. Como sus veleidades literarias persistían, fué instalado en una bohardilla y librado a sus propios recursos, sin más ayuda que una ínfima pensión. Así comenzó su obra de novelista, que le ha dado uno de los primeros puestos en la literatura universal.

RUDYARD KIPLING se vió ante el siguiente dilema: plantador o jefe de estación. Sus padres no querían otra cosa, pero él resistió. Su natural inclinación lo llevó al periodismo y ya no fué cuestión de té ni de trenes. Así marchó hacia la gloria el escritor más cotizado del Imperio Británico.

WASHINGTON fué educado apenas, porque su padre lo quería ver ocupado de la plantación cuanto antes. Pero el fundador de los Estados Unidos supo encontrar solo su camino. De agrimensor llegó a ser presidente de la República.

HITLER era hijo de un funcionario austriaco a la antigua (que lo tuvo con su tercera mujer). Su padre lo zurraba a menudo, pues lo consideraba como un incapaz, solamente bueno para darle disgustos y llegar a ocupar algún empleíto. Hoy es jefe supremo de un país extranjero.

MUSSOLINI no aprendió a leer hasta los quince años y debía ser el sucesor de su padre, que era herrero. Como ayudante en la fragua fué un fracaso y el padre lo castigaba seguido con una correa. Tales fueron los principios del Duce.

MUSTAFA KEMAL se inscribió secretamente en la Escuela Militar de Salónica, pues su familia quería hacerlo estudiar abogacía. Poco después comenzaba su actividad política contra el déspota Abdul Hamid que debía llevarlo a su actual posición. Vencedor de la guerra, es hoy el ídolo del pueblo turco.

CHANG KAI SEK tuvo que escaparse de la villa de Fenghwa, donde sus padres lo habían colocado en un comercio. Porque querían que llegara a ser un rico mercader. Huyó y pudo lograr sus fines: seguir cursos militares en la Academia de... Tokio. Hoy es el gobernante efectivo de la inmensa China.

MASARIK, que fué presidente de Checoeslovaquia, era hijo de un cochero y de una mucama. Fué enviado como aprendiz a un taller de herrería. Cansado de manejar el fuelle, se fué un día dejando una carta: "Adiós, mis amigos. No tengo ganas de seguir quemándome los dedos". Pero todavía debió luchar mucho.

STALIN, cuyo verdadero nombre es Djugaschvili, nació en Georgia. Sus padres quisieron que un muchacho tan inteligente fuera sacerdote. Y lo hicieron entrar en un seminario. Pero pronto fué expulsado por "rebeldía espiritual" y empezó su carrera política. Hoy es el político de más influencia en la sexta parte del mundo, territorio que ocupa la Unión Soviética.

CHARLES LAUGHTON, el célebre actor de cine, se negó a ser marino, como querían sus padres. Fué sucesivamente empleado de hotel y cajero. Luego entró en la Academia Dramática y ya era un gran artista cuando hizo su primer film.

STEPHENSON, el inventor de la locomotora, guardó vacas en su infancia. Después, ayudó a su padre que era fogonero en una mina. A los 18 años no sabía leer y siguió los cursos dominicales. Después fué zapatero, sastre y relojero; su padre quedó ciego y tuvo que reemplazarlo. Finalmente pudo hacerse ingeniero, donde su obra estará siempre viva.

GRETA GARBO pude ser que hubiera llegado a dirigir una casa de modas, pues sus padres la habían dedicado a ese oficio. Era vendedora en una tienda de Stockolmo cuando la vió Carl Brisson y la aconsejó de probar suerte en el cine. Algunos días más tarde, Greta iba a visitarlo, con un ramito de violetas en la mano. Había partido tímidamente para su destino.

PADEREWSKI era considerado como loco por su padre, un granjero que no sabía nada de música. Suerte que su madre estuvo alerta. Pero ella y los profesores del chico opinaban que había que dedicarlo a los instrumentos de viento, porque tenía una mano muy chica para ser pianista... Sin embargo, es uno de los más grandes virtuosos del teclado y fué, además, presidente de Polonia.

ROBERT TAYLOR, finalmente, estaba destinado por su padre a la medicina, y no a enamorar a todas las chicas del mundo. "Tú serás psiquíatra", le decía. Pero el insuperable galán. lejos de curar la salud mental, la perjudica...

☼

La lista podría ser mayor, pero no es necesario. Se puede afirmar, de todas maneras, que de veinte hombres célebres, diez y ocho han debido luchar contra la voluntad paternal para seguir su verdadera vocación. Marconi, Ingres, Lindbergh, son excepciones.

Pero es muy posible que ese combate les haya permitido madurar mejor en su talento. La miseria y la lucha son con frecuencia madres del genio. Quien sabe si hubieran sido más célebres si los padres los hubieran dejado desde temprano acariciar sus sueños... — **(De "Vu")**.


MUSSOLINI


HITLER


GRETA GARBO

William
POWELL
Luise
RAINER

LOS CANDELABROS DEL EMPERADOR







"Los Candelabros del Emperador", nueva película de la Metro, Goldwyn, Mayer con William Powell y Luise Rainer, que se estrenará el viernes en el Cine Metro, es la versión cinematográfica de una novela de la Baronesa de Orczy sobre un par de candelabros que pertenecieron a la reina María Antonieta. Luise Rainer personifica a una aventurera rusa, la Condesa Mironova, y Powell, al Barón Wolensky, patriota polaco y enemigo de Rusia.



GABLE!

POR VICTOR SABUNI

(Servicio original de Hollywood por: "Sabuni International Syndicate", Hollywood, California. Exclusivo para la revista MUNDO URUGUAYO).





Clark y Virginia BRUCE durante la producción de una película Metro en que ambos participan.

¿ESTAMOS frente al más famoso astro de estos últimos tiempos? Quizás. Lo que Clark significa en el mundo del celuloide no es posible imaginarlo sino teniendo en cuenta la popularidad enorme de que goza y la fortuna que su simple nombre significa en las taquillas de todo el mundo. Es verdad que Clark Gable, ex-leñador y luchador que llegó a Hollywood batallando con la existencia, sin saber lo que en Hollywood le estaba reservado, hijo del pueblo de Cádiz, Ohio, es ciertamente de todos los grandes ídolos del cinema uno de los más modestos y humanos.

Clark, de cerca, produce la impresión de ser un viejo amigo, uno de esos personajes contra los cuales nadie puede ofrecer oposicion de ninguna especie. Clark Gable charla y ríe como cualquier muchacho del cine. Ayer como hoy tiene de sí mismo el mismo concepto natural. Nadie como él tiene derecho a estar orgulloso de sí mismo y nadie está sin embargo menos orgulloso que él. Para Clark el cine no es nada más que un modo de vida. Las circunstancias hicieron de él un ídolo; Clark no protesta por éso, se resigna a ver su nombre en letras enormes y su efigie en todos los escaparates, pero cuando hace un repaso de los últimos acontecimientos de su vida y trata de localizar el por qué de sus éxitos se limita a responder:

"Vaya una suerte que he tenido".

Clark ha recorrido un continente en triunfo. Desde los tiempos de Valentino no ha conocido Hollywood un éxito masculino de mayores proporciones. Las muchachas se han disputado hasta sus prendas de vestir en los lugares por donde ha pasado. Clark no ha tenido nada más que una respuesta, su gran sonrisa ingenua de estudiante que está a punto de recibir el premio máximo. El por qué del éxito de Clark Gable es, en verdad, una de las incógnitas que Hollywood no lograría despejar fácilmente.

Atracción sexual, apostura, virilidad, una personalidad que tiene cierto primitivismo del que está enamorada la mujer moderna que a fuerza de ver olimpiadas y competencias atléticas busca en el hombre moderno las virtudes algo campestres de las generaciones que lucharon brazo a brazo con la vida.

Tal vez la verdadera clave del éxito de Clark Gable no sea otra que la combinación maravillosa de un cuerpo y una figura física viril y fuertes y un alma sencilla y franca que evoca al muchacho de Ohio que todavia no se resigna a ser el galán número uno del cine.

Hoy como ayer la característica esencial de Clark Gable es la satisfacción absoluta del lugar que la vida le ha dado en el concierto humano. Cuando talaba troncos en Ohio, cuando trabajaba de apuntador en una fábrica para ganar suficiente dinero con que seguir la carrera de médico Clark estaba tan satisfecho de la vida como lo está ahora, rodeado de oro y honores. Es el prototipo del hombre que merece el éxito y que no quiere sobreponerse a la existencia sino viajar alegremente sobre el caudal de sus aguas cualquiera que sea el norte hacia donde lo lleve.

Una de las notas resaltantes de la vida de Clark es sin duda el hecho de que cuando era muy joven aspiraba a ser médico. Realmente es insospechable en él una afición científica. Clark pudo muy bien haber salido adelante en su intento y entonces el cine habría perdido su mejor Don Juan y la humanidad habría ganado un médico de excelente presencia.

Durante los últimos tiempos Clark ha sufrido algunas crisis que han venido a alterar, digámoslo así, la vida casi perfecta del actor de Parnell. La primera fué el divorcio de la mujer que había colaborado en sus éxitos y que le había seguido fielmente en los días duros de su iniciación. Clark parecía ofrecer un ejemplo extraordinario de pasividad sentimental. El amor, en el caso de este astro que aparentemente tiene más derecho que nadie, a él era un recurso extremadamente secundario. Un buen día como todo en la vida, concluyó súbitamente el primer capítulo de su vida matrimonial. Clark quedó en libertad y hubiera sido de esperarse que se entregara de lleno a la vida disipada y que diera en la yema del gusto a tantas damiselas góticas que darían la vida por él en Cinelandia. Pero no, el más romántico de los actores parece destinado a una existencia apasible y a que sólo en la pantalla atraviese su alma por tormentas románticas.



Clark GABLE en la película "Test Pilot", actualmente en rodaje en los estudios Metro.



El director Víctor Fleming, Clark GABLE y Gregory GAYE, antes de filmar una escena de "Test Pilot".



CADA DIA ESTA MAS JOVEN

Y el milagro se debe a su cutis de rosa

Vd. también puede tener ese cutis de satinada frescura que inspira frases elogiosas, despierta la admiración . . . la envidia.

Use Polvos Pond's. Por su contextura impalpable, no se acumulan en los poros y permiten que la piel *respire normalmente*, manteniendo así su frescura juvenil.

Ahora en 6 nuevos matices.

El Polvo Pond's viene ahora en 6 nuevos matices, especialmente estudiados para poner en relieve los *colores básicos* del cutis femenino. Pruebe hoy el matiz Pond's apropiado a su tipo. Verá cómo Ud. también parece más joven cada día.



POLVOS FACIALES

POND'S

EN 6 MATICES JUVENILES

Blanco - Rachel claro - Rachel tostado - Ocre - Gitana - Rosa de Francia

CUPON MU

Pond's Extract Co., calle Buenos Aires 570 - Montevideo

Sírvanse enviarme, GRATIS muestras de los Polvos y de las Cremas POND'S - C y V

Adjunto 7 centésimos en estampillas postales para el franqueo por correo certificado.

Nombre

Calle

Localidad

UNA ENTREVISTA CON JAMES CAGNEY

HOLA! Jim Cagney, hoy quiero hablar con usted...

—A su disposición, amigo.

—¿Usted es neoyorkino de nacimiento, verdad?

—Es verdad... Nací en un barrio obrero, East Side, pero era todavía un niño cuando mi familia se trasladó a Yorkville. En este lugar recibí mi primera educación si tal podría llamarse a la que se recibe en la calle...

—Y, ¿cómo se inició en el teatro?

—En circunstancias curiosas. Debuté en Yorkville, vestido de niña e interpretando el papel de mucama. Un detalle de esta primera actuación: mi papel era mudo.

—¿Ni siquiera un monosílabo?

—¡Absolutamente nada!

—Esta original exhumación de su pasado es desconocida.

—Lo es, en efecto. Por primera vez la doy a conocer. Resulta que fuí contratado por el empresario teatral Phil Dunning, para un teatro londinense, como integrante de su compañía. Una hora y media antes de embarcarme fuí notificado que no se necesitaban mis servicios. Según el contrato colectivo entre los empresarios teatrales y la organización de actores, Phil Dunning debía pagar mi sueldo durante todo el tiempo que la compañía se encontrara en Londres. En cambio el mismo contrato establecía que, en estos casos, el empresario podía disponer del actor acordándole "papeles de emergencia". Por falta de tiempo Lunning no pudo vender ventajosamente mi contrato y no halló otro papel, que el citado, para darme. Los primeros seis meses de mi carrera artística no fueron muy brillantes que digamos.

— Pero usted apareció más tarde en el Broadway en una comedia musical..

—Aparecí, en efecto, — aunque más bien podría decir que desaparecí. Trabajaba en el coro, junto a Allan Jenkins. — Después pués pude mejorar de posición llegando a participar del reparto de "Penny Arcade", junto a Joan Blondell. Con ella firmábamos poco después, el primer contrato cinematográfico. Pero un simple contrato por tres semanas a 500 dólares. Claro que todo esto apenas si permitía la más o menos discreta estabilidad económica; y no me haya forjado, por entonces, la más remota idea de triunfos consagratorios. Al contrario. Frente al contrato me hice la representación de que los 1.500 dólares que totalizaban mi trabajo me habían de permitir mantenerme un año en la brecha. Tuve la suerte de que terminado éste me fuera ofrecido otro, y entonces pensé que ya no era uno sino dos los años que podría financiar mi sostenimiento personal.

—¿Fué entonces que se filmó "El Enemigo Público" y su elevación a la primera jerarquía estelar, no es cierto?

—Sí, señor, pero de pura casualidad. El papel que se me había asignado no era precisamente el que desempeñé en la película. Este le estaba acordado a otro actor. Pero se produjo una confusión entre el personal encargado de distribuir los papeles y sucedió que, por equivocación, recibí el principal... También así surgen nuevos astros en Hollywood...

—Recuerdo perfectamente que la película era muy buena...

—No la habrá visto dos veces. Otra sería la opinión si así lo hubiera hecho. Hace poco fuí invitado a Nueva York para asistir a una función especial organizada por un Club de Cine. Y fué pasada la película de marras. En mi vida he sufrido tanta vergüenza como aquella noche. Del tiempo en que fué rodada han corrido ya siete años a través de los cuales la técnica cinematográfica, la fotografía, el sonido y el desempeño de los propios actores, han evolucionado extraordinariamente. De ahí que me haya parecido un mamarracho, y que, sin exagerarlo, haya experimentado una sensación más intensa de angustia. Por otra parte podría sentarse esta regla: el actor que no desee defraudarse de sus propias actuaciones no debe regresar al pasado y presenciar sus viejas películas. Es eficaz como modo de mantener el optimismo en las aptitudes personales y en la seguridad propia.

—¿Es de origen irlandés, Jim?

—De pura cepa. Y es mi propósito visitar, de joven, la tierra de mis antepasados. Hoy tengo 38 años. Unos años más y dejaré Hollywood para siempre. Es bueno que también nos llegue el día en que podamos hacerlo que más nos dé gusto y gana...



SEMBLANZA A GOTAS

JUDY GARLAND

Por DEMETRIO LEON

JUDY Garland es la más entusiasta y original coleccionista que hay en Hollywood. La precoz actriz colecciona "tíos" y "tías". Todo el mundo en los estudios es su tío o tía — según ella.

Judy cuenta sólo catorce años, sus más frecuentes acompañantes son Jackie Cooper y Mickey Rooney.

El público considera a Deana Durbin la rival de Judy en la pantalla. Fuera del cine las dos son muy buenas amigas. Juntas filmaron su primera película, "Concierto al Aire Libre". En el estudio, Judy tiene que asistir diariamente a la escuela de la Metro. La maestra dice que es una chica muy aplicada... Y ésto lo confirman varios artistas, compañeros suyos en dicha película, y que en los ratos libres solían dar clases especiales a Judy. Entre los "maestros" figuraban Robert Taylor, profesor de gramática inglesa; Eleanor Powell, de historia; Buddy Ebsen, de matemáticas y George Murphy, de química.

A pesar de sus pocos años, Judy es una veterana en las lides artísticas... Sus padres eran artistas de variedades, y la chica hizo su "debut" ante el público a poco de cumplir los tres años... Su verdadero nombre es Frances Gumm... Mas no le gustaba, y por eso George Jessel la bautizó con el de "Judy Garland" cuando ella representaba con sus hermanas Virginia y Suzanne... Las tres cantaban divinamente... El trío desapareció con motivo del matrimonio de Suzanne.

Entonces la familia decidió abandonar el teatro y residir en un rancho en California... Pero Jessel escribió a Hollywood hablando del talento de Judy... El resultado fué que tomaron una prueba a la chica, contratándola la Metro, Goldyn, Mayer para una película corta titulada "Concierto al Aire Libre"... Su triunfo fué instantáneo y rotundo... Luego participó en "Locuras de Estudiantes".

En "La Melodía de Broadway de 1938", Judy encarna a la hija de Sophie Tucker... Y desde que filmaron la película, Miss Tucker es la más entusiasta admiradora de Judy... Sophie dice que la chica es una de las actrices infantiles más inteligentes de cuantas ellas ha conocido en los treinta y cinco años que lleva en el teatro y el cine... Judy estudia sus números musicales con más afán que cualquier otra cantatriz, y siempre está deseosa de aprender cosas nuevas relacionadas con su profesión.

Judy ha conseguido lo que ansían ardientemente millones de muchachas en el mundo entero: que Clark Gable se declarara "su rendido admirador"... Efectivamente, desde Nueva York el popular galán mandó a la chica una hermosa pulsera y una amable carta, después de oirla cantar la canción "Mister Gable" en "La Melodía de Broadway de 1938".

Judy vive con sus padres en Hollywood... Mide 1.49 y pesa 43 kilos, aunque ella quisiera pesar un poco menos... Tiene el cabello y los ojos castaños... Sus deportes favoritos son el "baseball", la natación y el "golf"... Su lectura predilecta es la página cómica de los periódicos... Para ganarse el cariño de la linda chiquilla sólo es necesario obsequiarla con un galón de helados y varias cajas de bombones, cosas que le encantan a cualquier hora del día.

"Es cuestión, amiga mía, de usar un jabón que lave y no melle las telas. Por eso siempre empleo BAO.

Siempre me llamó la atención el tiempo que te duran las ropas delicadas.

Siga el ejemplo de las personas económicas. No acorte la vida de sus ropas, fregándolas y retorciéndolas con jabones sódicos y cáusticos.



Enjuáguelas en la blanca y rica espuma de BAO, el jabón que proteje las ropas y las manos.

Conozca la nueva pastilla del jabón

BAO

EL MEJOR Y MAS BARATO

Oiga las grandes audiciones de la orquesta Bao, bajo la dirección de Pintín Castellanos, constituída especialmente para deleitar a los radiooyentes, por intermedio de C X 12 Radio Westinghouse los días Lunes, Miércoles y Viernes a las horas 21.30 y los Domingos a las 13.30.

TRES DICTADOS DE HOLLYWOOD



Traje sastre gris oscuro, cubierto elegantemente con una capa prendida que se puede quitar. El busto en forma triangular con botones de tela, es de un color gris claro. Los zapatos de gamuza gris claro; guantes, cartera "sobre" y sombrero negros de gamuza completan el atavío de Joan WOODBURY, quien aparece en la película "Nigh Sport" de la R K O.

Abajo: El atavío de viaje de Gloria HOLDEN, consiste de material gandi color natural, estilo camisa. Cúbrela un abrigo verde de dos tonos diagonalmente cruzados acentuados con hilo blanco y gris entrelazados. El vestido tiene bolsillos pegados, una falda de vuelo y un cinturón de gamuza con tiritas de piel de varios colores colgando. Miss Holden aparece en "Hawaii Calls" de la RKO.



Izquierda: Adorna la graciosa figura de Peggy CONKLIN, este vestido crema rayado con líneas de color rosa, plegado en la faja con botones cubiertos, escote cuadrado y manguitas cortas abullonadas. Luce este magnífico vestido en la película "Having Wonderful Time" de la RKO Radio.





Vista microscópica de un corte de la piel, demostrando una de las glándulas y canales sudoríparas, que tienen la misión de eliminar agua y sal. Ni la Crema Nivéa ni el Aceite Nivéa los obstruyen.



El Método Nivéa hermosea la tez
SIN IMPEDIR SU RESPIRACION

Sabia Ud. que la piel expele, término medio, 1 litro de agua cada 24 horas? Sabiendo esto, es fácil comprender la necesidad de usar sólo cremas y aceites que no tapen los poros; lo contrario sería nocivo... Embellezca y rejuvenezca su tez con el Método Nivéa - Crema y Aceite a base de Eucerita, científica substancia tonificante que se identifica con la piel sin impedir jamás su natural respiración. Aceite Nivéa es un magnífico demaquillador: por las noches, confiere elasticidad a la piel, dejándola clara y totalmente libre de maquillage; durante el día, la Crema Nivéa suaviza y embellece, confiriendo un matiz uniforme y encantador. Son productos nobles!



El uso combinado de la Crema Nivéa y el Aceite Nivéa forma el famoso Método Nivéa



• *FRENTE: Ponga Crema Nivea en la sien y llegue hasta la sien izquierda en rotación.*
• *ENTRECEJO: Aplique Crema Nivea, y realice movimientos circulares, suavemente.*
• *OJOS: Para las patas de gallo, inicie cerca del ojo, y en rotación suave llegue hasta la oreja.*
• *LAGRIMALES: Debajo de los ojos deben hacerse movimientos contorneando las bolsas.*
• *BOCA: Inicie el movimiento cerca de la boca, y en forma rotativa llegue hasta la oreja.*
• *MENTON: Impregne con Crema Nivea [illegible] pulgares, apóyelos bajo el mentón y deslícelos.*

NIVÉA
crema y aceite a base de Eucerita



HOLLYWOOD BOULEVARD

Por ANNABELLE JOULANDI

ERROL Flynn y Basil Rathbone, tienen las partes de Robin Hood y Sir Guy of Gisbourne respectivamente, en la película de Warner Brothers, "The Adventures of Robin Hood", y de la cual terminaron esta semana un duelo de siete días, para una escena de la película. Para poder tomar la cámara todos los movimientos y ángulos de la escena, necesitó una semana. Cuando terminaron, los dos actores se enteraron de que habían perdido aproximadamente siete kilos de peso cada uno, durante el pleito.

||||| Busby Berkeley, uno de los mejores directores de baile en Hollywood, fué elegido para dirigir los números de baile en la próxima película musical de los estudios Warner. "Gold Diggers in París". Esta cinta musical, es la última de la serie de películas que el estudio ha venido produciendo desde hace mucho tiempo. "Gold Diggers in París", será producida en colores, teniendo a Rudy Vallee, Rosemary y Priscilla Lane en los principales papeles.

||||| Ralph Bellamy ha sido prestado por la Columbia al estudio Universal, para tomar la parte principal en la película "The Crime of Dr. Hallett", que se está filmando en los estudios Universal. Bellamy, que produjo una magnífica interpretación en la película "The Awful Truth" desempeña el papel del Dr. Hallett. Bárbara Read, la chiquilla de los encantos juveniles y John King, ambos bajo contrato de la Universal, tienen a su cargo los otros dos papeles principales.

||||| Lo más raro de las cosas que suceden en Hollywood, es que Clark Gable y Shirley Temple, viviendo en el mismo lugar, y trabajando en la misma profesión, nunca se han conocido personalmente. Cada año los exhibidores de películas, y admiradores de las estrellas, escogen a los dos como los actores más populares del año, poniendo a Gable al frente de la lista de los hombres, y a Shirley Temple en la cabeza de la lista femenina. El astro de los estudios Metro, trabaja a dos millas de distancia de donde trabaja Shirley, sin embargo nunca se han visto nada más que en la pantalla.

||||| Marjorie Weaver, la de los cabellos oscuros, quien alcanzó tan grande éxito en la película "Second Honeymoon", como resultado de su triunfo se ganó el papel de Mary, en el film "Sally, Irene and Mary". Miss Weaver, por cuatro días tuvo que desempeñar el puesto de su "doble", doblando para ella misma. Su doble, Judi Parks, vieja compañera de escuela, estaba enferma, y Marjorie tomó su lugar, durante esos días, posando bajo las fuertes luces mientras arreglaban las cámaras.

||||| Annabella tuvo su primer accidente automovilístico, desde que llegó a Hollywood. El accidente ocurrió en el escenario del estudio, mientras se filmaba una escena de "The Baroness and the Butler", en la cual aparece la famosa estrella francesa con William Powell. Annabella tenía que salir en su limousine, con John Bleifer en el volante. Bleifer se excitó al salir del garage, chocando contra un poste. El "set" se cayó sobre la capota del auto, quebrando una ventana. Annabella se escapó sin ninguna lastimadura.

Frances Drake pasó cinco horas en un baúl, haciendo escenas para la película "Lone Wolf in París", de la Columbia. La actriz tenía que esconderse en un baúl de guardarropa, perteneciendo a Francis Lederer. Lo hizo para poder escaparse de las garras de unos gendarmes que andaban en su busca, por un robo de diamantes. Según la obra, Miss Drake tenía que esconderse en el baúl y cerrarlo después de haberse metido. Luego, debió desmayarse y ser rescatada por Lederer, llevándola a un sofá. Toda la mañana se ensayó la escena y durante la tarde se filmó. En la última escena, el director Al Rogell gritó: "muy bien", usando el término de Hollywood, para una escena perfecta. — Ella no hubiera podido desmayarse con más convicción, si se hubiera desmayado de verdad, — continuó el director, acercándose hacia los actores para felicitarlos. Miss Drake no se levantó del sofá y Lederer continuó dándole aire. — Me alegro que le haya gustado, — dijo Francis, — porque se ha desmayado de verdad".

Todos los del estudio Paramount, incluyendo a Jack Benney, inspeccionan el pequeño carruaje que regaló Frank Lloyd a Joel y David McCrea, hijos de Joel McCrea y Frances Dee. El carruaje es del mismo modelo que fué usado en la película "Wells Fargo"...

Anna May Wong va a ser princesa de la nueva Ciudad China" de Los Angeles, que está siendo construída cerca de la famosa calle Olvera...

Glenda Farrell recibió un broche como regalo de Phil Ormsby, campeón de tenis. Ella está filmando la película "Stolen Heaven", con Gene Raymond...

Dorothy Lamour, luego de terminar su papel en la película "Her Jungle Love", voló a Chicago a visitar su esposo Herbie Kay, director de orquestas.

Víctor McLaglen y Brian Donlevy regresaron a Hollywood después de estar varios meses en Londres, donde filmaron "He Was Her Man".

||||| El joven entusiasta en las carreras de Santa Anita es Billy Mauch, pero no va a apostar sino únicamente a sacar fotografías con su nueva cámara.

||||| Shirley Temple aprende a cocinar en su estufa eléctrica.

Arriba: — Nelson Eddy, popular cantante de las películas de la Metro, paseando bien acompañado en los terrenos del estudio.

Concurso del "Cine Metro" y "Mundo Uruguayo"

DIAS pasados un empleado del CINE METRO fué encargado de componer un cartel para la extraordinaria producción METRO-GOLDWYN-MAYER

"MARIA WALEWSKA"

que interpretan:

Greta Garbo y Charles Boyer

Una producción de Clarence Brown

que estrena el

CINE METRO

el 1º de abril próximo, inaugurando su temporada de 1938, pero en un descuido se le mezclaron todas las letras entorpeciendo su trabajo. En vista de ello se origina un interesante concurso, el que a la vez que servirá de entretenimiento para los lectores, facilitará a tal empleado la tarea de componer el cartel en cuestión.

BASES

Con las letras que aparecen a continuación:

A E T D L S B
A L A E N I O E A
A O E T L W S L R
N E A

hay que formar el nombre de tres lugares que tuvieron amplia resonancia en la historia del gran corso NAPOLEON BONAPARTE.

Es necesario para poder participar en este concurso llenar el cupón que aparece a continuación, haciéndolo sellar en la boletería del cine al retirar las localidades para "MARIA WALEWSKA" y depositarlo en la urna colocada en el hall del CINE METRO.

El concurso finalizará el último día que se exhiba esta notable producción en el Cine Metro a las 24.30 horas y los premios serán entregados a las tres soluciones correctas que se reciban, teniéndose en cuenta para discenir los mismos la mejor presentación de éstas.

PREMIOS

Los premios han sido donados por la acreditada

PERFUMERIA "COTY"

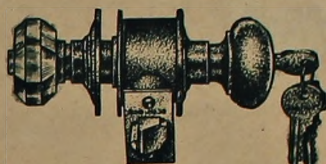
y son:

1.er premio: Un artístico estuche con un valioso surtido de los mejores extractos y Productos de la renombrada Perfumería Coty. París.

2º premio: Un frasco grande de riquísimo extracto Coty - París.

3.er premio: Un frasco mediano de riquísimo extracto Coty-París.

SCHLAGE



LA CERRADURA IDEAL PARA EDIFICACIONES MODERNAS

INSTALAR CERRADURAS "SCHLAGE" ES TERMINAR LA OBRA CON BROCHE DE ORO.

TURCATTI y BELATTI — "CASA MOJANA"
IMPORTADORES 627—RINCON—639

Cupon concurso 'María Walewska'

LA SOLUCION ES ....

....

.... SELLO CINE METRO

Nombre ....

Dirección ....

OBSEQUIO de la Sonnal • NICPLATA

La hoja de afeitar suave como una pluma. — No irrita el cutis. Es protegida contra la oxidación. — Rinde para muchas afeitadas excelentes. — Precios de $ 0.70 a $ 1.00 la decena.

Pida muestra gratis a los distribuidores:
EUGENIO GABRIEL
Uruguay 910
JOSE C. CADENAZZI
Mercedes 929
MONTEVIDEO

CUPON
Remítame sin gastos una muestra de la hoja
Sonnal NICPLATA
tipo Luxus.
Nombre ....
Dirección ....

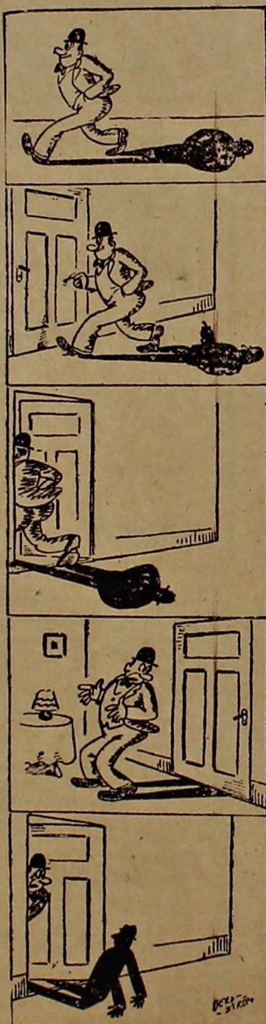
EL FESTEJO DEL AÑO NUEVO



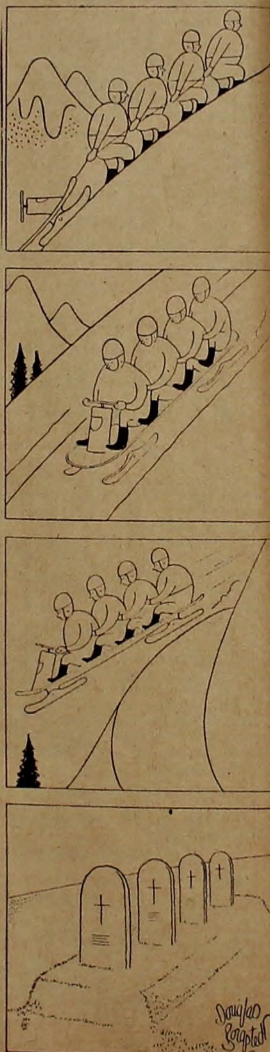
UN SEÑOR GENEROSO.



LA SOMBRA.



BREVE HISTORIA DEPORTIVA.



Venta Colegial

todo lo necesario para escolares a precios de gran conveniencia.

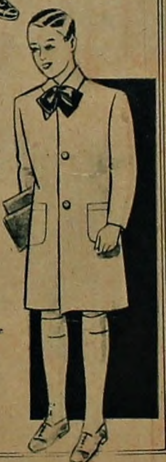


Traje en camisir de lana todo forrado, corte moderno, derecho o cruzado, 5 a 6 años
$ 4.90
Aumenta 0.50 cada 2 años.

Cartera para varon o niña, nuestro reclame
$ 0.35
Otros tipos y modelos a $ 0.46, 0.60, 0.88, 1.15, 1.45, 1.60, 1.80, 2.30 y 2.60.

MEDIAS
Medias ¾ para niños, malla colegial, de gran duración, todos los tonos 11 a 13 años, $ 0.45 — 8 a 10 años $ 0.40 — y 5 a 7 años
$ 0.35

Zapato para varón o niña en fuerte baqueta negra o marrón y charol negro — N.os 24 y 25
$ 0.95
Aumenta 0.10 c 2 N.os



Guardapolvos en buen madapolan, confeccion esmerada, 5 años
$ 0.90
Aumenta 0.05 por año

Corbata Colegial de pura seda
$ 0.20

NIÑAS

TRICOTA pura lana, cierre metálico, en blanco y color, de 6 a 7 años .... $ **1.40**
(Aumenta 0.10 cada 2 años).

POLLERA tableada en sarga azul marino, con corpiño madapolán, 6 años **2.45**
(Aumenta $ 0.15 por año)

SAQUITO Colegial punto lana, azul marino, 6 a 7 años **2.30**
(Aumenta 0.15 cada 2 años)

NIÑOS

TRICOTA pura lana, cuello alto, variedad de colores 6 a 7 años . **1.15**
(Aumenta 0.10 cada 2 años) $

PANTALONES casimir lana fantasía, 6 a 8 años **1.10**
(Aumenta 0.15 cada 3 años) $

CAMISETA afelpada tipo americano, 13 a 14 años $ 0.64; 11 a 12 $ 0.58; 8 a 10 $ 0.52; 5 a 7 años . **0.46**

CALZADOS

PARA varón en fuerte gun metal negro o marrón, gran resultado N.os 22 y 23 .... **1.50**
(Aumenta 0.10 cada 2 números)

PARA niñas, bonito zapato en vaqueta negra o marrón, gran duración, N.os 30 y 31 .... **2.60**
(Aumenta 0.15 cada 2 números)



Bonito Modelo vestido en punto de lana con motivos bordados a mano. 6 años
$ 3.10
Aumenta 0.20 por año

Boina Vasca legítima, todos los colores
$ 0.85



Túnica en buen madapolán confección esmerada, 6 a 7 años
$ 1.15
Aumenta 0.10 cada 2 años

EXTRAORDINARIA VARIEDAD DE UTILES IMPORTADOS DIRECTAMENTE

TODO LO MAS NUEVO y MAS PRACTICO FORMANDO UN SURTIDO MAGNIFICO

Aliverti

18 de JULIO 2000

LA CASA QUE VENDE Y VENDERA SIEMPRE MAS BARATO

Las "Confesiones Espontáneas" en Estados Unidos

La reciente condena a una larga pena de prisión del detective americano Stacey Gunderman, virtuoso del "tercer grado", ha atraído de nuevo la atención pública sobre los escándalos provocados en los Estados Unidos por la aplicación constante de este método brutal para interrogar a los acusados. En este artículo, el gran reporter que es Grey expone en todos sus detalles esas prácticas inhumanas, que no han conseguido suprimir aún las numerosas campañas de prensa realizadas contra ellas.



El fogonazo del magnesio sorprende un aspecto característico del tratamiento usado para obtener declaraciones.

La cámara de las confesiones espontáneas funciona. Un sólido par de esposas liga el brazo del hombre a la barra de apoyo del sillón en el cual aquel está como enjaulado. El rutilante haz de un poderoso proyector hace chorrear el surdor de su rostro, duramente marcado por los golpes asestados por los policías que lo interrogan.

El paciente se llama Juan Boyle. Tiene 65 años y es portero de un hotel. Los detectives lo acusan: 1º De haber conducido un coche cuando se encontraba en estado de ebriedad. 2º De haber muerto de una puñalada al policía motociclista que lo había detenido por una contravención.

—Well, ¿confiesa entonces?

—No! Yo no maté al agente!

Bajo el redoble de los porrazos, el pobre diablo aulla de dolor. En ese instante uno de los policías se arroja sobre él, lo arranca de su sillón propinándole violentos puntapiés en pleno pecho.

—Bueno, te decidirás a confesar esta vez?

No hay respuesta. Tendido a los pies del sillón, Boyle permanece inmóvil. Los últimos puntapiés habían golpeado un cadáver. El policía se llama Stacey Gunderman.

La familia de Boyle se opuso con vigor al ocultamiento del hecho y Gunderman hubo de comparecer ante un tribunal que lo condenó a sufrir la pena de 10 a 20 años de reclusión en la penitenciaría de Joliet, Illinois.

VIRTUOSOS DEL "TERCER GRADO"

Este nuevo escándalo del "tercer grado" viene a agregarse a los denunciados recientemente en Estados Unidos, donde este método de interrogatorio se practica cada vez con más frecuencia.

Sospechado de haber estrangulado a su novia y de haberse desembarazado de su cuerpo arrojándolo en un pantano, el joven William Simmers, de 19 años, dependiente de almacén, hace una confesión completa a los "Dicks" de Chicago, que lo someten a un interrogatorio de "alta presión". Pero un poco más tarde niega terminantemente ante los jueces.

—Los detectives —afirma— me torcieron la cabeza, dándome golpes sobre la manzana de Adán con una varilla de acero. En seguida me introdujeron gruesas agujas de fonógrafo bajo las uñas. En mi lujar, cualquiera hubiera confesado cualquier cosa .

El defensor de Simmers que aportó en apoyo de los dichos de su cliente, certificados médicos (todavía hay médicos que no temen las amenazas de los detectives), consiguió que el fiscal abandonara el asunto, no sin haber apostrofado a los policías que empleaban tales procedimientos.



La policía americana pretende que el interrogatorio de "tercer grado" no se aplica más que a los reincidentes, mientras que los detractores del "system" afirman que los delincuentes primarios lo sufren igualmente. Estos métodos han tomado tal extensión que se les ha reservado un "stand" en el Museo de los Horrores de Coney Island.

UN DEDO QUEBRADO, UN BRAZO QUEMADO CON EL FUEGO DE UN CIGARRO

Otro caso, actualmente en instancia, es el de Miguel O'Grady, detenido por la policía del Estado de Nueva Jersey, bajo la doble inculpación de traficante de estupefacientes y de estafador de alto vuelo.

Interrogado por los detectives Maddon, Schwaertz, Driskay y Plummel, hace una verdadera confesión espontánea en lo que se refiere a las estafas:

—Estafador, todo lo que ustedes quieran, pero traficante de drogas, ¡jamás!

Hay que decir las cosas como son. El muchacho tiene sus razones para negar esta acusación. Confesar lo que le piden sería admitir que es cómplice de un "gang" de traficantes, cuyos matarifes asalariados habían "limpiado", justamente ocho días antes, al segundo jefe de un gang rival. El hombre calla. Empecinamiento contra empecinamiento. Una vez más, los "dicks" acudieron a los métodos del tercer grado, y desde ese momento son ellos los comprometidos.

Corroborada por varios certificados médicos, la declaración hecha por Miguel O'Grady ante un escribano público, es terminante:

—Primeramente los policías me asestaron violentos golpes de cachiporra en la cabeza. A continuación me torcieron los dedos de la mano izquierda con tanta violencia que me quebraron el auricular a la altura de la segunda falange. Como aún así no me decidía a "confesar" me quemaron la piel del antebrazo con el fuego de los cigarros. Loco de dolor, firmé una hoja dactilografiada que me presentaron, de la cual ignoraba totalmente el contenido.

PUNCHING - BALL HUMANO

Franck Neill, pequeño gangster, había delatado a su patrón, el célebre Owney Madden, rey de **racket**, hombre que no perdona jamás una infidelidad. Quedar en Nueva York equivalía a invitarse a sus propios funerales. Prefirió pues huir hacia el sur. Los detectives de Virmigham (Alabama), odiaban a los gangsters de Nueva York? Es probable, por cuanto no molestaban a los locales. A penas Franck Neill tuvo el tiempo necesario para dar una vuelta por el lugar, cuando fué detenido y conducido a las oficinas de la policía, donde un inspector le advirtió:

—Su oficio está demás por aquí. Tiene 24 horas para abandonar la ciudad. Si lo encuentro pasado ese plazo, lo hago encerrar por tres meses. Pase en seguida allí que lo van a fotografiar. Quiero que lo conozcan en la ciudad.

Tres días más tarde encuentran todavía en la ciudad a Neill en procura de un refugio. Se produjo el inevitable choque entre el expulsado y un dick. ¿Qué ocurrió? La muerte del policía por un balazo a boca de jarro es realmente debida a un accidente? El pequeño gangster dice lagrimeando:

—Me había tomado por la cintura para quitarme el revólver. Yo no pensaba en huir, pero me resistí al registro. Sonó un tiro...

Muerte de primer grado: pena de muerte? Muerte de segundo grado: prisión perpétua? Los especialistas ponen manos a la obra. Meten a Neill en una cámara acolchada, lo desvisten, le ligan las manos en la espalda y comienzan los golpes de cachiporra.

No hay nada que hacer. La confesión no sale de esta boca obstinada. Entonces se imagina un nuevo procedimiento. Del techo pende un gancho, al que anudan una cuerda que hacen pasar bajo las axilas del inculpado.

—Ahora muchachos, a entrenarse en ese punching-ball.

El único round dura diez minutos y termina por k. o.

Cuando Neill vuelve en sí, confiesa haber muerto el agente. — Muerte de primer grado, —suspiran los detectives. Bueno para la cámara del gas.

En Francia, las confesiones de un inculpado, a falta de otro elemento de acu-

(Continúa en página. 79).



El interrogatorio de Powers, el Landrú americano, está marchando...

El loco de las cumbres

por RAMON MARTINEZ de PINILLOS

DIBUJO de A. GARCIA MARTINEZ

La mañana era desapacible; pero no quise quedarme en el hotel. Allí existía un ambiente agobiador insoportable causado por el trágico fin de la exquisita madame de Garanciére.

Con los skis al hombro iba hacia la montaña, cuando en un recodo del camino —empinado, tortuoso y cubierto de nieve bastante blanda— apareció el fantástico "Loco de las cumbres", como le llamaban en la aldea.

Era un personaje extraño de gigantesca estatura. Aún en los rigores del invierno, vestía escasos harapos. Hasta entonces, nunca logré verlo tan cerca. "El loco de las cumbres" trepaba siempre por los riscos y huía de los caminos que frecuentábamos los forasteros.

A veces, en algún picacho, se distinguía su figura difuminada entre la niebla de la montaña y todos los turistas le enfocábamos con nuestros prismáticos. En el contraluz de la tarde tenía un aspecto misterioso cuando su silueta se recortaba nítidamente, con su larga barba y abundante cabellera que flotaba a todos los vientos.

En cierta ocasión el guía me dijo:

—Es un loco... Fué un sabio alemán...

El empleo de aquel tiempo pasado me causó una sensación extraña.

—¿Fué? Así: ¿fué?...

—¡Ya lo creo!... Lo que dijeron los periódicos de entonces... Varias veces han venido a buscarle de la Universidad de Ginebra y de una Escuela Politécnica de Zurich; pero no ha consentido en marcharse. Por lo demás, es inofensivo...

—¿Cómo vino a parar aquí?

—¡Pues verá Vd!... Llegó en compañía de su mujer a pasar la luna de miel, como otros tantos, y alquilaron una cabaña en la vertiente sur. Realizaban grandes excursiones; pero nunca aceptaron los servicios de un guía; por eso vino la desgracia: En una ascensión, la mujer fué a parar al fondo de una grieta. Todavía está allí. Así ocurren los accidentes: La gente del llano cree que para escalar montañas, basta con caminar...

Si usted quiere, puedo organizar un paseo para ver al loco arrodillado en un lugar que yo sé. Pasa las horas muertas sin moverse...

—No; de ninguna manera, interrumpí secamente, molesto por el afán de hacer turismo de todo.

Recordé aquello cuando el "Loco de las cumbres" me interceptó el camino:

—Caballero: Quisiera hablar con usted...

Extrañado, repuse:

—Bien: Hable cuanto desee...

—Quiero que me lleve ante el marido de esa señora que murió en un accidente en la quebrada.

—Me gustaría complacerle; pero Monsieur de Garanciére marchó anoche a Ginebra y, a estas horas, vuela rumbo a París.

Me miró fijamente con una dureza impresionante y, luego, en una explosión de rabia, gritó:

—¡Ah!... ¡Qué miserable!... ¡Ha huído, ha huído!... ¡Cobarde!

—Acaso usted vió?..., — insinué.

—¡No! Yo no he visto nada; pero lo sé: estoy seguro.

Su rostro había cambiado por completo. Era hosco y terrible. Sus manos, unas manazas enormes, cubiertas de espeso vello rubio se le crispaban en el cabello. Y, sin cejar:

—¡Yo lo sé! ¡Huyó el cobarde, huyó! — gritaba.

—Si usted no vió nada, cómo puede atreverse?...

Mis palabras le encolerizaron:

—¿No le digo que yo lo sé? ¿No basta con eso? Oigame: — añadió en tono de confidencia. — Es preciso buscar al asesino para que vuelva aquí y viva conmigo, en la fraternidad del dolor, el espanto del mismo crimen... ¡Sino no tendrá salvación!...

—¿Dice del mismo crimen? No entiendo ni una palabra; no, señor. ¡Ni una palabra! — chillé, ya fuera de mí.

—¡Imbécil! — clamó furioso y amenazador. — ¡Yo soy un asesino! ¿Me entiende, ahora? ¡Yo la maté!

Y, golpeando con rudeza su robusto pecho, volvió a gritar:

—¡Yo la maté! ¡Yo la maté!

Luego, un silencio que me causó pavor, hasta que puso los brazos en cruz, echó la cabeza atrás y con voz potente, que resonó lúgubre y lejana, repetida por mil ecos cada vez más apagados, clamó:

—¡Mireille!... ¡Mireille!...

Yo estaba aturdido. No sabía qué hacer — lo confieso. —Con los skis al hombro y las piernas separadas para mantenerme bien firme, en mi desconcierto, sólo atiné a repetir:

—¡No entiendo! No entiendo nada.

—¿Qué no entiende? ¡Majadero!... ¡Imbécil, como todos los hombres! Mireille tenía razón... ¡Mireille!

Poco a poco aquel cuerpo gigantesco fué inclinándose, doblando las rodillas y, lentamente, se postró de hinojos, al tiempo que repetía con voz apagada y monótona:

—¡Yo la maté... yo la maté!

En un movimiento tan acompasado como el anterior y que me pareció interminable, fué bajando el cuello hasta que hincó la barbilla en el pecho. Entonces, se cubrió el rostro con sus descomunales manos y permaneció largo rato silencioso. Le contemplé angustiado. Por fin, con un tono tan tranquilo que me sorprendió, dijo:

—Tal vez necesite hablar, ¡hablar con alguien! Desde aquel momento, sólo a los vientos de tempestad he confesado mi crimen.

Su voz era normal, serena; denotaba pesadumbre, pero ni rabia, ni agitación, ni enojo siquiera. Continuó:

—Le pido por favor que no me crea loco..., no estoy loco. Bien sé que pude enloquecer, que debí enloquecer, que tenía, necesariamente, que haber enloquecido... Para no dejar que la insanía se apoderase de mí, he tenido que luchar... ¡Nadie podrá imaginarse mis sacrificios...! He puesto en juego, en cada momento, todas mis fuerzas morales para mantenerme en plena lucidez y soportar en plena consciencia todo mi dolor...

Y, de repente, como en un aullido de rabia:

—Necesito hablar... ¡Necesito hablar!...

Estoy seguro de que en aquel momento, ajeno a mi presencia, no esperaba que nadie le contestase:

—¡Hable! — le dije.

Volvió hacia mí su rostro con los ojos cerrados; luego, alzó los párpados. Y ví que su mirar, profundo y claro, irradiaba una dulzura y una serenidad conmovedoras.

—Habla... — murmuré con sencillez. — Yo sabré comprenderte...

—¡Comprenderme!... Nadie me comprenderá; pero no importa: Tus palabras me hicieron ya mucho bien...

Otra vez reclinó su cabeza contra el pecho y continó con voz baja:

—Es muy largo lo que tengo que decir... ¡Tampoco sé si debo hablar!... He de pedirla permiso... Está intacta entre los hielos en el fondo de la grieta. Una grieta profunda, misteriosa; se tarda mucho en bajar, en llegar hasta Ella; pero se sube rápidamente: En seguida se está lejos de Ella...

La veo todas las mañanas... ¡pero nunca la toqué! Muchas veces extendí mis manos y el terror de que su

carne no esté fría, paraliza mi deseo... Cuando la hablo, ella me escucha. ¿Usted no lo duda, verdad?

Venga esta noche a mi cabaña. No, esta noche, no. No estará acostumbrado a caminar en las tinieblas de los montes; venga esta tarde: Le espero sin falta... pero me...

Fué una especie de agresión. Súbitamente se abalanzó sobre mí. Sin tiempo para defenderme me sentí elevado, casi sin esfuerzo, por sus hercúleos brazos y le oí gritar con la voz aterradora de hacía pocos instantes:

—¡Pronto! Ahora mismo. ¡¡Vamos!!

Con un impulso enorme se lanzó por la cuesta abajo, con las rodillas en flexión y los tacones bien plantados, llevándome a mí, que me debatía inútilmente, como una carga ligera. Contemplé de cerca — más bien intranquilo — aquel rostro, peludo y contraído, que ni el azote del viento lograba conmover. Su mirada era fija, alucinada. No le ví pestañear. Nos deslizamos vertiginosos.

—¡Suélteme! — grité encolerizado.

Me depositó en el suelo. Humildemente, dijo:

—No se disguste. Quise evitarle molestias. Yo estoy acostumbrado; a veces, bajo así llevando grandes piedras, piedras enormes...

—¡A mí qué me importa! Es ridículo llevarme en brazos.

—Ya no querrá escucharme...

—Me dan ganas de mandarle al diablo; pero comprendo que nada tiene que ver una cosa con otra. Se ha portado usted como una criatura.

—¡Déjeme en paz! Venga y escúcheme, lo demás no tiene importancia...!

Me costó trabajo decidirme. Su actitud de pronto se tornó cínica, insolente; pero la curiosidad de ver la cabaña y de escuchar la confesión venció mi enojo.

—Iré.

—Muy bien. Yo tengo que hablar...

Cruzamos un puente rústico y pronto estuvimos frente a la morada. El loco, durante a esa parte del trayecto, se portó como un hombre normal. Cuando llegamos murmuró unas frases triviales, de cortesía para cederme el paso.

—Siéntese, haga el favor, — dijo tan tranquilo, que me convenció de que era loco.

Estábamos casi a oscuras. Cuando mi vista se hubo acostumbrado, distinguí por la estancia, en un desorden pintoresco, ropas de mujer tal vez intactas desde hacía años. Las prendas denotaban las modas de antes de la guerra. Una capa de raso morado, una boa de marabú, una sombrilla de largo puño de plata cincelada.

El loco quedó un buen rato de pie en actitud de recogimiento. Tal vez rezase. Por fin, se dirigió a un armario y sacó un montón de cuadernos. Casi sin mirar me los entregó:

—Por estas páginas está todo. Hace poco que las escribí...

—¿Poco? Aquí tiene una fecha: 10 de marzo 1910. Hace 27 años.

—¿Eso es mucho? Yo, añadió con desprecio, no tengo almanaque..., pero váyase, ¿quiere? ¡Váyase ahora mismo! ¡Sino, tendré que echarle!

LOS PAPELES DEL LOCO DE LAS CUMBRES

En aquellos cuadernos consignaba con mucho orden los resultados de sus trabajos de laboratorio. Escritos con pulcritud y regularidad, denotaban un investigador concienzudo. Del valor de las investigaciones no puedo hablar; vagamente me dí cuenta de que se referían a Física matemática, y yo carezco de conocimientos para juzgar en esa materia. Al pasar de las páginas, encontré algunas notas interesantísimas del punto de vista psicológico que transcribo seleccionadas; pero en su orden para no perjudicar la unidad de este relato, ni excederme en su extensión.

10 de setiembre 1910:

"Mi padre está gravemente enfermo. Hoy he pasado un gran rato junto a su lecho —de 13 y 16 a 15 y 3 minutos,— entreteniéndole con la marcha de mis trabajos. Cuando me despedí, dominando su fatiga me ha dicho:

—Soy feliz al ver la dedicación de tu existencia. Ahora, he de darte un consejo: Si alguna vez buscas mujer, no olvides que, a pesar de todos nuestros deseos, la mujer es **algo** que siempre permanece excesivamente externa a nosotros mismos".

Más adelante, con toda sencillez:

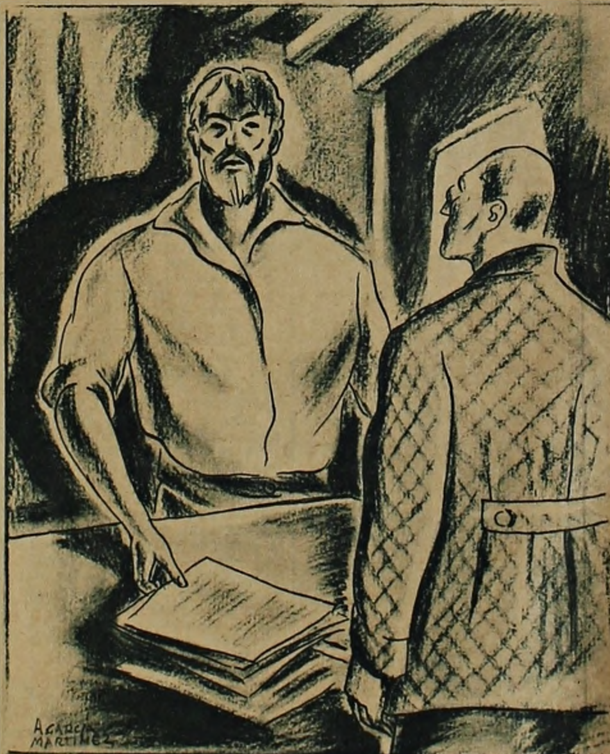
"17 de setiembre. — Murió. Su pulso dejó de latir a las 7 y 35 segundos, exactamente".

Muchas páginas en blanco, y luego:

"20 de setiembre. — Los días que pasan aumentan mi pesadumbre. Vivo intranquilo y nervioso. De los rincones más apartados de Alemania, llegaron gentes extrañas que dicen ser parientes míos. Todos me fastidian, sin tregua, con sus conversaciones insulsas. Todos se quejan de "las rarezas" de mi padre".

"23 de setiembre. — Mi vida lleva impreso un sello de tragedia que jamás pude sospechar. Francisco, el viejo criado de la casa me ha dicho, para aclarar unas preguntas inquietantes que hicieron las gentes extrañas:

"No: tu madre no murió de resultas del parto, como siempre te dijimos. Fué aquél, es cierto, un trance muy doloroso. ¡Eras tan enorme! Estuvo a las puertas de la muerte; pero se salvó gracias a una operación milagrosa que tu mismo padre llevó a cabo. Tal vez el dolor perturbó sus facultades mentales... Pasados pocos días, estando yo presente, ella, desde el lecho mismo, gritó al señor: "Vete. ¡Te odio! Tú tienes la culpa! ¡Te odio!". El señor lloraba sin consuelo. Fué una escena muy triste. Unos días después, ya restablecida y tan bella como antes —siempre llamó la atención por su hermosura— desapareció misteriosamente. Junto a tu cuna encontramos



Líbrese del estreñimiento

sin arriesgar los efectos de purgantes drásticos

Siéntase saludable, despejado, dinámico

Cuando siente la cabeza pesada y cansado el cuerpo; cuando está desganado, nervioso, sin apetito, no exagere sus preocupaciones hasta enfermarse de veras — ni, con la intención de atenderse, tome tampoco "*cualquier*" purgante, pues podría resultarle más perjudicial que beneficioso.

Lo que usted necesita es simplemente despejar el intestino grueso porque, estando obstruído, entorpece el funcionamiento de todo el organismo. Lo que haría su propio médico, puede hacerlo usted: ayudarse con una preparación vegetal, inofensiva pero eficaz, para eliminar todo desperdicio tóxico. Con tomarse al acostarse dos píldoras de Brandreth, — que son puramente vegetales — usted se levantará muy aliviado. Notará el despertar de nuevas energías, se sentirá en mejor disposición — cumplirá mejor sus tareas — y disfrutará más plenamente las cosas gratas de la vida.

No demore en tomar las Píldoras de Brandreth. Tienen que ser un producto de confianza cuando miles y miles de personas las toman. Es un remedio favorito en la mayoría de los países del mundo. Siempre que sienta la más leve indisposición — pesadez o desgano, o note que le salen barritos o que su piel se marchita, tome Píldoras de Brandreth — y no se preocupe más. Las venden las buenas farmacias. No admita sustitutos.

Descubrimiento de un remedio eficaz para enfermedades de la piel

SECA LA ECZEMA, LAS HERPES Y LAS ERUPCIONES CUTANEAS

Esta maravillosa receta de un médico, que se conoce ahora en todo el mundo como el Aceite Esmeralda Moone, es tan eficaz en el tratamiento de las enfermedades de la piel que la picazón de la eczema cesa con la primera aplicación.

Después de unas cuantas aplicaciones de ese aceite, el más persistente caso de eczema es vencido y rara vez se repite.

El Aceite Esmeralda Moone no hace daño y es agradable de usar. Está de venta en todas las farmacias.

un papel que decía: "Ahí lo tienes".

El señor despidió a los criados; abandonó la cátedra y la clínica y nos quedamos viviendo la vida que has conocido. El ocupado, desde entonces, en la historia de la medicina; tú, en tus estudios; y yo, preparándome en vuestro servicio a morir en gracia de Dios. El señor no volvió a ver una cara de mujer".

26 de setiembre.

"Recibo continuamente pésames por la muerte de mi padre que gozaba de gran autoridad en los medios intelectuales del mundo entero. No me lo puedo explicar; pero tengo miedo de que alguien pregunte por mi madre".

28 de setiembre.

"Trabajo sin entusiasmo. Pienso en la vida de mi pobre padre. ¿Por qué le odiaría? Quisiera ir a un sitio solitario y silencioso para poder recobrar mi tranquilidad".

3 de octubre.

"Hoy, el profesor Hisch ha hablado en el laboratorio de "las proyecciones del amor maternal', y me miraba de una forma rara. Estoy convencido de que conoce mi caso. No sé lo que hacer".

6 de octubre.

"El alumno Dallem me ha dicho que no podrá asistir a las prácticas del próximo lunes, porque "su madre vuelve del campo y el deber del hijo es ir a buscar a su madre". No he creído una palabra de lo que me ha dicho. Toda esa historia estaba encaminada a hacerme un reproche"

"Con la muerte de mi padre debe haberse descubierto como fué abandonado. Mi nombre está en entredicho; pero yo no tengo la culpa. ¿Por qué me persiguen con esos reproches? ¡Es injusto"!

7 de octubre.

"Poco a poco voy perdiendo la consideración de las gentes. Los mozos del laboratorio me tratan con menos respecto que antes. Durante las prácticas, los alumnos se distraen".

9 de octubre.

"Trabajo sin fe. Noto que paulatinamente se enrarece la atmósfera moral que me enturna".

11 de octubre.

"Tendré que adoptar la determinación de mi padre: Encerrarme en casa. Esta tarde me ha sucedido un hecho por demás extraño. El doctor Voerger me invitó a dar un paseo por el parque. Yo acepté sin sospechar nada. Junto a la gruta, una mujer vieja se acercó al doctor pidiéndole una limosna. Este se impacientó y dijo que no tenía dinero suelto; pero sin comprobarlo (hago notar este detalle; porque es un hombre piadoso, que suele dar limosnas;) entonces yo la entregué unos céntimos. "Gracias, hijo mío", me contestó. Puede ser esa una forma afectiva de dar las gracias; pero también. puede ser que tal mujer sea mi madre. Por lo menos no estoy seguro de que no lo sea. Tal vez el doctor trame alguna intriga. He de vigilarle de cerca".

12 de octubre.

"Sí, desde luego, una intriga existe. Ayer cuando entré en el laboratorio me recibieron con una carcajada llena de burla. No pude contenerme y les pedí explicaciones. Los cobardes inventaron mil pretextos porque tienen miedo a mi enorme fuerza física".

14 de octubre.

"Esta mañana cuando pasaba por el patio vi que el doctor Heder hablaba con un desconocido y noté que se reían de mí. Ya estoy cansado de burlas. ¡Yo no soy responsable de lo que mi padre pudiera hacer! Me acerqué a ellos y les reproché su conducta. Me dieron muchas explicaciones; pero todas ellas pueriles".

15 de octubre.

"No puedo aguantar más. No pudo luchar contra todo el mundo. Me marcharé a un lugar donde pueda aislarme. Voy a pensarlo bien. Ya me he decidido. Me voy a París. Allí el anonimato en las muchedumbres me dará la soledad que tanto necesito".

23 de octubre.

"Llevo ocho días sin salir de casa. He pretextado un viaje al campo. Hoy me entregan los pasaportes y termino de liquidar ciertos asuntos. Mañana salgo".

24 de octubre.

"Puedo decir que he gozado físicamente al atravesar la frontera. Aquí, fuera de un número reducidísimo de especialistas, nadie me conoce. Nadie me acusará de culpas que no son mías".

En los cuadernos del año 1912, sólo hay una línea:

"Marzo 1912. Miércoles 1.11 horas 30".

Trabajo tranquilo".

Al final del tercer cuaderno del mismo año existe una nota que dice así:

"Ahuyenté todos mis temores y he vivido feliz consagrado a la ciencia. He publicado diversos trabajos y uno de ellos, sobre todo, ha sido muy elogiado (Determinación de la frecuencia vibratoria máxima del electrón)".

Y después, al final:

"Que el año por venir me depare la misma ventura de serenidad de espíritu y ánimo en el trabajo! 31 de diciembre 1912, 22.30 minutos".

El cuaderno correspondiente al año 1913 se inicia con estas líneas:

"Esta mañana cuando estaba ocupado en unos cálculos bastante árduos, sobre la diferencia de velocidad que existe entre una onda aislada y un tren de ondas, (cuestión ésta de la que ya se ocupó en 1881 Lord Rayleigh,) el mozo del laboratorio me anunció:

—Una señorita desea verle.

—Es extraño. No trato a nadie. ¿Será alemana?

—No, señor"

. . . .

—"Soy Mireille Binesonn, me dijo. Mi padre ha recibido una carta de Francisco, su criado, que está intranquilo por su prolongado silencio. Acompañaba un retrato, está usted graciosísimo, así descomunal; pero mucho más niño — dijo sonriendo, —por si era preciso avisar a la policía. Afortunadamente, como tienen ustedes el mismo editor nos ha sido sencillo procurarnos sus señas. Debiera haberle enviado la carta; pero he preferido traerla personalmente... y supongo que esta noche, señor sabio, aceptando la invitación que mi padre le hace vendrá a cenar con nosotros.

Intenté explicar mi silencio y mi vida retirada. Ella reía, reía, diciendo de vez en cuando: "Lástima, lástima".

Es extraordinario como ríen las mujeres. Yo hasta ahora, sinceramente, lo ignoraba. Conocía las risotadas groseras de los mozos del laboratorio, que perturban el silencio del trabajo, la sonrisa tenue de algún colega, como el doctor Weber, que siempre sonríe, y me acuerdo aún, del leve fruncido de las comisuras de los labios con que mi padre acogía las noticias de mis éxitos universitarios; pero esa musicalidad turbadora de la risa de mujer ha sido para mí todo un descubrimiento.

No recuerdo nada de lo que hemos hablado".

"Parece ser que el profesor Binesonn fué gran amigo de mi padre. Bueno, esta noche charlaré con él. Y también observaré esa risa que resuena como un eco lejano de timbales y clarines".

2 de enero 1913.

"Estoy turbado — comienza diciendo el cuaderno referente a ese año— anoche ví y escuché una serie de cosas inexplicables.

Nos reunimos en casa del profesor Binesonn, varias personas. Todos los caballeros vestían trajes ceremoniosos: yo, como siempre, un traje de diario. Quise excusarme ante Mireille de mi falta de corrección y me dijo:

—!"Calle! Me alegro mucho. Cuando tengo que sentarme al lado de uno de esos señores que se visten de forma tan absurda, me parece que estoy junto a un camarero imprudente que se propasa... Además, usted, hermoso como es, debiera vestir como un héroe de Homero, o desnudo", añadió con toda tranquilidad.

Su madre que estaba al lado, me suplicó:

—"No le haga caso....— A veces dice cosas así... Las muchachas de hoy, sabe usted.

—Nada, señora, no se preocupe — dije, venciendo mi asombro — Yo soy un caballero...

Mireille me miró muy fijamente y me interrumpió recalcando las letras:

—Eso me temo...

La madre protestó:

—Mireille, en mi tiempo....

—Oh, sí; ya lo sé. Todos tenemos tendencia a creer que nos desarrollamos en una época de pureza y nos arrollamos en un período de maldad.

—Dice usted cosas extrañas, señorita, "desarrollamos y arrollamos..."

—Sí, así es; la reversión de la vida.

Y se alejó arrastrando su túnica blanca. No volvió a hablarme en toda la noche.

Tan sólo al despedirme me dijo — creo que con malicia:

—Caballero... Olvide el traje... poco ceremonioso".

5 de enero .

"Desde el otro día tengo presente la imagen de Mireille. Es una obsesión fastidiosa que me impide trabajar".

9 de enero.

"Quisiera recordar el gesto tan típico de Mireille cuando mira con los ojos abiertos, la cabeza un poco

(Continúa en la Pág. 73)

PROTEJA Y AUMENTE LA BELLEZA DE SU CUTIS



Especialmente ahora—en que el viento, el polvo y el sol tienden a perjudicar el cutis, es preciso darle una protección especial para que no se marchite prematuramente. . . . Y la Crema Hinds llena la aspiración de la mujer más exigente . . . porque tiene no una sino dos ventajas. . . . ¡ Que protege y a la vez embellece!

EL METODO ES SENCILLO... EL RESULTADO...¡TRIUNFAL!



La tersura, la suavidad y la blancura que la Crema Hinds presta al rostro, atraen y conquistan... y esos mismos atractivos los conserva Hinds, gracias a sus propiedades protectoras. Basta aplicarse Hinds después de lavarse el rostro, al levantarse, antes de empolvarse y al acostarse....¡Eso es todo!



Para la cara, cuello, escote, manos y brazos

Crema DE MIEL Y ALMENDRAS Hinds

Es líquida . . . ¡Penetra mejor!

• No acepte imitaciones o sustitutos.
• Exija siempre Hinds.

EL NUEVO RICO POR HECTOR














LA HOJA DE MAYOR VENTA EN EL PAIS

SI QUIERE QUE ELLA LO QUIERA AFEITESE CON

LEGION EXTRANJERA

LIBRE DEL TRUST



Nota ante una obra extraordinaria

"AULA MAGNA" o LA SIBYLA Y EL FILOSOFO

ESTA obra — "Aula Magna" — no es la del artista, ni la del literato :es la obra creada en la órbita del entendimiento genial. Zum Felde llega por ella al grado más alto de expresivo poder. Es la coronación, es la copa y el fruto máximos de un árbol: de una vida. La sensibilidad y la mentalidad desplegadas y colmadas, por fin, de un autor.

Y esta firme, osada y raigambrada arquitectura, esta real creación, de sentido verdadero, — noble cúpula viviente, — es de inusitada y hasta profética trascendencia, sin sombra de duda, según mi sensación y, según mi juicio.

La Sibyla habla con la voz de lo arcano. Y el Filósofo atraviesa las transformaciones — las más graves, — a que está obligada la conciencia. Pasa del tipo común de inteligencia — por acabado y conseguido que pueda ser — a la conciencia, al espíritu; de la existencia pedante y cientificista del libro, de la atmósfera rala de la razón, del mundo enrarecido por el raciocinio — el mundo brote del Espíritu, vida de Dios, solo pura y llena vida de esa fuente sempiterna y absoluta — a la palpitación en la Vida! —oh, vida, vida eterna; — de hacerle la injusticia a Dios, espíritu y fé supremos, suprema Justicia y esperanza, (desde los débiles e inflexibles reductos del dogmático racionalismo), transfigurándose lentamente día a día, avanzar para estremecerse, en la oceánica e inefablemente trágica agitación de esta justicia...

Así debe acontecer y sucede en la mente, en la conciencia del Profesor Lógus: — de las lobregueces del mecanicismo, de la presuntuosa suficiencia de la lógica intelectual, plana, limitada y cerrada, como instrumento de saber, a la belleza; al ser, al creer y al crear, — la misma cosa para el Zum Felde actual, tal vez el último Zum Felde; — del opresor engaño racional, mentira externa y dialéctica, a las inmediaciones ilimitadas de la verdad, del orden verdadero; de las precisiones geómetras, que dominan la superficie del fenómeno, no el fenómeno, a las exactitudes profundas.

El entendimiento del corazón: no otro es el eje del hombre viviente, del hombre de la Vida y no del error y la muerte, desarmando paulatinamente — o de un solo certero golpe, mejor todavía, si para Lógus fuere necesario — la máquina del intelecto!

Luz, luz...!

Por la realización externa y por los alcances filosóficos y espirituales — mentales, mejor dicho — "Aula Magna" es obra de vasta riqueza, de vuelo universal, obra de genio.

Durante la lectura — en cuanto atañe a la expresión, equilibrio y desenvoltura de las formas — vigor y serenidad esquilianos, ráfagas y gravitaciones de Shakespeare, aparecen unidos, a mi juicio, a ciertos relieves de sentimiento bíblico. Hallo, aquí, más potencia y musculatura que en "Alción". Iniciador iluminado de un nuevo **teatro**: de desolación; de internas y substantivas magestades; de sacrificio, de buena nueva y promesa; y de caminos angélicos.

Misterio, figuración o alegoría — llama así Zum Zelde a este su género dramático, — misterio y trabajo creado, y documento humano, inolvidables, cuya lectura es y será para mí una dicha fecunda.

ENRIQUE CASARAVILLA LEMOS.

CINE METRO
CON SU UNICA REFRIGERACION CARRIER
SAN JOSE y CUAREIM U.T.E 87654



VIERNES
WILLIAM POWELL
LUISE RAINER
en
Los Candelabros del Emperador

PROXIMO ESTRENO
GRETA GARBO-CHALES BOYER
"MARIA WALEWSKA"

ESTA PELICULA NO SERA EXHIBIDA en MONTEVIDEO HASTA DESPUES DE 60 DIAS DE ABANDONAR EL CINE METRO:

PRECIOS
PLATEA 0.50
TERTULIA 0.35
VERMOUTH Y NOCHE
PLATEA $1.00
TERTULIA $0.75



Al aproximarse los acontecimientos decisivos que pusieron fin a la existencia de Austria como estado independiente, los nazis de Estiria y otras provincias se lanzaron a la calle. enarbolando sus emblemas al grito de "¡Sieg Heil!" Poco después pasaban la frontera las tropas alemanas.



Tres personajes que desempeñaron un papel de primera fila durante los últimos años en Austria. Kurt Schuschnigg, canciller hasta el momento de la entrada de las fuerzas alemanas; Emil Fey, que fué ministro del Interior; y el príncipe Starhenberg, hasta hace poco jefe del Frente de la Patria. El primero y el último están arrestados y el mayor Fey se suicidó, luego de matar a su esposa y a su hijo.

EL "ANCHLUSS"

Abajo: Los hitleristas austriacos, tenazmente perseguidos hasta entonces, se muestran por las calles con distintivos de su partido, sabedores ya del cambio experimentado por la situación.



Este era el poderoso imperio austro-húngaro antes de la guerra. De su enorme territorio se formaron tres países: Austria, Hungría y Checoslovaquia. El resto fué adjudicado a Polonia (que recibió Galitzia), Rumania (que recibió Transilvania) y a Yugoeslavia, a poder de la cual pasaron Croacia y Eslovenia. Ahora Austria pasa a formar parte del Reich alemán.



Izquierda: El doctor Seyss-Inquart (izquierda), ministro del Interior después de la entrevista de Schuschnigg con Hitler, fué quien llamó a las fuerzas alemanas en su ayuda. Lo vemos aquí conferenciando con el Dr. Skubl, secretario del ministerio



Derecha: El doctor Antón Rintelen, ex-embajador austriaco en Roma, fué condenado en 1934 a veinte años de cárcel. por habérsele comprobado su papel dirigente en el "putch" nazi de aquel año, que costó la vida al canciller Dollfuss. Su liberación fué festejada por el nazismo austriaco con grandes demostraciones.



El estreno de la producción de sello Argentina Sono Film "El maestro Levita", protagonizada por Pepe Arias, nos brindó la oportunidad, igual qué el año pasado en ocasión del estreno de "El pobre Pérez", de tener, aunque por un solo día al gran actor cinematográfico argentino, como gratísimo huésped.

Su presencia en la sala del Cine Rex, sirvió para acrecentar la lógica y bien justificada expectativa que el sólo anuncio del estreno de "El maestro Levita" había provocado entre los afectos a las películas argentinas y admiradores consecuentes de Pepe Arias, como actor teatral y cinematográfico. Porque si hay un actor, entre todos los que figuran como astros en el firmamento estelar argentino, que para atraer público, no necesita del elogio adjetivado, ese es sin duda Pepe Arias. Basta su nombre, para esbozar sonrisas gratas en los labios de quienes aplaudieron y gustaron sus excelentes interpretaciones teatrales y ahora gustan y aplauden su labor cinematográfica.

Decir **Pepe Arias**, es evocar en el escenario o en la pantalla, su figura alta, metida dentro de unos pantalones siempre desplanchados, de un saco siempre demasiado largo, o demasiado corto, nunca a la medida y de unos zapatones deformados acentuando aún más, su particular andar...; es recordar su rostro simpático, sus gestos oportunos, sus expresiones adecuadas y ese decir suyo, tan inimitable y eficaz, que es capaz de tornar gracioso el más insípido "sckecht".

—— * ——

Como ocurre siempre que debemos entrevistar a un actor teatral o cinematográfico, la hora fijada para la entrevista hacía mucho tiempo que había sido marcada por todos los relojes en actividad en Montevideo, cuando Pepe Arias llegó. Y llegó, con quienes fueron sus acompañantes en esta fugaz visita a nuestra ciudad: Carmelo

PEPE ARIAS

Figura del Momento Cinematográfico

Santiago, el excelente comentarista de cine argentino; **Luis Mentasti**, propietario de Argentina Sono Film, y **Mario Soffici**, viejo conocido nuestro como actor de teatro que desde hace algunos años, actúa como director de cine en Buenos Aires, habiéndonos dado pruebas de sus buenas condiciones como tal, recientemente, con la película titulada "Viento Norte", por él dirigida.

—— * ——

Por el propio interés de nuestras lectoras, hubiéramos querido menos personas rodeando a Pepe Arias y más tiempo para conversar tranquilamente con él. Pero fué al revés. Muchos amigos de Montevideo a su alrededor, hablándolo o felicitándolo; y muy poco tiempo para que nosotros lo pudiéramos interrogar.

De ahí que hayamos debido hacerle un reportaje relámpago, estilo "partido de pin-pong", pregunta va y respuesta viene, mientras Pepe Arias contestaba también a otros que lo interrogaban y cada dos minutos pedía a algunos de sus compañeros de viaje, que lo acompañasen (en cuanto hubiese respondido todas las preguntas) a tomar te con leche y tostadas al café Tupí-Nambá.

"Ustedes tomaron te en el hotel — decía — pero yo no he tomado nada en toda la tarde y estaré desfalleciente a la hora de cenar".

(Eran casi las siete de la tarde).

—— * ——

—"¿Qué opino de mi actuación en "El maestro Levita"? — dice repitiendo nuestra pregunta—. "Pues... estoy bastante satisfecho de ella. Sólo espero que el público uruguayo opine igual que yo. Creo que en general es superior a "El pobre Pérez" no sólo en lo que representa como progreso en mi labor personal, sino en todo lo que se refiere a la película, realizada con una puntería artística más alta; actuación de mis compañeros, argumento, técnica cinematográfica, etc. No quiero decir con ello que sea perfecta. Tiene ciertos defectos, como los tienen aún todas las películas argentinas. Si no fuera así, la producción llevaría sello norteamericano y yo, en vez de ser Pepe Arias, sería Paul Muni.

—¿...?

—Sí, Paul Muni; a quien admiro como actor porque me parece excelente y porque interpreta admirablemente la clase de personajes que a mí me gusta interpretar".

—¿...?

—Todos los que pueden ser reales. Yo creo que lo interesante en el cine, lo que puede constituir la base del éxito, es que los hechos que formen el argumento y los personajes todos, tengan hábito de realidad. Claro que eso es una opinión personal; pero yo entiendo que las mejores películas son las que provocan en el público el comentario de que tal o cual personaje puede existir, y de que tal o cual episodio de su vida, también puede ocurrir".

—¿...?

—Los mejores directores de cine argentino, para mí, son Mario Soffici y César Amadori. Por eso mismo; porque saben imprimir a las películas que ellos dirigen, ritmo de realidad.

—¿...?

—Entre las actrices, me gusta como se desempeña Mecha Ortiz. Es una pena que no fotografíe tan bien como sería de desear. Ocurre con ella, lo contrario que con Alicia Vignoli, que es muy fotogénica, pero que tiene aún que progresar y adquirir más naturalidad y desenvoltura frente a la cámara.

Entre los actores, creo que Sandrini con un buen argumento, puede darnos grandes interpretaciones, porque es un actor que posee una gran fuerza cómica. También Angel Magaña, que está progresando notablemente, en cuanto le brinden una buena oportunidad, se constituirá en un eficiente galán joven.

—¿...? —¿La mejor película de las realizadas hasta ahora? —"¡Viento Norte!" ¡Es extraordinaria!

—¿...? — Actualmente filmo "Kilómetro 111", un argumento de Amorín, Pondal Ríos y Olivari, bajo la dirección de Mario Soffici; interpretando en esa película un guarda tren rural. Por suerte, para esta producción, no tengo que dejarme crecer el pelo, como me ocurrió en "El Maestro Levita". Porque habrán de saber ustedes, que esa melena que ahí luzco, es auténticamente mía, y que, mientras me creció y se rodó la película, transcurrió más de un año y medio, y así, con ella y durante ese tiempo, tuve que pasearme por las calles de Buenos Aires.

—¿...? —¿Proyectos? Hasta el mes de junio de este año, estoy contratado en Argentina Sono Film. Cuando se me termine el contrato no sé si continuaré trabajando para esa productora. Pero sí sé que este año trabajaré tres meses en el Maipo para despedirme definitivamente del teatro; que después me dedicaré exclusivamente a las actividades cinematográficas, como actor se entiende, nunca como director y... que dentro de un rato, estaré en el Tupí-Nambá, tomando te con leche y tostadas, aunque ninguno de mis amigos, me quiera acompañar!



Srta. Elida Tarradas que el próximo dos de abril contraerá enlace con el Sr. Carlos Raimbault en la Capilla Jackson.



El día 7 del corriente tuvo lugar en la conocida Casa de Modas "La Borelli", sita en Avenida 18 de Julio 1389, una demostración al señor Julio F. Bértola y señora, ex propietarios de la mencionada casa con motivo de su partida para el Viejo Mundo. Ofreció la demostración la señorita Helvecia S. Carro, en nombre de los empleados.

Libros nuevos

BATLLE

Por Fco. R. Pintos

La editorial Rodó, de Claudio García, acaba de publicar este libro de Francisco R. Pintos. Es un estudio sobre la personalidad del gran estadista, escrito con serenidad, con equilibrio, y en él se ve surgir gallardamente la figura del hombre excepcional que por tres veces rigió los destinos de la República. Todo el idealismo, toda la nobleza, toda la grandeza del espíritu que animó a Batlle y su obra, se ven claramente reflejadas en esta obra. No hay en las páginas del libro de Pintos, nada más que una exposición de hechos, analizados, comparados y relacionados con los sucesos políticos y sociales de la época en que actuó el ilustre hombre, pero expuestos con una exacta visión de las cosas y con una absoluta imparcialidad. El proceso histórico de la República, está trazado con conocimiento y con esa rerenidad difícil de mantener en un hombre de lucha, que milita en un partido contrario al que pertenecía el señor Batlle.

Es un análisis sereno, sobre el político y el hombre de ideas avanzadas, y es un documento —uno de los más serios— para el estudio de nuestra evolución política. Nosotros que conocemos la sinceridad y la nobleza espiritual de Pintos nos alegramos de que haya sido él, quien abordara este estudio necesario sobre una personalidad tan combatida por una parte y tan altamente elogiada por otra. Es pues una nota serena, meditada, al margen de toda bandería política y un aporte valioso para la historia del Uruguay. Otros vendrán después a proseguir el camino y más tarde a construir con elementos expuestos con lealtad, la total personalidad de Batlle.



EL SEÑOR JAMES D. MOONEY. SU LLEGADA A MONTEVIDEO

Ha llegado a Montevideo, el señor James D. Mooney, Vicepresidente de la General Motors. Hace algunos años este distinguido hombre de negocios, visitó nuestro país, y dejó de su paso la mejor impresión. Hombre culto, espíritu inquieto, de una gran comprensión, el señor James D. Mooney es periodista, escritor que ha tratado con profundidad las cuestiones de economía mundial.

Enviamos al distinguido viajero, nuestro saludo.

UNA CONFERENCISTA. Srta. BLANCA E. FERRARI

Que terminó en estos días una gira cultural por las poblaciones de Florida, Canelones y Lavalleja, en donde ha dado conferencias sobre literatura, arte y pedagogía, obteniendo un verdadero suceso.





Francisco R. Pintos, autor del libro "Batlle" que comentamos en esta página.

UN DRAMA etc.

(Continuación de la página 17)

Comisario. — Dos meses exactos. (Sonriéndose) Volví a la querencia. Me había ido, apenas mocito.

Elvira. — Sí, yo no lo conocía. Como no salimos nunca...

Comisario. — Estuve una vez aquí, en tiempos de la finada. Vi entonces a su hermana...

Elvira. —(Interumpiéndolo con brusquedad). Pero usted estuvo estudiando, ¿no es así?

Comisario. — (Con una leve y viril melancolía). Sí, señorita. Pero eran demasiado pobres mis padres, y tuve que emplearme. Desde entonces ando adentro de estos trapos.

Elvira. — (Pretendiendo halagarlo). ¡Es una linda carrera!

Comisario. —(Sonriéndose sanamente) Ajusta demasiado este traje. Sería bueno para uno que naciese, por ejemplo, sin huesos...

—Elvira. — ¿Sin huesos?

Comisario. — (Vuelve a sonreir) O sin cabeza. El Kepí no deja que llegue a la frente el aire fresco y libre. Termina por arrebatarla.

Elvira. — (Riéndose). Se lo puede sacar... cuando va solo por el camino.

Comisario. — Imposible. El reglamento impone llevarlo siempre sobre la cabeza... Aparte de que el sol de estos campos abiertos, quema demasiado.

Paula. — (Trayendo el mate, que sirve al Comisario, mientras entrega a Susana la caldera). Sirvasé. (A Susana). Hágase cargo usted, mi hija, y obsequie al señor. (De nuevo dirigiéndose al Comisario) Lo hacía por Montevideo.

Comisario. — Volví casi en seguida que entregué al hombre.

Paula. —Sí, lo supimos por su asistente...

Comisario. — (Con extrañeza). ¿Mi asistente estuvo por aquí?

Elvira. — (Que se ha cruzado una dura mirada con Paula. Intentando desviar la atención del otro). ¿Era la primera vez que iba? ¡Debe ser lindo!

Paula. —(Con una cortante insistencia) Cuando su asistente dijo...

Elvira. — (Sin poder reprimir su impaciencia. Enérgica) ¡Vaya a traer una silla a Susana!

Comisario. — (Que ha advertido la sorda hostilidad con que se interrumpen las mujeres, quiere distraerlas con su palabra. A Elvira): La primera vez que iba. Es lindo que cansa; unas cosas no dan tiempo para ver bien a las otras.

Elvira.— (Mientras sigue con la mirada a Paula, que ha obedecido con gesto rencoroso). Dicen que es muy alegre.

Comisario. — Yo no lo hallé.

—Elvira. — ¡Tanta gente!

Comisario. — Pero parece que todos están solos; así andan por la calle. Aquí hay más soledad, es cierto; pero uno está más acompañado. (El mismo se sorprende de su observación) ¡Es raro, ¿no?

Elvira. — Será que usted no conocía a nadie. Sí, ahí está, debe ser eso lo que le pasa a uno, allí.

Comisario. — Tal vez. Pero en el campo, aunque usted no conozca el pago en que anda, halla compañía hasta en las sombras de las nubes, como usted galopando en las cuchillas. Allí... claro... yo no sé; pero parece que todos tienen un apuro loco por llegar a algún lado que no está en ninguna parte, y pasan por entre las cosas sin mirarlas, siquiera.

Elvira. — ¡Me gustaría ver el mar! ¿Usted lo vió? Tata dice que es inmenso! Es como el bañado de Tacuarí, y el del Talavera, y el de los Morales, y el de los Lamas, y otros, otros, todos juntos! Más que de aquí a Cerro Largo agua, y agua, y agua... No me lo puedo imaginar!

Comisario. — Así es. Pero cuando yo lo miré por primera vez, no me pareció así. Cuando iba llegando, pensaba como usted: ¡qué sorpresa será la presencia del mar! Y cuando lo vi, era tan grande, tan grande, que no tuve ninguna sorpresa. Parece que no podría ser de otro modo; así como el cielo. Tal vez si del otro lado uno alcanzase a ver la otra orilla... ¿Aquello era el mar? Yo no lo entendía, ni me gustaba. ¿Para qué voy a decir lo que no es?

(Elvira, y Paula que llega a tiempo de oir las últimas palabras, comentan, unánimes y asombradas):

(Continúa en la Pág. 69)

"PUBLICIDAD"

SUS NIÑOS TENDRAN BOCA SANA CON

Benedictins



EL DENTIFRICO PRESENTADO EN TODAS SUS FORMAS

La dentadura de sus niños es un tesoro de incalculable valor, no la descuide, con "BENEDICTINS", el dentífrico más eficaz, la tendrán siempre sana y hermosa.

"BENEDICTINS", usado después de cada comida, desaloja de entre los dientes las partículas de alimentos que pueden causar mal aliento y CARIES, evitando así, la eterna preocupación por los dientes picados de sus chicos.

¿Por qué usar un dentífrico que limpia a medias la dentadura?

Use "BENEDICTINS", podrán sonreír sin temor... y recuerde que "BENEDICTINS" es económico, no ya por sus precios solamente, sino por sus excelentes resultados.

AGENCIA BENEDICTINS EN EL URUGUAY
18 DE JULIO 1987

de Nuestra Sociedad

Sta Hilda Villaronga.

fotos por frangella hnos.

Sta Mabel Golino Susena.

MOVADO

El reloj para todos. Cada uno con su reloj

MOVADO presenta un surtido tan grande de modelos que sin más, dentro del mismo cada uno encontrará un reloj a su gusto.





162
PRIMEROS PREMIOS

• Ver surtido completo en las joyerías •

Joyería ROSELLO
ALISERIS, FIGUEROA y CIA.

SARANDI 624
MONTEVIDEO.

51 RUE CHATEAUDUN
PARIS

FRECCERO y Cía
FUNDADA EN 1868

25 de MAYO 563 UTE. 8.24.71

FUE BRILLANTE LA BODA ORTEGA - GARCIA LAGOS RAMIREZ

Originó una brillante nota nupcial la boda de la señorita Carolina García Lagos Ramírez con el señor Aristóbulo Ortega Ledesma, que se llevó a cabo en la Iglesia del Sagrado Corazón (Punta Carreta), ceremonia que provocó una nota nupcial de lucidísimos relieves.



He aquí los nuevos esposos Ortega-García Lagos Ramírez, posando para nuestra revista, a la salida del templo de Punta Carreta



El señor Doroteo García Lagos y la señora Carmen Ledesma de Ortega, padrinos de la ceremonia religiosa, al retirarse del templo.



Un interesante aspecto de la concurrencia, al retirarse los contrayentes del templo.

Casa Soler

ARTICULOS PARA COLEGIALES



CARTERA CUERO CON PORTAMONEDA
$ 2.50



GUARDAPOLVO EN GALATEA TALLE 4 $ 1.40
AUMENTO $ 0.10 POR TALLE

DELANTAL EN PIQUE CON CUELLO FESTONEADO TALLE 1 $ 1.70
AUMENTO $ 0.05 POR TALLE.



TUNICA EN MADAPOLAN TALLE 4 1.55
AUMENTO $ 0.05 POR TALLE

GUARDAPOLVO EN DRIL TALLE 4 $ 1.15
AUMENTO 0.05 POR TALLE



TUNICA EN MADRAS LAVADO. TALLE 4 $ 1.15
AUMENTO $ 0.05 POR TALLE

GUARDAPOLVO CRUZADO EN GALATEA SUPER TALLE 4 $ 1.95
AUMENTO $ 0.15 POR TALLE.

TUNICA EN DRIL. TALLE 4 $ 1.75
AUMENTO $ 0.05 POR TALLE



CARTERA EN SUELA $ 1.10







GUARDAPOLVO CRUZADO. EN MADAPOLAN TALLE 4 $ 1.55
AUMENTA $ 0.05 POR TALLE

DELANTAL EN DRIL. TALLE 4 $ 1.40
AUMENTO $ 0.10 POR TALLE

ALCANCIAS DE MADERA DESDE
0.55, 0.35, 0.25
0.15 y 0.12

MOÑAS COLEGIALES DESDE
$ 0.45, 0.30
0.25 y 0.18

CAJAS UTILES DESDE
2.50 1.80 1.20
0.75 y 0.35

CARTERA EN SUELA
$ 1.50

EN NUESTRAS TRES CASAS

SUCURSAL GOES
Av. Gral FLORES 2341-47
Esq. M. BERTHELOT

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
Esq. M. SOSA

SUCURSAL CORDON
Av. 18 de JULIO 1601
Esq. PIEDAD



La gentil festejada, Srta. Martha Fernández Brown, en compañía de las Srtas. Margot Delgado, Cacho Yerutti, Marta Esteves, Elena Iglesias Puig, etc.

En lo de Fernández-BernadáBrown

El señor Américo Fernández y su esposa Elena Bernadá Brown, ofrecieron, en su elegante residencia de Pocitos, una hermosa reunión, en honor de su hija Martha, que celebraba su cumpleaños, distinguida jovencita a la que rodean en nuestros círculos sociales unánimes simpatías.



Otro aspecto de la fiesta. En la cual se hallan reunidas las señoritas Esther de Camara Canto, Gladys Del Campo de León, Elisa Demby Martorell, Olga Rodríguez Ilarraz, Avelina Rodríguez Martorell, Estela Aguiar Castillo, etc.

En honor de Pochoca Silveira

Con motivo de su regreso a la ciudad de Melo, luego de una prolongada temporada pasada en la capital a cuya sociedad se haya muy vinculada, la Srta. Pochoca Silveira fué objeto de un homenaje por parte de un grupo de relaciones en esta ciudad. El homenaje consistió en un cocktail servido en una de nuestras principales confiterías y dió lugar a que se vieran exteriorízados los sentimientos de amistad y afecto que la Srta. de Silveira ha sabido captarse en el seno de nuestra sociedad.





SECRETOS DE LA BELLEZA

Elizabeth Arden

Todo cutis puede ser mejorado si recibe dos veces por día una perfecta limpieza, tonificación y nutrición.

La limpieza se realiza empleando **Cleasing Cream** y **Skin Tonic** conjuntamente, a fin de librar los poros de elementos indeseables (secreciones o impurezas). La tonificación se efectúa con el mismo **Skin Tonic** palmeando el rostro con él para activar la circulación. Finalmente la nutrición con **Velva Cream** si el cutis es normal o sensible o con **Orange Skin Cream** si está reseco o ha adelgazado; ambas suavizan y prestan una apariencia aterciopelada al cutis.

Siguiendo estos consejos de Elizabeth Arden, el mejoramiento del cutis será un hecho prácticamente visible, que creará en torno de quien lo ostente, esa atmósfera de admiración que tanto halaga a la mujer.

Los productos de Elizabeth Arden se venden exclusivamente en la

TIENDA INGLESA

Más esbeltez con la faja moderna
DUAL STRETCH

Representa un conjunto de piezas elásticas que ceden de modo a facilitar todos los movimientos sin molestar, dejando una sensación de comodidad y amoldando la silueta hacia la perfección.

en venta en la
TIENDA INGLESA
a **$ 11.90**





Ante crecido público, el Vizconde Davidson pronunció en el Instituto Cultural Anglo - Uruguayo, una conferencia sobre el tema: "La Máquina Política de Inglaterra", siendo su inteligente disertación entusiastamente aplaudida por el auditorio.



El mal tiempo reinante malogró el acto de inauguración del nuevo puerto del Buceo viejo anhelo que acaba de cristalizarse con el beneplácito popular y muy especialmente de los yatchman rioplatenses. En círculo puede verse al Presidente del Yatch Club Uruguayo, en momentos de hacer uso de la palabra en el acto de la inauguración oficial.



Con motivo de cumplir los 40 años de ejercicio en la presidencia de la Sociedad Filantrópica Cristóbal Colón, el doctor Sebastián B. Rodriguez fué objeto de un homenaje por parte de los miembros de la benéfica institución, acto que trascendió los límites del campo institucional para transformarse en una verdadera expresión de homenaje popular.



LUIS PASTORINO

Calle Bmé Mitre Nº 852.

U. Teléf. 35 Libertad 3350.

BUENOS AIRES

Ornamentos de Iglesia

y

Flores Artificiales.

Cuando visite Buenos Aires; vea mi espléndido surtido en azahares y demás artículos especiales para novias.



Este interesante documento gráfico presenta a los fundadores de la Sociedad Filantrópica Cristóbal Colón, el 19 de abril de 1898. Aparecen en la nota: 1 Don Andrés Frávega, 2 Don Emilio Milhes. 3 Dr. Sebastián B. Rodriguez. 4 Don Esteban Elena. 5. Don José Salvo. 6. Don R. Obes García. 7. Don Juan Peratto.

EL ATELIER etc.

(Continuación de la página 9)

de las marinas de Coubert... Delacroix, con su pincel lleno de luz, ataca insurgente, demoledor, atrevido; las desdeñosas frases de su enemigo irreconciliable, Ingrés, quien decía que el color es "une dame d'atour".

Bien está dicho que Delacroix era un amante de Rousseau, como el filósofo preconizó la vuelta a la Naturaleza. Buscó sensaciones nuevas, he allí porque pintó ese magnífico "Hamlet", la angustiosa escena "La Barca de Don Juan", el furioso "Combate de Leones"; todo esto lo hacía únicamente para crear colores luminosos y ardientes, contrastes apasionados y violentos, así trabajó durante toda su vida, el discípulo más sensible a la pintura de Rubens.

Delacroix inició la "revuelta", con él se inició una nueva era pictórica, con él nació una sensibilidad antes desconocida, descubriendo belleza donde los clásicos sólo encontraron vulgaridad. El paisaje ya no fué el eterno "telón de fondo" tan usado en las fiestas galantes y cortesanas de un Watteau, ahora el paisaje iba conquistando posiciones, pocos años bastaron para que esa pléyade de gloriosos artistas, encabezados por Corot, estamparan su firma al pie de un nuevo manifiesto artístico: ¡El impresionismo!

La retina y el cerebro revolucionario del maestro francés Delacroix, incursionó en la pintura social, dió un señuelo, pues no solamente fué el "impresionismo" una ruptura con los viejos cánones sino un paso firme, hacia el camino de la liberación artística, hacia el naturalismo, hacia todas las nuevas tendencias estéticas. La pintura recobró su universalidad, ya no sería más circunscripta a los grandes acontecimientos históricos, a los temas mitológicos y griegos — "La Apoteosis de Homero" de Ingrés — hoy se miraba adelante; así como las revoluciones de 1830 y 1848 transformaron y mostraron nuevas doctrinas político-sociales, el arte agudizó su temperamento, día a día, el pintor fué socializándose, uniéndose al pueblo, pintando para él, para la nueva clase que dirigiría los destinos de la humanidad!

Y el precursor de este formidable movimiento estético que no sólo se apoyó en la pintura sino también en literatura — Balzar, Zola, Daudet — fué Eugenio Delacroix, su pincel brioso y arrogante no pudo diseñar alegorías frías, fué tan brillante como su colorido. Al precursor le siguieron fielmente y superándole los compañeros y discípulos, vinieron Manets, Monets, Renoirs, Degas, Cezannes, Van Goghs, Gaugins, Picassos, Riveras!

• * •

Fué una tarde oscura, callada de estrellas, cuando abandoné el atelier de Ferdinand Eugene Delacroix. La luz del farol de gas tenía aceitosamente la fachada de la casa del maestro... Ingresé a la vieja Iglesia "Saint Germain-des-Prés", la misma iglesia vetusta y anciana que guarda los restos de Jean Casimir, Rey de Polonia, Douglas Príncipe de Escocia, Fladrin y varios nobles, la misma también en la que Delacroix escuchaba religiosamente la misa dominical.

Una oscuridad profunda. Sobre el altar mayor los tres vitraux destacaban fulgentes. Un cristo agonizaba en la cruz.

París, 1937.

AGUJAS ACUSADORAS

(Continuación de la Pág. 15)

—¿En qué se basa usted para afirmar tal cosa? —gritó Nattrick. — Usted no tiene pruebas de que fué muerto a las ocho! Me está acusando para que...

Darrel sacudió la cabeza.

—No tenemos necesidad de acusarlo, Nattric! ¡"Eso" lo acusa!

El detective señaló un reloj eléctrico sobre la mesa del anciano. Nattrick se estremeció al ver que el cordón que iba del reloj hasta un enchufe en el zócalo, había sido arrancado por Cyrus Frost, cuando cayó muerto detrás de la mesa, arrastrando consigo al reloj, que quedó oculto debajo del cuerpo del anciano.

Las agujas del reloj marcaban exactamente las ocho, hora en que la víctima de Nattrick había caído mortalmente herida al suelo.



YO ME ENCARGO DE LOS BRONCES...

"Deje Vd. los bronces a mi cuidado — dice Miss Brasso — y en media hora toda la casa relumbrará desde el picaporte de la puerta hasta las canillas de la cocina".

Porque a este limpiametales de calidad no resisten manchas. Limpia sin necesidad de frotar, da un brilo intenso y duradero.

El Limpiametales de Calidad



BRASSO

UN ANIMADO FESTIVAL SOCIAL-DEPORTIVO EN CARRASCO

Carreras ciclistas para damas, niños y novicios absolutos







Izquierda: Srta. Nelly Biestro, entusiasta ciclista, triunfadora en la prueba de 200 metros para damas.



El pequeño Angelito Vega, una figura simpática de la fiesta, ganó la carrera para niños.

Un grupo de aficionadas que no intervino en las pruebas, pero que marginó el recorrido de los contendientes con sus máquinas, alentando a sus favoritos: Mirta Pedemonte, Nelly Pedemonte, Lilian Ibarra, y en el extremo de la izquierda, Nelly Biestro, ganadora de una de las pruebas.

Derecha: Rodolfito Forestier Pose, a quien, dos ruedas no le alcanzan, y con un triciclo veloz, ganó la prueba para niños de esa categoría.



Izquierda: la largada de la carrera para niños de 4 a 6 años. Aquí todos posan... Hasta el juez de largada.



Un grupo de distinguidas niñas de nuestra sociedad, presenciando desde la Rambla de Carrasco, las pruebas ciclísticas. Unas posan, otras comentan, otras hacen como que comentan... y otras hacen como que no posan...

La largada de la prueba para "damas" de 13 a 15 años. En primer término de la nota aparece, con gesto desafiante y decidido, Nelly Biestro, la ganadora de la carrera. A las otras contendientes, le subyugó más el triunfó fotogénico que el deportivo.



Abajo: La sortija, una de las pruebas que más entusiasmo despertó, por lo animado y pintoresco de su desarrollo. La tradicional prueba criolla se vió traducida a una expresión más moderna y mecánica, pero no por eso menos interesante.



Organizado por la Comisión de Verano y Carnaval, realizóse en Carrasco un festival de competencia ciclista en el que intervino un crecido número de aficionados al deporte de moda. Un simpático grupo de señoritas participantes brindó la nota original y destacada, siendo las pruebas presenciadas por un público numeroso compuesto por distinguidas familias de nuestro primer centro de turismo.



SI SU ROPA HA PERDIDO LA BLANCURA DE NUEVA...

Evite que sus prendas tomen un aspecto amarillento, azulándolas con Azul de Reckitt que da a la ropa una hermosa blancura pareja. Y el Azul de Reckitt es económico porque una sola bolsita alcanza para una gran cantidad de ropa.



AZUL DE RECKITT

El coche de Suppici Sedes llegando a la meta. El inmenso público apostado en la llegada hizo objeto al gran volante uruguayo de una ovación justísima.

Suppici y Brause, momentos después de la llegada a La Plata son fotografiados por nuestro repórter gráfico.



SUPPICI SEDES *ganó el* GRAN PREMIO

NOTAS GRAFICAS EXCLUSIVAS PARA "MUNDO URUGUAYO" POR NUESTRO ENVIADO ESPECIAL

HA finalizado la carrera automovilística de más aliento de Sud América con el triunfo magnífico de nuestro extraordinario volante Héctor Suppici Sedes. La performance del "as" compatriota corona así una serie de éxitos y de actuaciones en nuestras carreteras y en los caminos argentinos.

Quien, por primera vez había entablado una lucha titánica a los mejores conductores argentinos tenía forzosamente que imponer sus conocimientos y su arrojo en la prueba automovilística de más categoría del país vecino.

El Gran Premio del Sur Argentino fue lo que quiso Suppici. Reguló el tren de carrera y lo apuró o lo redujo según las circunstancias. El ritmo que imprimió a su máquina fué el ritmo de la competencia. Por eso puede afirmarse que fué no solo el triunfador absoluto sino también que fué el animador y el hombre de más "endurance" durante todo el recorrido. Ya lo habíamos adelantado: Suppici con una máquina bien preparada y conociendo la ruta en forma perfecta, está en condiciones de ganar el Gran Premio. Y MUNDO URUGUAYO que adelantó su participación en la carrera y puso en evidencia la potencia de su nueva máquina tiene hoy la satisfacción de decir que Suppici se ha revelado como el mejor volante de América del Sur.

Suppici es llevado en andas por los aficionados argentinos. A su lado aparece el bravo Brause, mostrando toda su satisfacción por la hazaña cumplida.

Pocos segundos después de dirigirse a los aficionados por radio, el "as" uruguayo es arrebatado por el público que lo lleva en andas.



FUE APOTEOSICA LA LLEGADA DE SUPPICI A LA PLATA

El aspecto imponente del Palco Oficial levantado en La Plata cuando iban llegando los corredores.

Como verdaderos deportistas que son, el triunfador del Gran Premio, Suppici Sedes y el bravo Krusse se abrazan cordialmente al finalizar la prueba.





El volante uruguayo es aclamado en la Plata

Otro momento del arribo de nuestro crack a la meta. Bebiendo cerveza en compañía de Arturo Krusse.

Suppici firma el último control estampando su firma que lo acredita como vencedor del Gran Premio del Sur.







DOS POTENCIAS SIEMPRE UNIDAS
REAFIRMAN SU SUPERIORIDAD

En la gran carrera: ¡1º Héctor SUPPICI SEDES!

En su motor: ¡GARGOYLE MOBILOIL!



Mobiloil

— la expresión máxima de calidad —

Por primera vez, los Uruguayos han ganado un Rioplatense de Ciclismo

Oficialmente triunfó el argentino Cicarella, pero toda la afición y la crítica saben que el triunfador de la última competencia fué Luis Lozardo. — Significación de esta gran victoria uruguaya.—

Por CARPENTIER

DESDE que los uruguayos y argentinos iniciaron la disputa de los campeonatos rioplatenses — y ya van muchos lustros — nuestros representantes no habían podido quebrar la clase de los porteños los que con regularidad matemática se fueron adjudicando todas las pruebas con ventajas más o menos holgadas. En alguna circunstancia un competidor local alcanzó la rueda del contrario justo en la raya de llegada pero bastó el último esfuerzo del adversario para que la primera victoria uruguaya quedara aplazada indefinidamente. Tal lo acontecido en aquella lucha titánica entre Peveroni as uruguayo y el formidable Cosme Saavedra que llegaron prendidos a la meta pero venció el argentino en un esfuerzo supremo. Podríamos recordar otras incidencias parecidas para probar que en algunas carreras no hemos tenido suerte, pero para dejar sentado también que frente a los poderosos adversarios argentinos la victoria era una cosa un poquito más que difícil. Ultimamente ciframos grandes esperanzas en los representantes del medio fondo corrido el pasado año y el lector recordará como fracasó la representación celeste. Desde entonces decreció el optimismo y en esta oportunidad que comentamos, los muchachos fueron a Buenos Ai-



La llegada de la famosa carrera. Lozardo llega primero, segundo Cicarella y terceros, muy prendidos, Trueba, Bianchi y Sforza.

Vemos aquí a Lozardo en titánica lucha al quebrar a Cicarella sobre la raya. El fallo significó una de las injusticias más grandes cometidas en este deporte.



Lozardo, ganador absoluto, durante la entrevista con nuestro redactor.





El ganador del Medio Fondo detrás de una rueda de su máquina.

res dispuestos a cinchar fuerte pero sin mayores esperanzas de victoria. Sin embargo había algo en la delegación que hacía apuntar un cachito de esperanza. El nuevo director del equipo el veterano Gervasio Nuñez había dicho que los pedales com patriotas estaban en condiciones de lograr una verdadera hazaña y que todo dependía del juego de equipo que se hiciera, factor fundamental en cualquier carrera de importancia. Además se confiaba en la actuación de algunos elementos nuevos pero eso sí, se desesperaba de una victoria sensacional. Y pese al fallo de los jueces, esa victoria se produjo.

Se hizo lo que mandaba el entrenador; un inteligente juego de equipo. De ese modo, los argentinos no pudieron despegarse en todo el trayecto y cuando llegó el momento del embalaje, Lozardo que había venido abrigado pudo luchar un trecho con Cicarella y quebrarlo justo sobre la raya. El triunfo fué claro, tanto que los aficionados argentinos llevaron en triunfo al as uruguayo antes de conocerse el fallo adverso, que por una cruel ironía fué dado por el presidente de la Federación Uruguaya.



Hemos hablado con Lozardo sobre la carrera y nos ha dicho categóricamente que ganó él. Expresa lo mismo que expresaron todos los Enviados Especiales de los diarios montevideanos quienes apostados en la llegada vieron la ventaja de Lozardo sobre Cicarella. Además damos aquí un documento gráfico de extraordinaria importancia. En la foto de la llegada podrá apreciar el lector que el ciclista uruguayo saca una pequeña ventaja — un tubo — sobre el argentino. En el peor de los casos habría empatado pero es evidente que la la máquina de Lozardo cruzó la raya aventajando a la de Cicarella.

Dejemos de lado el fallo erróneo y hasta absurdo como podríamos llamarlo, para comentar las proyecciones de esta magnífica victoria del crack de Peñarol. No es un misterio para nadie que el ciclismo ha tomado un extraordinario impulso en los últimos tiempos. Después de la fusión, los clubs han visto enriquecerse sus planteles con figuras nuevas de indudable jerarquía, mientras en las pruebas semanales se aprecian claramente los adelantos en el popular deporte del pedal. Muy pronto también — en junio próximo — se inaugurará el Velódromo y entonces sí, el ciclismo tomará un impulso definitivo hacia su total desenvolvimiento.

Esta victoria de los uruguayos en un rioplatense, la primera que conquistamos en un largo batallar, servirá para templar los ánimos de los corredores y acrecentar el entusiasmo de los que empiezan.

En la entrevista que nos concedió Lozardo nos expresó que él es ampliamente optimista con respecto al futuro del ciclismo. Las proyecciones de su victoria estimularán a sus colegas y el injusto fallo hará redoblar el entusiasmo y la fe de los pedales com patriotas. Mientras tanto festejemos este nuevo gran triunfo uruguayo en el campo internacional que parece significar el resurgimiento total de uno de los deportes más sanos y hermosos de nuestro medio

CARPENTIER

El crack de Peñarol trabaja en un establecimiento de bicicletas. Aquí ha posado con la máquina más pequeña de la casa.



Peñarol batió a Estudiantes de la Plata en el Estadio por 7 tantos a 2. Aquí vemos al conjunto decano que dominó a voluntad.

Peñarol marcó el scorer record 7 a 2

Estudiantes de la Plata, que presentó un efectivo de escasos méritos. Fué arrollado por el elenco uruguayo y derrotado por guarismos netos.



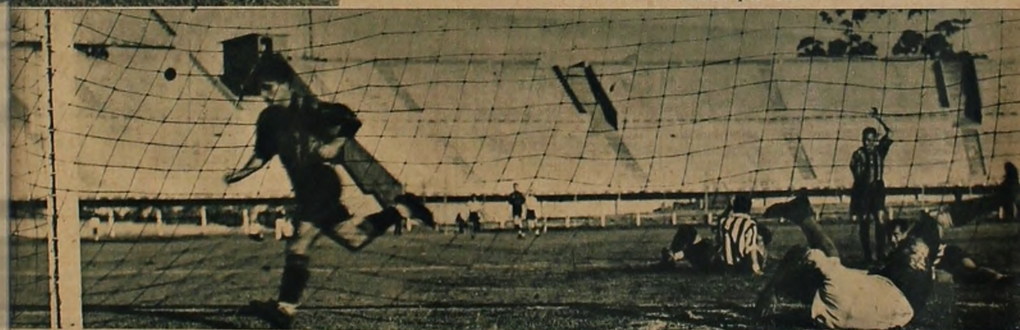




Dos debutantes: Carreras, que lo hizo en Estudiantes y con poca fortuna, y Prado, la nueva adquisición del Decano que se movió discretamente.



Empezó la serie: el primero rematado por Orsi.



El segundo convertido por Luis Mata.

El tercero colocado por Tellechea.



Los jugadores de Nacional en el momento de recibir Faccio la copa que se disputó en el Campeonato Nocturno

Nacional perdió el título; pero su verdadero team invicto no fué hasta el momento derrotado

RASGOS INTERESANTES ACERCA DEL ACONTECIMIENTO QUE BOCA JUNIORS PUDO APROVECHAR LA MERMA QUE SIGNIFICO LA FALTA DE LOS GARCIA. — FOTOS Y COMENTARIOS EXCLUSIVOS PARA "MUNDO URUGUAYO", POR NUESTRO ENVIADO ESPECIAL SEÑOR ULISES BADANO

NACIONAL, ya dueño del Campeonato Nocturno, fué a jugar con Boca Juniors, en la cancha de San Lorenzo de Almagro, un campo deportivo amplio, de gramilla abundante y parejita, cercado de altas tribunas hechas de madera que se apoyan en vigoroso armazón de hierro.

El prestigioso estadio de Boedo, recostado como quien dice al gordo y alto gasómetro ciudadano, ofrece el viejo aspecto de los escenarios antiguos, tipo inglés, que reflejan hasta cierto punto el Parque Central y La Blanqueada; no es — a pesar de la importancia y capacidad que brinda — un field cómodo, ni tiene la elegancia moderna, pues las personas deben seguir el juego paradas en sus empinadas graderías, mientras que aquellos ocupantes de plateas o los veredones populares, encuentran la dificultad de observar las alternativas a través de uno, a veces dos, tres y hasta cuatro alambrados.



Tres boquenses: el revoltoso Angeletti a quien hay que disculparle porque en su conducta influye el marco de haber ingresado en cuadro grande; luego tenemos a Careri, el autor del segundo goal y por último al veloz Gaspari.

Claro que es una cancha espaciosa, de excelente piso, pero hecha sin estudio completo, cosa que ya no va a ocurrir, en virtud de las normas que el estadio Centenario brindó al fútbol rioplatense.

Establecemos estos rasgos de la residencia de San Lorenzo de Almagro — sumamente meritorio por haberla conseguido él solo — con el fin de que tanta gente adicta al fútbol que no la conozca vaya a creer, conforme a la popularidad que da a aquella pista la realización de los principales matches, que se trata de algo supremo.

Nacional halló, desde su entrada al field, la hostilidad que traducen las silbatinas agudas con que la mayor parte de los hinchas argentinos han creido — lamentablemente — que contribuirán al desaliento de los visitantes, actitud triste e indeseable, pues es necesario ofrecer cordialidad, no sólo por indicación de la cultura, sino también porque cuando se quiere triunfar sobre un adversario temible en esto del fútbol hay que empezar en dejarlo dentro presentar con el dominio de todas sus facultades, para que luego el éxito anhelado sea limpio y correcto, unica forma de sentirlo sin dudas amargas, ni intimidades martirizantes.

Ya en enero de 1937, en el sudamericano, Besuzzo, Cadilla, Muniz, Carreras, Galvalissi, Martínez, Piriz, Varela, Roselli, Villadónica e Iturbide, dieron un tremendo revés a los apasionados y aturdidos elementos que en la misma cancha recibieron con silbidos molestos a los nuestros, ganándoles por 3 a 2, en forma sensacional, como para que entiendan que tales prácticas no conducen a la victoria, si la calidad del cuadro no alcanza a contener la mayor destreza del antagonista.

Y, la otra noche, sin Atilio García, que es el conductor de su ofensiva y sin el flaco García que constituyó en la lucida campaña el respaldo del invicto team, casi "deja chanta" a los chillones, pues bregó sin titubeos ante Boca Juniors, aventajándolo éste porque resultó un poco mejor organizado, tal vez al verse en la oportunidad propicia que los tricolores crearon, en virtud de la merma que sufrió su cohesión y su rendimiento a raíz de faltar la razón social García y García...

Ustedes no saben la alegria que nos da el público compatriota con su norma afectuosa hacia los futbolers visitantes, pues el cronista siente el afán de ver triunfantes a los sucesores del Gran Capitán Nasazzi y sus compañeros, pero ante todo anhela ganar bien, sin que haya para los argentinos u otros extranjeros que lleguen hasta nuestra cancha otro obstáculo o incomodidad que aquellas licitas que surjan de la habilidad y el tesón de quienes vistan la casaca celeste.

El público uruguayo debe estar siempre igualmente inspirado, procurando desautorizar a algunos fanaticos que traten de quebrantar una tradición tan gloriosa como el nombre de los viejos y queridos maestros que el tecnicismo criollo exhibe.

Hay que cuidar la fama de que jugamos mejor y, otro rasgo distinguido, sabemos respetar más.

Si la prensa argentina — de circulación abundantisima y móviles tan grande — aconsejara a sus compatriotas del fútbol, con seguridad esa minoría de personas sensatas que van a aplaudir a los uruguayos y que aplaudieron a Nacional poniendo un contraste de comprensión clara en la silbatina, aumentaría en forma rápida y feliz.

Años atrás, cronistas noveleros como por aquí aparecen de vez en cuando algunos, hicieron ese ambiente agrio, desviando a los aficionados de la otra orilla movidos por el prurito del negocio, más factible con la exageración y el escándalo — para la gente que no reflexiona, y ella es mucha — que la prédica criteriosa, serena.

Nacional, con su garra y técnica, lo aguantó a Boca Juniors todo el primer tiempo.

Después sucedió lo lógico y previsto en circunstancias en que un cuadro carece de ofensiva y de ahí limita su tarea a defenderse: cualquier traspiés cuesta la derrota.

Nada más.

Y Nacional perdió así su título de invicto en el Campeonato Nocturno que ganó con ese cartel tan codiciado.

No creemos que corresponda decir que cayó el team invicto de Nacional, pues ése empleó sus bríos y su destreza hasta el partido con Peñarol ,o sea, hasta donde sus esfuerzos eran reclamados para salir Campeón.

Boca Juniors venció a Nacional representado por otro team, desfigurado si se le compara con el que obtuvo la copa.

Faltaron dos titulares y, en casos como el actual, en que un cuadro viene amoldado en ocho fechas pagando ganador, cualquiera advierte la merma individual que significan esas bajas, además de la forma como se resiente la armonía y el entendimiento, cosas fundamentales en los conjuntos deportivos, donde la labor es colectiva.

Veliz chamboneó si se le coteja con un golero avezado, hecho; en cambio, dada su condición de debutante exclusivo para la contienda del viernes, hay que reconocer que su desempeño fué auspicioso.

Excelente la zaga de Morales y Cabrera, discreta pero trabajadora la línea media con el atenuante de que siempre salió "en blanco", en el aire, por el fracaso de la ofensiva, donde sólo Porta efectuó jugadas de categoria.

Ulises BADANO.

Campo y Arados
REVISTA MENSUAL AGRICOLO-GANADERA

APARECERA EL N.o 12 DE "CAMPO Y ARADOS".

Trae, como siempre, abundante y seleccionado material de lectura que sirve de eficaz ayuda a todos los que dedican sus esfuerzos a las industrias rurales. CAMPO Y ARADOS ha llenado una sentida necesidad en nuestro ambiente rural, no admitiendo parangón alguno con revistas extranjeras de su índole. Además, ha resuelto sortear, para la última semana de Marzo, los grandes reproductores de las razas lechera, porcina y avícola, que fueron donados con ese objeto por los señores Bernardo Methol e hijo y señor Juan Ruggero. — Suscríbase y apoye esta iniciativa, llenando y remitiendo el cupón que aparece en CAMPO Y ARADOS. Por año $ 2.50. CAPURRO y Cía. Rincón 599.

La carne. Alimento obligado y de alta nutrición, por el Dr. P. Escudero, páginas 4 y 5; Aparato automático para la determinación del poder diastásico del trigo, por Raimundo P. Trabal, pág. 8; La penuria del agua, por A. Fernández García, pág. 9; Los forrajes, pág. 10 y 11; el aborto epizoótico, por el Dr. Rubino, págs. 12 y 13; La raza normanda, págs. 14 y 15; La rabia, pág. 16; El cartamo, falso azafrán o azafranón, por el Ing. A. C. Muello, pág. 17; Los buscadores de agua, páginas 18 y 19; Producción de trigo en Maldonado, páginas 20 y 21; Preparación de cueros y pieles, págs. 22 y 23; En la industria abucarera tiene el Uruguay un factor de progreso de grandes proyecciones, págs. 24 y 25; Avenales para pastoreo. Su cultivo y aprovechamiento en la alimentación, págs. 30 y 31; Propiedades alimenticias de la acelga y espinaca, por J. Roca y Llamas, pág. 32; Aprenda Vd. inglés, pág. 38 y 39; Importación de reproductores porcinos, 41; Consultorio Agronómico y Mercado de Cereales, pág. 42; Mercado de Haciendas y Mercado de Lanas, pág. 43; Las semillas alemanas, por el Dr. Schumemann, pág. 44; El valor alimenticio de la fruta, pág. 45; El primer premio de nuestro concurso, 46.

"Mundo Uruguayo" y "Radio Sport" homenajearán al campeón uruguayo





Llueven los pedidos de autógrafos para el gran triunfador. Aquí vemos a Suppici dejando su firma en una tarjeta de una dama argentina.

Garbarino, segundo en la clasificación general, posando para MUNDO URUGUAYO



MUNDO URUGUAYO estuvo con los muchachos de Radio Sport durante la trasmisión de la carrera y junto con esa trasmisora le hará un gran homenaje a Suppici. Aparecen en la nota Pan Seco, Romeo Gutiérrez, Armando Sagrada, Perelló y el indio Zipitría.

Suppici retribuye las aclamaciones del público argentino, acompañado de Krusse saluda a los aficionados.



MUNDO URUGUAYO obsequiará a los bravos volantes compatriotas con dos plaquetas de bronce que serán entregadas a Suppici Sedes y Brause en un acto público que organiza con "Radio Sport". Plaquetas éstas ejecutadas en los talleres artísticos de G. Tammaro.

El homenaje tendrá lugar oportunamente en acto público y será, sin duda, todo un gran espectáculo popular. Nos adherimos así al regocijo que ha provocado el magnífico éxito de nuestro volante y premiados — en la medida de nuestras fuerzas —a quien ha sabido defender noblemente al deporte uruguayo. Las plaquetas, rueda, foto y demás documentos de la gran prueba se exponen en las vidrieras de la Casa Eduardo Bruzzone.

VIDA RURAL

Página a cargo de los técnicos agronómicos de los Laboratorios CAMANI

Dr. Hr. Ing. Agr. Fco. GOMEZ HAEDO

Tomando las hormigas en serio se puede hablar en broma

Se conoce en el mundo el navegante solitario, el asaltante solitario y algunos solitarios más. Lo que es todavía absolutamente desconocido, es la hormiga solitaria. La fuerza ciega del instinto que la engendró en un régimen especial de colonia o asociación, no le permite jamás aislarse de sus lazos colectivos. No podrá haber hormigas ermitañas y tendrán que llegar a gozar del privilegio de la admiración de sus congéneres por otros medios que no sean la soledad. Esta parece ser esencialmente privilegio del ser humano y nótese que a medida que la escala zoológica desciende, va descendiendo la posibilidad del aislamiento. Un ejemplo: la mayoría de las aves únicamente van solas, si van enfermos o están para morir. Y cuando la hormiga aparece sola, es el más cierto indicio de la vecindad o cercanía de una colonia que el hombre debe destruír al más brevísimo término. De modo que una hormiguita inocente y solitaria que se encuentre debe causar sobre el hombre de razón y de lógica, el efecto que causa el rastro de una pieza al puen perro cazador y husmeador, cuya nerviosidad sin ver, acicatea el instinto ancestral del cazador.

Ver una hormiga y afilarse la curiosidad, ahondándose el deseo de descubrir su colonia y desentrañar el misterio sombrío de su paseo, deja de ser un fenómeno casi automático. Suponiendo que el más sencillo razonamiento indica que la dirección de su albergue social la señala la misma hormiga que va cargada, se deduce que su campo de ataque debe hallarse hacia donde se dirigen las que van de vacío o sin llevar carga y bien vale acordarse de Martín Fierro que afirma "igual como las hormigas, no van ñoque vacío". Siempre hay un motivo fundamental en la hormiga que inocentemente tropieza, cambia de dirección, como reconociendo un sendero perdido y tras varias evoluciones inocentes como si se tratara de un paseo de gimnasia y esparcimiento, enfila luego ciegamente (porque llaman sólo ciego al instinto porque hace lanzar los seres de improviso y contra toda lógica hacia su objetivo) enfila luego, repetimos, a la meta de su destrucción futura. No hay término medio ni otro descanso para la hormiga como el del Quijote que "su esperanza son las armas, su descanso el batallar". Entre los dos polos magnéticos en que la vida de la hormiga rige todos sus actos y sin el campo de desvastación y la colonia, el hombre que la halle a su paso tiene dos direcciones que no puede confundirlo jamás. En cualquiera de esas dos direcciones, la propia fuerza colectivista va a descubrir lo que al hombre solo interesa, o sea, el hormiguero.

Y realizada la caza (que aquí solo basta con determinar la masa de asociación) queda el ineludible placer de destruirla. Antes se llegaba a esa meta y sólo se podía planear el ataque y hasta realizarlo con más o menos esperanza. Hoy con un remedio infalible la victoria es de esas rotundas, pero es natural que no sólo echando el remedio en la puerta de la colonia ni en su camino, sino espolvoreando hormigas que se encargarán de envenenar en un triste destino a todas sus congéneres. Si por esas fatalidades de no poder disponer de tiempo, no logra la caza integral, o sea, señalar el hormiguero, bastará con espolvorear las que se logren ver. Se habrá perdido un placer más o meons instintivo y tal vez la lucha pueda durar más, pero espolvorear las hormigas aparentemente solitarias es ya hacer gravitar sobre toda la colonia un indudable peligro de muerte.

GRASA PARA USO INDUSTRIAL

Canelones. — Agradeceremos nos conteste qué substancias y en qué se necesitan para agregarle al sebo, para obtener una grasa de bajo precio y servible para el engrase de los ejes a los rodados.

La substancia más común y barata que se emplea para mezclarla con la grasa, para el uso que a Vds. les interesa, es el alquitrán, en la proporción del 10 o|o.

PREPARACION DE POMADA PARA LA CONSERVACION DEL CALZADO

Dueña de casa. Montevideo. — Sírvase recomendarme una fórmula para pomada que conserve el calzado

Las cremas para el calzado no son más que soluciones de goma tragacanto en agua, adicionadas de negro de humo (negro) o de curcuma (amarillo), según el color que se le quiera dar.

Por lo que respecta a la pomada para el mismo destino, se fabrican con una mezcla de cera virgen y de ceresina, fundidas al calor, y adicionadas de un poco de esencia de trementina, y de los colorantes arriba mencionados, perfumándola después con esencia de mirbana.

Instalación de perchas para los pollos

(Continuación del Número Anterior)

pueden colocarse a su alcance perchas bajas, anchas y de bordes redondeados, para que vayan acostumbrándose a subir en él.

Lo regular será que comiencen a subirse durante el día y allí abrirán las alas, se arreglarán la pluma y hasta descansarán algún rato; no pasará mucho tiempo sin que lo utilicen de manera permanente y pasen sobre él la noche.

Algunas veces tardan los pollos a subirse a las perchas por estar demasiado altas. Como siempre, es bueno el ejemplo, es un sistema excelente colocar unos cuantos pollos sobre ellos por las mañanas; los demás probarán a alcanzarlos y pronto se dedicarán a subir y bajar.

No sólo tienen mayor seguridad los pollos durmiendo sobre los aseladeros que sobre el suelo, sino que además es mucho más sano, porque el aire circula libremente alrededor su cuerpo y de esta manera son menos susceptibles de contraer enfermedades, se mantienen limpios con más facilidad y su epidermis más libre de ataques de huéspedes incómodos.

Las investigaciones científicas han demostrado que el desarrollo de los pollos depende principalmente del cuidado que se les preste, de la alimentación que se les proporciona y de la manera como se les maneja y que las deformaciones pueden ser debidas a faltas en el racionamiento de los elementos nutritivos necesarios.

La deducción precisa de cuanto llevamos dicho en que los pollos requieren buena alimentación durante el período de su cría y que en su ración no deben faltar vitaminas que son esenciales para el desarrollo de los huesos, al mismo tiempo que debe evitarse el exceso de alimentación animal. El aceite de hígado de bacalao presta excelentes servicios en este sentido.

Se observa en muchas ocasiones que los pollos se suben a los árboles y duemen sobre las ramas delgadas e irregulares sin que esto les produzca ningún mal efecto, mientras que otros que no se posaron nunca sobre perchas de ninguna especie, tienen el esternón desfigurado. No hay duda, por lo tanto, de que la cuestión es principalmente física: debilidad, desarrollo imperfecto, etc.

Izquierda: Srta. MARIA LUISA SOSA, Sr. MANUEL FREITA.

Derecha: Srta. ADELA AGRISANO, Sr. JOSE V. TORRIELLI.

Abajo: Señorita: LUISA FERNANDEZ BRITOS, Sr. ATILIO BROCCHI.

Abajo: Srta. MARIA ANGELICA GARCIA, Sr. JOSE E. MOSQUERA.

Arriba: MERCEDES RECAREY AMETLLA, Sr. GABRIEL CRUCES FRANCO.

LOS ENLACES DE LA SEMANA

Fotos de Faig

UN DRAMA etc.

(Continuación de la Pág. 45)

Elvira. — Yo creía que era una cosa así, como el campo...

Paula. — ¿Y esa inmensidad que dicen que es, de miles de leguas?

Comisario. — Será así. Uno lo sabe por que se lo dicen; pero allí no está. Desde la orilla, usted lo ve tan ancho como su vista. Y aunque el tuviera miles de leguas más que las que tiene, ¿sería más grande para usted, por eso? Para mí, que no. Usted ve lo que ve, y nada más. ¿No es así?

Elvira. — Así es.

Paula. — Así es.

Susana. — (Cuyo tímido silencio se quiebra ante el afán de salvar de las palabras del comisario, la imagen diversa y múltiple con que ella ha soñado al mar) ¡Pero debe ser entretenido mirar a las olas, levantarse, ir, venir...

Comisario. — (Con una cálida exaltación que prende a sus palabras el espíritu suspenso en ingenua curiosidad de las mujeres campesinas). Será, sí, señorita; será así... yo no digo que no. (Ahora ha encontrado su pensamiento, y sus palabras ya no vacilan). Para mí, ese era el aburrimiento. Usted ve venir de lejos una gran ola, saltando por arriba de las otras, atropellando a las chiquitas que vienen, como asustadas, disparándole o siguiéndola, y de pronto, toda aquella fuerza, todo aquel empuje que parecía que nada iba a sofrenar, se muere con un sonido ronco en la mansedumbre de una playa de arena. Igual, completamente igual a las chiquitas que le huían y a las que van llegando atrás de ella, acompañándola. Y así se pierden, sin huellas, cuando ya desde lejos otra tan grande como aquélla, viene arrastrando a otras chiquitas, arrollándolas, y a morir con el mismo sonido ronco en la playa. Y esto no es un momento, ni una hora, ni un día; así es siempre, todos los días y las noches... y años! Ni una sola resiste; ni un solo momento pueden dejar, a mí me pareció, de alzarse y morir. No sé bien de donde yo sacaba estas ideas, mirándolo: Pero el mar es una cosa, y las olas son otra. Por que uno ve... (Disculpándose, con una sonrisa de burla de sus propias palabras, de su incapacidad de expresión) que las olas están en el mar... pero no ve que él esté en las olas. ¿Saben? Yo no sé bien como es; pero les voy a decir, más o menos: Cuando yo era chico, vi morir a mi padre. Me quedó su recuerdo, con la cara empequeñecida, los labios abiertos, los párpados cerrados. Desde entonces, durante un tiempo, para mi la muerte era aquella cara de mi padre. Hasta que una mañana, amaneció tendido un buey en la playa del corral. Fuí a mirarlo, y me quedé un largo rato observando sus grandes ojos abiertos, llenos de luz, y su pesada cabeza caída. Desde entonces, aquel buey muerto me borró la idea que me había hecho de la muerte, cuando vi la de mi padre. Y nunca más tuve idea de cómo será. Ahora veo a los muertos; pero no creo, como la primera vez, ver a la muerte.

Elvira. — ¿Y no le dieron ganas de viajar en el mar?

Comisario.— Ninguna. Yo que sé— se van a reír ustedes — pero me pareció como si aquello tuviese como un secreto arisco y huraño. El campo es así, también, de grande; pero uno ve que tiene como un entregamiento, ¿no verdad?, a la voluntad del hombre. El lo acompaña con la música de los cascos de su caballo, si usted va solo por el camino; aunque con un sendero escondido, él le guarda los rumbos de los pagos: y si un día pone aquí su trabajo, él lo levanta en el lomo de sus cuchillas, y cualquiera puede ver desde lejos su esfuerzo, alzándose en las copas de los árboles.

Justino Zavala Muniz.

"Casa de las Crónicas", en Bañado de Medina — 2/1938.

Estreñimiento

Motivalo el Higado que no vierte la bilis necesario a los intestinos para efectuar la digestión. Estimule su Higado y limpie delicadamente su Estómago e Intestinos con PINKLETS. Son absolutamente vegetales.

RETARDOS

DOLORES PERIÓDICOS

Apiolina

CHAPOTEAUT

Casa Garcia



Permanentes ejecutadas con sus máquinas modernas sin electricidad

Un encanto para jovencitas.



Original para gran toilet.

Elegancia y discreción para señoras



Unico Representante de las Tinturas "HORE" e "Inecto Rapid".

Especialista en teñidos.

Solicite hora con anticipación: U. T. E. 81.4.59.

Casa GARCIA - Convención 1324



Srta. Yeya Rilo Rodríguez. (Artigas)



Sra. María del Carmen Alsina de Correa. (Las Piedras)



Niña Nelly Margarita Pieri Fernández. (Artigas)

NOTAS SOCIALES DEL INTERIOR



Enlace de la Srta. Hortensia Fernández Nogueira con el Sr. Hortensio Bentancor Martínez, elementos destacados de la sociedad de Sarandí del Yí.



Srta. Emma De Souza. (Artigas)



Srta. Stelita Vargsa. (Artigas).



Srta. Blanca Perdomo Gil. (Durazno).



Edgardito Zunin, de 6 meses de edad. (Artigas).



Niña Nélida Renée Silveira Pedetti. (Artigas).



Quelita Pereira Prego. (Artigas).

PEQUEÑOS AMIGUITOS DE "MUNDO URUGUAYO"



Fiesta infantil realizada con motivo del cumpleaños de la hijita de los esposos García Da Rosa - Botta, de la sociedad de Artigas.



Nelda Carmen Roma Silveira. (Artigas).



Edith Rodríguez Bravi. (Artigas).

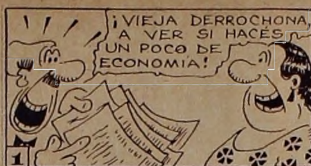


Pablito Alcoforado Baptista (Artigas).

DON TRANQUILO y Flia.

Una gran economía

POR



























EL LOCO DE ETC.

(Continuación de la Pág. 39)

baja y la boca entreabierta".

11 de enero.

"Hoy ha venido Mireille y me ha dicho:

—"Déjeme estar sentada en un rincón fumando unos cigarrillos"

Yo, tontamente, porque no tengo costumbre de tratar con mujeres, he contestado:

—Pero, ¿usted fuma? — Mis palabras no abrigaban ni asomo de reproche, lo aseguro. Las dije porque la otra noche no me dí cuenta de que fumase, ¡verdad es que estuvo a mi lado tan poco tiempo!

Ella me contestó :

—Sí.

Y yo, para no permanecer callado, como no se me ocurrió otra cosa dije:

— Y ¿por qué fuma?

—Es que me molestan extraordinariamente los zapatos...

La contestación me fastidió mucho. No hablamos más. Cuando se despidió me dijo, con una sonrisa que iluminaba su semblante:

—Odio que me pregunten por qué hago las cosas. Casi nunca tengo razones que merezcan la pena... Venga esta noche a casa, estaremos en familia..."

10 de enero.

"Pasé una velada horrible. Hubo un momento que sentí tal vergüenza que hubiese querido desaparecer. El profesor Binesonn me hablaba del carácter extraño de Mireille; pero con gran indulgencia, porque "la muchacha tiene temperamento de artista", y, a veces, se le ocurren cosas que a primera vista parecen peregrinas. Hoy, sin ir más lejos cuando estábamos comiendo — continuó, dijo, de repente, que le gustaría pintarle desnudo..."

Con un esfuerzo sobre humano, acerté a decir:

—Veraderamente es una idea rara...

Y, Mireille, que como ajena a nosotros estaba tumbada en un diván, terció:

—Si tiene algún defecto físico recóndito, desde luego...

Por fortuna, su madre intervino:

—A mi también me parecen todas esas cosas raras, demasiado raras. ¡Si viese usted su cuarto! Todo lleno de pinturas y de dibujos de ella; pero todos horribles, monstruosos. Cerdos vestidos de frac, besando a damiselas; demonios con cuerpo de mujer; un esqueleto apuntando en la sien de la calavera con una pistola enorme y un letrero que dice: "Segunda desilusión" ¡Qué sé yo! En mi tiempo, pintábamos flores.. Una vez tuve que enfadarme. ¡Imagínese usted que se metió con las cosas de la religión. Hizo un aguafuerte que representaba a Cristo sobre el mundo, con una botella de champagne y decía: "Tal vez así olvide mi pasado..."

—Oh, madre, no insistan, por favor, este caballero— recalcando las sílabas — ya es suficientemente seráfico... Si eso es pensar, sobre tales cuestiones, piensa como tú — y se puso al armonium para ejecutar con una maestría singular, el Miserere de la Misa en Re de Beethoven. Cuando salí caminé horas y horas con el alma angustiada. Me dí cuenta de que aquella mujer ejercía sobre mí un imperio nefasto e ineludible".

20 de marzo.

"Mi vida es triste. El trabajo no es ya para mí aquella fuente maravillosa de alegrías. Las horas son extrardinariamente largas, los días extraordinariamente cortos. Espero hora por hora que alguna vez Mireille venga "a sentarse en un rincón", como aquella vez, y las horas no pasan. De repente, me doy cuenta que el día que vivo es ya otro... y, otra vez empieza el desfile doloroso de las horas".

....

Muchas hojas en blanco; algunas con dibujos, bastante torpes, de perfiles de mujer.

7 de abril.

"Como otras tantas veces he llegado hasta la puerta de la casa de Mireille sin atreverme a entrar".

9 de abril.

"Toda la mañana ha estado sentada en ese sillón. Llegó suave y silenciosa como una sombra. Me puso la mano sobre el brazo y me dijo:

—Calle! no diga nada... Trabaje, trabaje...

He trabajado con una alegría y con un ardor que para siempre creí perdido. Esta mujer es para mí una fuente de lucidez".

20 de abril.

"Veo a Mireille casi todos los días. No tiene piedad para mí. Me fustiga sin descanso; anoche me dijo con una crueldad exasperante:

—"...se queja usted de una vida dolorosa, ¿verdad?

—Sí, Mireille.

—Lea un diccionario y verá que su vida no es dolorosa, sino estúpida.

—¿Por qué me habla usted así?

—¡Siempre preguntando razones!. En fin, le daré una : Hay en usted algo profundamente desagradable; pero no sé bien lo que es: unas veces, me parece que su cuerpo usurpa un espíritu ;y otras, que su espíritu usurpa su cuerpo... — Todo un cuerpo! Esa falta de armonía me crispa los nervios.

Y, como siempre, me quedé sin entender lo que dice".

10 de abril.

Esa mujer me asusta. Se impone con la fuerza bruta de los hechos. Es como un fenómeno natural. Al principio no se entiende; pero, poco a poco, se ve que su lógica es aplastante".

19 de abril.

"Ayer fuimos a cenar a un hotel formando un grupo numeroso. Monsieur Davigny, se dirigió a Mireille:

—¿Quiere usted bailar, Mireille?

—Bailar, ¡sí! — contestó y se encaminaron hacia la pista.

No habían tocado cuatro compases, cuando Mireille deshizo el nudo de los brazos volvió a sentarse a mi lado.

Davigny preguntó:

—¿No quería bailar?

—Le dije que bailar, sí; por eso me siento. Y dirigiéndose a mí:

—Mañana voy por la mañana a su laboratorio. Estaré quietecita viéndole trabajar...".

20 de abril.

Siempre cometo alguna torpeza cuando estoy junto a ella. Llegó a las 7 de la mañana. Se sentó en su butaca; en una postura tan rígida que me extrañó. Continué mi trabajo aparentando una calma que no tenía. A



LA COCINA A GAS NO TIENE RIVAL

No da humo, ni hollín, ni olor y le evita tener que manipular combustibles sucios y peligrosos.

Se venden en mensualidades o se alquilan

Solicite detalles en nuestro Salón de Ventas

COMPAÑIA DEL GAS

25 DE MAYO esq. JUNCAL

J. N. WHYTE Administrador General e Ingeniero

las 12 — cinco horas de martirio para mis sentidos — se levantó para marcharse.

—Está usted seria, — la dije, Ríase, Mireille, ríase...

—Obedezco, me río; pero, dígame: ¿de quién?"

23 de abril.

"Llevo tres días sin verla. Llevo tres días sin trabajar.

"No he podido resitir más, he ido a su casa. Pasé una velada deliciosa. Mireille derrochó conmigo el encanto de su amenidad. Mañana pasearemos por los bosques.

24 de abril.

"No se como me atreví; pero al fin la dije:

—Mireille: No puedo vivir sin ti.

—Lo sé. Estás intoxicado. Soy tu estupefaciente. No puedes vivir sin mí... pero tampoco podrás vivir conmigo...

Todo lo que dice esa mujer tiene un gran fondo de verdad.

Nos hemos separado en silencio."

26 de abril.

"Pensé ir a Suiza y me puse en camino sin despedirme de nadie. Llegué a Macón; pero no pude continuar, dominado por una angustia inexplicable. Volví a París en el primer tren y me encaminé a casa de Mireille. En el portal, comprendiendo la incoherencia de mi conducta, hice un gran esfuerzo, y, otra vez, fuí a la estación. El primer tren salía para Angulema. Aquí estoy"

25 de mayo.

"Hace un mes que vivo aquí. Corto árboles, trabajo en los campos y acarreo pedruscos. ¡Vida áspera la mía, pero no por eso menos dolorosa".

30 de mayo.

"Mi carne cruje y desquicia mi espíritu. No puedo más. Quiero verla. Vuelvo a París".

10 de junio.

Hemos cenado juntos en el Crillón. Me encuentro tranquilo. Mañana trabajaré con entusiasmo y ese pensamiento me colma de alegría".

5 de junio.

"He de consignar un hecho grave, tal vez inexplicable. He sentido una vergüenza horrible, sólo soportaba porque he pensado que seguramente algo así era imprescindible. Salimos en automóvil, el profesor conducía y a gran velocidad íbamos agotando los horizontes de la ruta. Ya de regreso una avería nos detuvo, y fué necesario dormir en una posada. Cenamos alegres comentando la risueña aventura. Esta mañana nos levantamos muy temprano el doctor y yo. Cuando menos lo esperábamos el motor funcionó.

—Llame a Mireille enseguida, haga el favor.

—Mireille, el coche está ya en marcha.

Apresurada, medio vestir, vino a reunirse con nosotros.

—¡Oh, me olvidé una media ¿quiere ir por ella?, me dijo. Estará encima de la cama...

. . . .

Aquel lecho tenía aún la tibieza de su cuerpo. No sé lo que pensé, ni lo que sentí. No sé cómo puede hacer lo que hice. Un impulso incontenible. Me desnudé, arrancándome los botones, rompiendo las ropas y me hundí frenéticamente contra la huella de su carne.

De pronto vi a Mireille ante mí. Me aterroricé. Lloré con una amargura infinita, con un dolor indecible, y una vergüenza enorme. Comprendí cuán ta razón había tenido siempre en despreciarme un poco.

Ella se arrodilló en el suelo, se inclinó sobre mí y me besó en la frente y me dijo:

—Pobre gigante mío, ¡tan mío!

Se apartó poco a poco y salió con un paso suave.

Explicó a su padre que me había sentido repentinamente indispuesto.

Cuando estuvimos los tres reunidos dijo con toda naturalidad:

—Padre: hemos decidido casarnos.

—¿Qué?: pero, amigo Guillermo, ¿es verdad eso?

A costa de grandes esfuerzos logré decir "Sí" con la cabeza.

Alzó los hombros:

—Si usted se atreve — dió media vuelta y sonriente se marchó fumando.

—Mireille, yo te adoro...

—Pobre niño grandulón... Calla!... no clasifiques, no cataloques. ¿Sabes, acaso, lo que sientes? ...

—Pero, ¿nos casaremos?...

—Sí, porque eres hermoso y contigo no hay otro remedio. Fuera de las matemáticas eres tradicional y muy inocente"...

. . . .

En los cuadernos no se encuentra ninguna nota que no sea de carácter científico, hasta el 20 de julio de 1914 y dice así:

"Terminaron todas las ceremonias, y luego:

"Tengo un miedo espantoso. Dentro de unas horas estaremos frente a frente".

. . . .

"Quisiera poder adivinar, aunque sólo fuese una vez, el sentido de las reacciones de mi mujer".

"Ya en el tren, camino de Suiza, se ha sentado a mi lado y ha reclinado su cabeza en mi hombro".

—¿Quieres algo, Mireille?

Levantó la vista y con una risa extraña me contestó:

—Sí... bostezar confortablemente, y luego salió del compartimiento.

Tras de mucho penar logré encontrala en el coche restaurante, bebiendo.

—Brindemos, Mireille, porque he conseguido hacer de mi ilusión una realidad.

—Brindemos, Guillermo, por conseguir hacer de la realidad una ilusión".

"30 de julio de 1914.

He de hacer un esfuerzo sobrehumano para escribir estas líneas. Las escribo porque quiero volcar todo lo que tengo en mi alma: todas las palabras malditas... No sé si podré. ¿Cómo ha sucedido todo? No lo sé, tal vez no lo sepa nunca. Es necesario que proceda con método si quiero por lo menos, llegar a comprender; pero no puedo. Conservo la memoria íntegra de todos los acontecimientos, la imagen fiel y exacta de cada instante pasado con la misma amplitud en el tiempo. No recuerdo así, escuetamente "caminábamos", no. Recuerdo cada paso, el momento mismo en que avanzaba un pie y luego el otro. Cómo recreaba mi alma el ritmo de su marcha, con la elasticidad de la curva impecable de sus senos, y el ballesteo de sus caderas. No rememoro la síntesis de un hecho, sino el hecho mismo, en cada uno de sus momentos que iban sucediéndose, fundido el que era con el momento que tendía a desaparecer, injertandose del que iba a ser. ¡Es un martirio horrible! No son reminiscencias, no. Son "reviviscencias".

. . . .

Me dijo:

Corren vientos de guerra. Dicen que tal vez dentro de unos días Alemania atacará a Francia — y luego, riendo — Un motivo más para que seamos enemigos.

—Un motivo más? Cómo podrás hablar así en plena luna de miel....

—Calla! luna de miel... Señor enemigo: ese es un prejuicio literario con un fondo repulsivo de lujuria simiesca! Limitar en el espacio! Poner un dique a la mar de las caricias...! Claro es que los hombres apreciáis más el derecho sólido y legal de la propiedad, que las glorias, que en cada instante han de conseguirse — y siempre en precario — de la posesión! A veces pienso que los hombres estáis hechos para amar a otra especie animal; pero no a la nuestra!

—No; yo te amo a ti y te amo con toda mi alma. Puedo decir que nunca traté otra mujer que tu. Jamas ninguna me inspiró un deseo, un entusiasmo o una ilusión. En ti y sólo en ti me encuentro.

—Entonces, eres feliz?

—Sí; y ya sabes que no te pido nada...

—Oh, el hombre que menos pide, pide una cosa imposible. Pide una fe ciega, una creencia absoluta de que amor es lo que él entrega a la mujer; que es eso, sólo eso y nada más que eso. Y como tenéis un valioso aliado en la tradición de la vida moral, se justifican así todas las pequeñas estafas, que disfrazáis con mil pomposos nombres... Cuando nos pedís inocencia, os referís a una ignorancia hasta de las posibilidades de la "vida - amor"; nos pedís respeto y lo que queréis en el fondo, es que eliminemos toda posibilidad de contraste... Por fortuna, la naturaleza fué sabia y nos dotó de una ca-

El Mejor Aliado del Trabajador de la Tierra



HORMIGUICIDA CAMANI

EL GUARDIAN DE HUERTAS Y JARDINES

pacidad de disimulo que alcanza los límites de la maravilla. Y vosotros tan contentos!... Verdad es que algo dáis a cambio... Tenemos ciertos privilegios que nadie nos disputa. Podemos subir antes que vosotros a un carruaje, ocupar el asiento correspondiente a la ventanilla en el tren; marchar por la calle del lado de la pared... Oh, grandes ventajas... pero llevamos los dolores tan dentro del alma que ni una lanza de pasión podría matarlos. Quisiera a veces, asesinar mi dolor!

—Hablas de dolor! Dí: ¿Te causé yo alguna vez un dolor?

Con voz gélida, casi sin aliento, me dijo:

—Eres tan estúpido que nunca te diste cuenta de un mi dolor.

—No es posible... Yo no te causé jamás ningún dolor — y con toda humildad, con el alma en la mano — añadí: y si lo hice, Perdón!!

—Perdón! Qué hermosa palabra... pero los hombres habéis hecho de ella un lugar común al que nos tiene acostumbrada vuestra insufrible cortesía... "Pedir perdón...!" A mí qué me importa!... Yo recuerdo aquel día. Me había enamorado de una bola china de cristal... Sí, enamorado; quería y temía poseerla. Todas las tardes iba a contemplarla a la Galería. Era hermosa, transparente, tan diáfana, que diríase impalpable, homogénea, sin ninguna imperfección. Yo la visitaba, porque no era mía y tú, estúpido, cometiste la torpeza de regalármela.

—Cuando te hice el obsequio te vi dichosa...

—...aun no habías firmado el cheque, ¿lo recuerdas? Me quité mi manto de pieles, la tomé en mis manos. Sentí una sensación voluptuosa; la acaricié con ansias... luego la levanté todo lo alto que pude, rítmicamente, como haciendo una ofrenda a los dioses y con todas mis fuerzas, con un impulso ingente la destrocé contra el suelo. Y aquella obra de maravilla, destinada tal vez a que algún día un buen burgués maniático, la colocase con grandes precauciones en el centro de un mueble inútil, me dió, al romperse, una lluvia de estrellas...

No te diste cuenta de nada "lamentaste el accidente" y "no por los 10.000francos".

—...no pude imaginar...

—Otro día quise prender una pira inmensa en los bosques...

—Podías provocar un siniestro...

—Un siniestro!... Quise dar la belleza de llama a todas aquellas inmundicias, a la hojarasca, a los pinchos, a los bancos ridículos, a los árboles anémicos, de sucio verdor, a los chalets presuntuosos, a la gente vulgar que andaba por allí por motivos de salud... Quise que todo aquello fuese Belleza un instante y que luego dejase de ser, quise que fuese Nada antes de que fuese todo, siempre Fealdad.

—Era una locura!

—Es muy posible. Lo tuyo! no! Lo tuyo siempre es sensatez — dijo como insultándome, marcando bien las sílabas con un amplio movimiento de brazos — Y a mí tu comedimiento me enloquece...

...quise zambullirme en las aguas heladas del lago...

—No podías bañarte desnuda...!

—Calla, te lo imploro! Mi carne necesitaba aquel azote de frío...

—Podían verte!

—Calla... calla... calla!

Hablé, no pude remediarlo. La idea de que alguien hubiese podido verla me ponía frenético.

—Yo soy tu marido...:

—Ah!, interrumpió.

Y en uno de esos cambios tan bruscos de su carácter, que se reflejaban en su fisonomía, se puso a reír con una risa alegre y despreocupada.

—Sí; soy tu marido, insistí.

Continuaba riéndose. Se estiró en el suelo, puso las manos entrelazadas debajo de la nuca y dijo en son de broma.

—Es verdad... casi no me había dado cuenta... De todos modos así es. Y cada uno tenemos, por lo menos, la mitad de la culpa...

—¿Culpa? Yo me casé por amor!

—Ah!

La exclamación resonó como un trallazo.

—Y tú, Mireille, dímelo, por qué te casaste conmigo? ¿Por qué?

—Pues... no lo sé...

—Que no lo sabes!

—Segura... lo que se dice segura... no estoy... Tal vez fué...

Pronunció las últimas palabras despacio, como saboreándolas. Yo estaba anhelante, casi sin respirar. Sentí mi frente bañada por el sudor sudor de la angustia. ¿Qué me dirá?, pensé. Me sentía dispuesto a todos los sacrificios, a todos los renunciamientos con tal de conservarla. Deseé con todas mis fuerzas, que si la verdad era la separación, me mintiese... Fuerte de mi amor hacia ella esperaba conseguir alguna vez el suyo...

—Tal vez fué...

Y de pronto, batió palmas como una criatura. Se levantó del suelo y se puso a brincar al borde mismo de la enorme grieta que en el hielo se abría a nuestros pies.

—Quítate del borde! Puedes caerte.

—¿Quitarme del borde?... No! Yo siento el vértigo de las alturas... dijo con orgullo. Sí, tal vez fué... ya lo sé... ya lo sé...!

Mi desesperación iba en aumento. ¿Me dirá por interés?, pensaba. No puede ser. Ella es más rica que yo y al fin y al cabo, eso no mepreocuparía. Muchas uniones iniciadas así son sólidas y bien avenidas.

—Sí, continuó, ya lo sé...

No pude contenerme.

—Dilo ya!

—Por venganza!... Por venganza! Oh, mi hermoso gigante: estoy unida a ti por un sentimiento mucho más firme que esa tibia afección del instinto de la propiedad que tú, en tu enorme ignorancia, llamas amor...

Un silencio doloroso. Ella, despreocupada, aspiraba grandes bocanadas de aire, acompañándose de rítmicos movimientos de brazos de una belleza singular. Comprendí perfectamente que aquellas palabras abrían entre nosotros un abismo. No quería perderla! Insensato, esperé conservarla aún ajena a mí.

—Dices todas esas cosas porque te has molestado, creyendo que desconfío de ti...

—Desconfiar de mí? Oh, no; además, si sabes qué soy, desconfía de mí.

—Dices cosas horribles...

—Pse... Tú dices cosas tan vulgares...

—Sufro, Mireille, sufro... piedad de mí!

—Pobre hermoso gigante — dijo arrodillándose a mi lado — Eres tan mamarracho...! No sabes, no entiendes nada de nada... Fuera de tus numerotes, de tus signos raros, de tus libracos y de tus juguetes del laboratorio, no conoces ni tu propia debilidad... Eres sabio, eres fuerte y sobre todo, eres hermoso, pero no eres nada. Dices cosas vulgares y sientes tradicionalmente; por eso no puedes nada contra mí... Ahora quisiera besarte, niño grandote, a pesar de que hace un rato, fuiste muy malo...

Bueno, mucho, no; no eres capaz, un poquitín, añadió sonriendo. Vi que tus mandíbulas estaban contraídas por odio; pero al tiempo, en tus ojos transparentes noté la ceguera de la impotencia. Ven, gigante bueno. Pon tus manos en mi cuello tan frágil y tan blanco... así, eso es. Con un poco de esfuerzo podrías ahogarme. Tus manos poderosas son capaces de triturar piedras; pero no puedes hacer el leve esfuerzo de una presión insignificante...

—¿Por qué dices eso?

—No lo sé... se me va ocurriendo... Y acercando sus labios a mi boca...

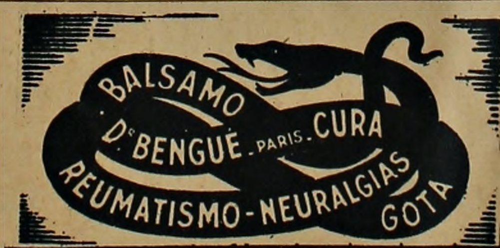
—Me recreo en tu vasallaje hacia mi carne...

—Eso es horrible! No me martirices más...! Mira mis ojos, lágrimas; mira mis sienes, las arterias van a estallar...! ¿No sientes mi corazón? Oyelo! Retumba... Me siento enloquecer. Todo se va nublando... Tengo miedo Mireille, miedo por ti... Vete! Vete! Algo espantoso me causa terror... Soy capaz de matarte... Si temes a la muerte: Témeme!

Y ella, serena y suave:

—¿Miedo a la muerte? No. ¿Por qué? Tal vez miedo a la "antemuerte", que aun es vida. El miedo a toda

(Continúa en la Pág. 97)



EL TAILLEUR TRAJE PREFERIDO PARA LA MEDIA ESTACION



Nº 1.—Piezas en forma dan la línea a este tailleur de paño beige adornado por pespuntes y que se llevara con una blusa y cinturón de lana verde cactus.



Bordados en soutache como adorno de los trajes oscuros

LA soutache un poco dejada por la moda reaparece como adorno para los trajes de media estación. Es una "vieja" novedad que vuelve a estar de moda. Como se puede ver se componen con soutache dibujos muy elegantes y sentadores que alegran y visten el traje más sencillo. Sea que se utilice como adorno de bolsillo o de escote la soutache se trabaja de la misma manera. El dibujo se traza sobre tul, la soutache no se hilvana, se le hace seguir el dibujo por el derecho y por el revés se sujeta con algunas puntadas. Después se dobla el tul hacia el revés en los bordes alrededor del dibujo a fin de que queden bien marcados. En los lugares a donde no hay dibujo se recorta.

Nº 2.—Tailleur negro clásico cruzado y cerrado por botones forrados adornado en las solapas por florcitas de colores bordadas en lana. Mangas raglan.

Nº 3.—Tailleur de lana ocre rojo adornadas por pespuntes rellenos formando bolsillos, en el borde de la chaqueta u a los lados de la pollera.

Nº 4.—Combinación de liso y cuadriculado en la pollera y chaqueta de este tailleur especial para las mañanas frescas que vendrán.

Nº 5.—Las blusas que acompañan a estos tailleurs son: la primera en jersey de lana verde; la segunda, en encaje de lana y crépe combinados; la tercera, de jersey de lana azul adornada por bordados; y la cuarta, en crépe satin de dos tonos combinados formando rayas horizontales.

Nº6.—Traje de crépe negro con canesú redondo hecho por piezas pespuntadas. Pieza adelante en pico en la blusa y en la pollera redondeada en las caderas formando amplitud abajo.

Nº 7.—Este otro modelo es de lanita azul adornado por soutache en el escote. La pieza de la blusa se destacada a los lados en hombreritas. Bordados en los bolsillos.



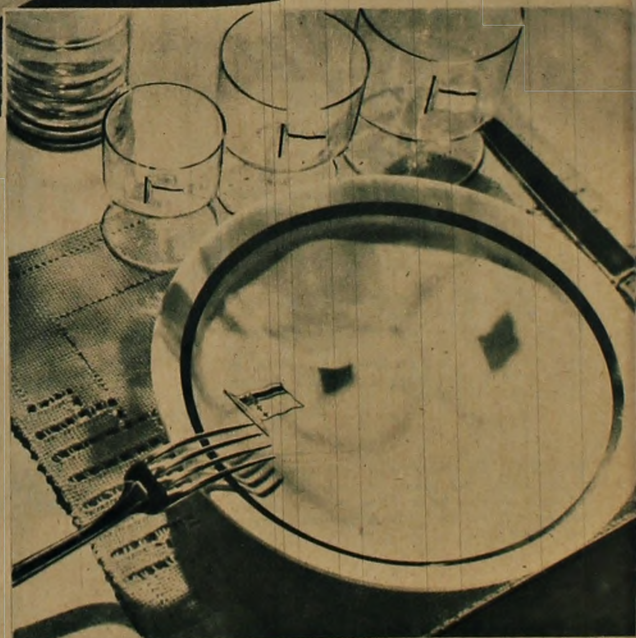
Algunas ideas para arreglar la mesa



Derecha. — Una mesa alegre para el desayuno. Porcelana con flores puesta sobre un mantel de tela celeste o rosada cuadriculado por un bordado en punto de cadeneta.

A la hora de comer, el servicio clásico compuesto por piezas finas de porcelana, plata y cristal, exige mantelería blanca bordada y vainillada.





En cambio, sobre una mesa rústica con servicio de loza con guardas de colores se usarán unas carpetitas individuales de tamina cruda con vainillas del tono o de colores.



Las Confesiones et.

(Continuación de la pág. 35).

sación, no bastan para la condena si no demuestra él mismo la verdad.

En Estados Unidos, por el contrario, las confesiones son suficientes para llevar a la silla eléctrica o a la cámara de gases mortales.

Se ve pues la importancia que los policías dan a la obtención, cueste lo que cueste, de esta evidencia directa, como la llaman.

La deformación profesional los libra del temor de un error judicial, siempre posible con tales métodos.

Uno de los principales argumentos de los partidarios del tercer grado se basa sobre el asunto Powers, el Landrú americano, que había sepultado siete cadáveres de mujeres en el sótano de un garage. Apelan al testimonio de los detectives Bailey y Souther de la policía de Clarckburg, que afirman por su conciencia que el asunto pudo ser aclarado gracias al "tercer grado".

—Este individuo, que había construído en el sub-suelo de su garage, una cámara de "ejecución" en cemento armado, con canales para evacuar la sangre, este individuo, cuya culpabilidad era cierta para nosotros, no nos habría revelado jamás el emplazamiento de su matadero-cementerio si no le hubiéramos roto los cartílagos de la nariz, apretado los ojos, desgarrado las orejas y aplastado los dedos de los pies.

Pero los detractores del sistema persisten en decir:

—Hubiera confesado lo mismo... aún si fuera inocente!

Y son ellos los que tienen la razón.

Harry GREY.



. la hora del té se sará el mismo servilo con igual eleganla puesto sobre un nantel de hilo crudo on una linda guara moderna hecha n cordonnet verde pálido.

ALGUNOS DE LOS MODELOS PARA LA NUEVA ESTACION

N.o 2. — Nuevamente está de moda el encaje como adorno para los trajes negros de vestir. Este modelo lleva una pieza adelante ensanchada en la pollera y sujetando los fruncidos de la blusa. La pechera se hace enteramente de valencianas fruncidas pegadas muy juntas.



N.o 1. — Delicioso traje para la tarde en albene celeste con amplitud de la pollera agrupada adelante, ligeramente frucido en la cintura con el cinturón partiendo de los lados y anudado atrás. La blusa lleva unas pequeñas solapas y mangas fruncidas abajo.

N.o 3. — Traje para sport hecho en paño beige sin cinturón con pespuntes muy aparentes en las costuras y con la chaqueta, adornada por mangas de forma nueva pespuntadas.

BELLEZA Y ESTETICA

HEMOS tratado ya la manera de afinar un rostro, hoy ensayaremos de redondear una cara demasiado larga, a este respecto, no hay que confundir óvalo y largo; puede tenerse muy bien un rostro demasiado largo con un óvalo regular.

Se creera que es suficiente tomar mis indicaciones anteriores al contrario; no es precisamente eso. Es cierto que para redondear una cara, las cejas deben ser depiladas en línea curva, en vez de ser delineadas en arco; pero la sombra de los párpados alargará los ojos, bajando muy levemente sobre las sienes y la parte comprendida entre las pestanas y el pligue del parpado será sólo sombreada. El rouge de las mejillas partirá desde el ala de la nariz hasta llegar a la oreja, acentuándose en los pómulos. Es con el peinado que se logrará el mayor cambio: nada redondea tanto una cara como la raya al medio, los bandeaux que se formen permanecerán paralelos a la frente, en vez de ser llevados hacia atrás y la oreja quedará tapada con el cabello.

Un maquillaje adecuado puede modificar una expresión, la conformación de un rostro.

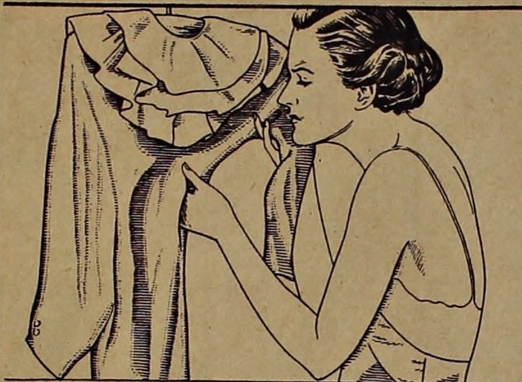
El ojo, gracias al afeite, podrá ser lánguido si se le sombrea encima; será fatal si se le dá la sombra arriba y abajo; espiritual, marcándole una línea de sombra sobre la esquina de las sienes; de asombro, haciendo subir esta misma línea hacia la frente. Si Vd. no se pone cosmético alguno sobre los párpados y se conforma con tiznar con abundancia sus pestañas (superior e inferior), su mirada será menos turbadora, pero parecerá usted más joven. Greta Garbo traza simplemente una línea de lápiz graso sobre sus párpados a lo largo de las pestañas superiores; no sombrea sus ojos. Marlene Dietrich prolonga sus miradas con pestañas que alcanzan un largo inusitado.

CONSEJOS DE TOCADOR

USTED debe esforzarse en armonizar el rojo de sus labios con el de sus mejillas. Evite sobre todo los matices oscuros que acentúan los rasgos y envejecen. Si Vd. es rubia, elija los tintes coral o mandarina; si Vd. es morena, los tonos vivos y fuertes.

Una tez grasienta está siempre predispuesta al acne y a sus cicatrices. Si se encuentra Vd. en este caso, emplee únicamente un jabón sulfuroso o de alquitrán. Así atenuará la secrección grasienta sin irritar la piel y comunicará a su epidermis un matiz muy sentador.

Si su labio inferior es muy grueso, pinte con abundancia el labio superior y más suavemente el inferior. Si sus dos labios son demasiado gruesos cargue la pintura en el medio y ponga menos rojo sobre el labio superior.



Otro vestido malogrado por la transpiración

La transpiración mancha y deteriora las telas y su olor no se elimina a pesar de los lavados. Evítese gastos y mortificaciones: use Odorono. Con esta fórmula médica se evita el sudor, y las axilas se conservan secas y frescas . . . .



Hay dos grados de Odorono: Normal, para uso corriente—e Instant para uso rápido y para las personas de piel delicada.

ODO·RO·DO

CASA PORTA

SECCIÓN OPTICA OCULISTA



Atendida únicamente por técnicos diplomados por el Ministerio de Salud Pública, lo que asegura la máxima garantía en la ejecución de todos los trabajos de óptica.

CONSULTENOS POR PRECIOS Y SERA NUESTRO CLIENTE

REBOLLO Y GUERRA

Avda. 18 de Julio 1087, casi Paraguay
Esta casa es única en el país y no tiene Sucursales

LOS PRIMEROS TAPADOS

Nº 1. — TAPADO sport de lana azul marino adornado por trencillas de algodón o lana blancas, bordeando los bolsillos y sobre las pinzas de los hombros. No lleva cuello y las solapas en punta son anchas hasta la manga.

Nº 2. — ESTE conjunto para la mañana se compone de una pollera escocesa con marrón y blanco; una blusa de popelina blanca en forma sport con corbata de hombre y un tapado blanco de lana suelto y semi largo adornado por galoncitos hechos con la tela del traje.

Nº 3. — APARECEN las primeras pieles en los tapados de vestir. El que presentamos es de terciopelo de lana verde botella adornado por tiras de marta pasadas por debajo de la pieza que forma cinturón y formando cuellito redondo.

Nº 4. — TAPADO de lanita azul fino con tiras de astrakán gris formando cuello y falsos bolsillos y cinturón hacia atrás hecho en la misma tela.

Nº 5. — ESTE tapado de lana negro abrochado enteramente de arriba a abajo, lleva adornos de astrakán gris humo en el ruedo, los puños, las solapas y formando falsos bolsillos.



Lea en la pá 'na 31 — "Concurso *Metro — Mundo Uruguayo.*



La Belleza Femenina

¡DIOS mío! Desde que nuestros oídos tienen memoria, hemos de convenir que en ellos se depositó la fábula de la cigarra y la hormiga, con su buen ejemplo que todos se encargaban de recalcar. Pero también hemos de convenir que a través de los años, hemos obrado más seguido como cigarra que como hormiga, hasta yo, que he adoptado el nombre tan simpático de la afanosa negrita y trabajadora, previsora y superiormente inteligente.

Me parece que es ahora tiempo de recordar que si el verano es bueno y provoca a cantar como la cigarra, esto ha de durar poquito y que luego tendremos el otoño encima y ya sabemos como se encadena el resto de estaciones, lo que me evita más detalles. Por lo tanto, llenas de prudencia, hemos de empezar a guardar en los armarios y estanterías todo aquello que el verano nos ofrece prodigamente, convertido en conservas, en botellas con salsa, en latas y en frascos.

El trabajo no es pesado y si se hace con cierto ritmo, esta semana la salsa de tomate, en la otra los duraznos al jugo, en la otra compotas y mermeladas y después de esto y lo otro, no se siente pesado y a fin de la temporada nos hallaremos ricas, con muchas provisiones para la mala época, felices porque tenemos mucho adelantado para los meses de invierno tan sin recursos y además contentas porque hemos cumplido con un deber de previsión...

...Y entonces sí que podremos cantar lindamente como la cigarra...

Noche de Gala

ANTIGUO, ECLECTICO O ROMANTICO

CUERPOS drapeados, faldas largas que se envuelven alrededor de las piernas, así parece ser la primera fórmula, a condición de que los drapeados en vez de disimular un hombro o una cadera tiendan a vestirlos de manera que se estrechen lo más posible adaptándose al cuerpo. Las polleras concluyen en media cola, se terminan adelante sobre el empeine del pie y se adhieren al vientre; ya no son amplias sino envolventes.

La segunda fórmula, adopta de los demás estilos y de otras siluetas, todo aquello que le parece aprovechable: la blusa desnuda la espalda, reservándole sin embargo la sorpresa de anchos tirantes, de un collar de satín; en la delantera un alto plastrón, muy subido, deja los hombros absolutamente desnudos sin una brizna de tela; la falda es redonda sin llegar a ser campana, la cintura aparece fina, mientras permite que el satín suba hacia el talle, para luego bajar suavemente hasta el suelo en varios centímetros alrededor de los graciosos zapatitos de crépe o terciopelo, que cubre por completo.

El traje romántico, juvenil, conviene a las muy jovencitas y a las señoritas jóvenes. El género aéreo en que está confeccionado, tul o muselina, le presta una enorme poesía, la blusa es escotada adelante. Una ley severa, la ley de la moda, prohibía descubrir las clavículas; a los modistos les parece que este rigor ya había durado bastante. Ahora lucen las gargantas bajo la claridad luminosa de las arañas... La falda del traje romántico también permite conservar la cintura delgada y por una preocupación de elegancia recién empieza sus pliegues un poco más abajo, en torno de la cadera donde abusa con derroche de una ventajosa amplitud, con la cantidad de metros del agrado de cada cual.

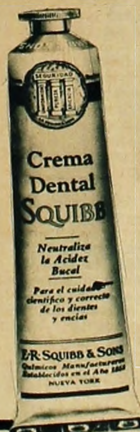


Aparentemente sanos, pero—

TIENEN DOS O MAS DIENTES "PICADOS"

Recientemente se examinó a un millón de niños en los Estados Unidos y se comprobó que cada niño tenía dos o más dientes cariados. Los dentistas saben que dientes "picados" pueden retardar el crecimiento, causar serias infecciones y aun afectar la salud.

Una de las causas principales de la caries dental es la fermentación de partículas de alimento que produce la Acidez Bactérica destructora del esmalte. ***Sus niños deben combatir esa acidez cada vez que se limpien los dientes.*** Para lograrlo, haga que sus niños usen Crema Dental Squibb por lo menos dos veces al día. Como es *antiácida*, neutraliza la Acidez Bactérica. La Crema Dental Squibb es pura y eficaz... y a todos agrada su sabor delicioso. Ahora, no cuesta más que los dentífricos comunes.



CREMA DENTAL SQUIBB

Neutraliza la Acidez Bactérica ...causa de la caries dental

DISTRIBUIDORES: Cía. INDUSTRIAL FARMACEUTICA Ltda.
LAVALLEJA 1751. — MONTEVIDEO — Telf. 4-70-50

ATIENDA DEBIDAMENTE A SU ESTOMAGO

Si de vez en cuando deja de prodigarle los cuidados necesarios, pronto sufrirá sus consecuencias dolorosas. Una pequeña dosis de polvo o dos o tres tabletas de Magnesia Bisurada en un poco de agua harán desaparecer en tres minutos todos los inconvenientes de una digestión penosa y difícil y combatirá eficazmente las acedías, eructos ácidos, vómitos, gases, somnolencia, etc. La Magnesia Bisurada, el antiácido sin rival, recomendado y usado por los médicos más eminentes del mundo entero, alivia inmediatamente. Gracias a ella, podrá Vd. comer los alimentos por los cuales siente predilección, sin temor a dolores digestivos. La Magnesia Bisurada se vende en todas las farmacias en polvo y en tabletas al precio de $ 1.10 el frasco.

No deben desatenderse los

CALLOS

Afectan el sistema nervioso

El dolor de los callos afecta el sistema nervioso. Extírpelos aplicándoles al acostarse el probado callicida POMADA MAGICA DE HANSON y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente. El callo saldrá de raíz y sin dolor.

Para aliviar la sordera catarral y los zumbidos en los oídos

Las personas que sufran de sordera catarral y zumbidos en la cabeza, se alegrarán de saber que esta tan molesta afección puede tratarse simplemente y con buen éxito con una medicina que, en muchos casos, ha producido completo alivio cuando otros remedios no han sido eficaces. Personas que apenas podían oír, han recobrado el oído, hasta el extremo de oír el tic tac de un reloj de bolsillo a una distancia de doce a veinte centímetros de cualquier oído. Si sabe Vd. de alguien que sufra de zumbidos en los oídos o de sordera catarral, corte este párrafo y déselo y quizá sea Vd. el medio de salvar de sordera total a una persona amiga.

Este eficaz tratamiento se conoce bajo el nombre de PARMENTA y puede obtenerse en cualquier farmacia. Bastan cuatro cucharaditas por día para combatir los males mencionados.

PARMENTA no sólo reduce, por su acción tonificante, la inflamación de las trompas de Eustaquio, y, al igualar la presión del aire en el tímpano del oído, sino también elimina cualquier exceso de secreciones en el interior del oído, y los resultados que esta receta produce son siempre rápidos y eficaces. Todas las personas que sufran de catarro deben probar esta preparación.

Para el campo y frente al jardín

No se halla Vd. ni junto al mar ni en la cumbre de una montaña, su turismo se realiza en pleno campo, en un jardín florido.

Le son necesarios, más que vestidos, delantales que lo afronten todo. Para armonizar con los colores de la naturaleza, vista de blanco, azul, rosa y rojo en telas lavables y sólidas, resistentes al sol y a la legía.

Nuestro modelito "para rastrillar" es un verdadero delantal rústico de cretona impresa, cortado como los de las jardineras en tela gruesa azul. El peto, sujeto alrededor del cuello, le da el aspecto de un cuerpo para baño de sol; un gran bolsillo lo habilita para los recursos de una buena floricultora.

Un gracioso sombrero de jardín, confeccionado en la misma tela, recuerda a las mujeres de las vendimias y es el tipo perfecto de la capota que defiende del sol y disimula el peinado apresurado de la mañana.



Consejos para la dueña de casa

Para evitar que los budines o las tortas se quemen, coloque en la base del molde un plato o fuente de estaño en el que se haya formado un lecho de arena caliente. Este procedimiento es especialmente útil cuando se emplea el horno a gas.

La ceniza de carbón de leña cernida y aglutinada con aceite limpia perfectamente el hierro blanco y los utensilios ferrugientos. Para hacer desaparecer el depósito calcáreo de las calderas, hágalas hervir durante algunas horas con dicha ceniza y con vinagre.

Es difícil conocer el momento exacto para retirar una crema del fuego a fin de que no quede demasiado espesa y no se corte

Retire la cuchara después de haber dado vuelta en círculo, si la crema da vuelta en sentido contrario al que formaba la cuchara, la cocción es suficiente y la crema debe retirarse de inmediato.

Algunas indicaciones para la ropa

Las camisas y demás prendas de franela o de lana tejida, deben remojarse en agua tibia y jabonosa a la cual se hayan agregado algunas gotas de amoníaco. Si puede, compre el jabón en escamas, o ralle Vd. misma el jabón de Marsella. Evite el refregar para no estropear la lana; enjuague varias veces con agua tibia y apenas jabonosa. Seque siempre en plano para evitar la deformación de la ropa.

Lavado de los cinturones tejidos. — Cuando tienen la forma de las caderas, se lavan muy bien con agua de jabón, se enjuagan abundamente y se dejan secar entre dos telas, bien chatos para que conserven la forma.

Para planchar la ropa de hombre, se agarra un paño fino o una muselina lisa, se sumerge completamente en el agua, se escurre entre ambas manos; coloque ese trapo estirado sobre la prenda y pase la plancha caliente De esta manera los trajes no se [illegible] in a perder como sucede cuand [illegible] ne la plancha directament

DOS MODELOS PARA LA ESTACION OTOÑAL





Nº 1.—TRAJE de viyela escocesa muy sport con la pieza de la pollera que se continúa en la blusa dando un efecto de pechera abrochada arriba. Sesgos en las caderas y solapas superpuestas al cuello.

Nº 2.—TRAJE de dos piezas de jersey de lana verde musgo. La faldeta y la blusa se adornan por pinzas en sesgo pespuntadas. El cuello es de piqué de seda blanco y su originalidad da elegancia al modelo.

EL JUGO DE PEPINOS Y LA BELLEZA FEMENINA

De tiempos muy remotos hasta la actualidad los expertos en belleza no han encontrado otro producto tan eficaz para el embellecimiento del cutis como el jugo de pepinos. Sus propiedades germinadoras accionan en forma rápida y vivificante para la piel, evitando manchas, pecas, arrugas, barritos y demás impurezas, haciéndolo primar entre los mejores productos de tocador.

Entre las cualidades universalmente reconocidas de este producto, se encuentra igualmente la de suavizar, evitar y aliviar las quemaduras del sol. Este producto maravilloso Vd. lo encontrará en el preparado científico PEPINOX que contiene igualmente la leche de almendras dulces, cuyas propiedades para el cuidado del cutis son universalmente reconocidas.

Este preparado se vende en forma líquida — en frascos — o sólida — en pomos — al precio de $ 1.90, en todas las buenas farmacias, tiendas e institutos de belleza.

Al adquirirlo, observe la fecha de vencimiento de su actividad.

Calle Buenos Aires 570. Montevideo

Las personas pálidas están en peligro

Alguna forma de Postración Nerviosa siempre les amenaza

Las personas pálidas siempre están nerviosas. Hay una relación más íntima entre la sangre y los nervios de lo que la mayoría de la gente supone, pues toda la alimentación que los nervios reciben les llega por la sangre. Es ésta la causa por que las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, conocidas en todas partes como un regenerador de la sangre, han beneficiado a tantos enfermos de nervios agotados, neuralgia, insomnio, jaqueca, y otros trastornos nerviosos.

El conocido vecino de Río Chico (Tucumán), Sr. J. R. L., explica su caso así:

"Había venido sufriendo de mareos, palidez y desgano de trabajar" dice el Sr. L., "lo que me tenía muy contrariado. Muchos fueron los medicamentos que tomé, pero todos ineficaces. Un día, conversando con un amigo mío, quién había sufrido de igual dolencia, me dijo que él había tomado las Píldoras Rosadas del Dr. Williams y que había obtenido los resultados apetecidos. Sin pérdida de tiempo fuí a la botica y compré dos frascos de dichas pildoritas. Empecé a tomarlas y pronto me sentí mejorado, bastando solamente 3 frascos para verme completamente restablecido. Muy agradecido estoy a las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, y seré uno de sus más entusiastas propagandistas".

Ud. encontrará las Píldoras Rosadas del Dr. Williams distintas a otros remedios. Es casi imposible que el sistema las absorba sin obtener buenos resultados.

Escriba hoy mismo a The Dr. Williams Medicine Co., C. Correo 1399, Bs. Aires, que le mander gratis, en sobre cerrado, un librito titulado "Desarreglos Nerviosos".

PARA LA HORA DEL COCKTAIL

1 **ALIX.**— Vestido para las últimas horas de la tarde, en crépe de seda plisado, color tabaco oscuro.

2 **JEAN PATOU.** — Modernísimo traje en lana negra, adornado con un sesgo de crépe verde vivo y con piel de zorro.

3 **CREAD.** — Para la tarde, tailleur de terciopelo. Chaleco en lamé. Muy chic.

1

2







FABRICACION PROPIA

·CASA FUNDADA EN 1904·

MUEBLES ECONOMICOS

Muebleria Strazzarino

MUEBLES DE CALIDAD

SOLICITE POR CARTA EL NUEVO CATALOGO AÑO 1938

RINCÓN 716 casi Funcal



CUANDO quiera quitar las manchas a su tina de baño esmaltada, frótela con una solución de aguarrás y sal, teniendo cuidado de mantener las ventanas bien abiertas por ser inflamable.

—*—

Cuando limpie sus lavatorios enlozados, puede frotarlos con la parte interior de una corteza de limón.

—*—

Cuando rellene sus cojines, coloque el kapoc en un saco de tul de malla tupida, lo cual le permitirá lavar a menudo sus cojines, sacando con facilidad el relleno.

—*—

Cuando tenga que limpiar su frigorífico, lo cual debería hacerse lo menos cada dos semanas, porque de otra forma se va adhiriendo un olor desagradable, le recomendamos disolver unos granitos de permanganato en el agua hasta que la solución adquiera un tinte rosado oscuro. Con ese líquido se lava a fondo el armario y se enjuaga con agua clara, dejándose secar si es posible al aire y al sol.

—*—

Cuando tenga que sacar manchas de yema o clara de huevo de una prenda de algodón o lana de color blanco, lávelas con una solución de alcohol y jabón un poco tibia, y si es posible, páseles primero un poco de glicerina. De la seda y el terciopelo se quitarán frotando con sal y pasándoles después una solución de quillay o de vinagre mezclado en agua tibia.

—*—

Cuando se manche un vestido con jugo de fruta, échele en seguida sal y enjuague la mancha con agua caliente a la cual se habrá añadido unas gotas de limón (para las prendas de color suprimir este último). Si las manchas ya estuvieran secas, sumérjalas en leche y lávelas con agua y jabón al cabo de un rato.

ACCESORIOS PARA EXCURSIONISTAS

SI su excursión es al campo, y cede usted a la novelería de incorporarse a los trabajos del jardín, tiene aquí un modelo de delantal de tela gruesa, en el cual un pliegue situado en el mismo medio, da amplitud al bolsillo bordado en colores alegres. Un par de novedosos zuecos sustituirán ventajosamente a sus zapatos; con unos guantes mitad cuero y tejido, protegerá la suavidad de sus manos; un sombrero de anchas alas defenderá su rostro de la envidia del sol.

Este deporte improvisado, salido al paso, tiene una influencia muy directa con la belleza y sobre la salud que se junta en estas excursiones.



Señoras:
Exijan siempre lo mejor!
Tohallas sanitarias
Bienestar
Venta, Droguerías, Tiendas y Farmacias
DISTRIBUIDORES Y FABRICANTES :
J. RAMOS SEISDEDOS Y Cía. • SAN JOSÉ 1001

ELEGANCIA Y SENCILLEZ



1. LUCIEN LELONG. — Traje para la tarde en paño negro adornado con piel de nutria.

2. LUCIEN LELONG. — Abrigo de lana rojo-burdeos. Guarnición de piel de nutria y "nervures".

3. FRANCEWAMANT. — Vestido de lana escocesa en negro, rojo y verde, acompañado de un tapado de terciopelo negro.

4. JACQUES HEIM. — Modelo de satín negro acolchado; botones y cinturón azul rey. Saco y sombrero de astrakán negro.

DESDE el principio de la estación todas queremos tener un vestidito fácil. El conjunto de la línea nueva es muy sencillo, las mangas amplias han desaparecido, ahora moldean el brazo, como los vestidos se adhieren al cuerpo. Sólo los hombros, ligeramente cuadrados, han conservado su mismo aspecto. El largo de las faldas es normal; los corsages vienen muy ceñidos y la cintura está en su sitio, aunque con una leve tendencia hacia más arriba; los cuerpos son casi todos con un pequeño escote o tomando la forma del cuello, lo que concede al vestido un aspecto muy juvenil, cosa que tanto buscamos.

Muchos cinturones de cuero se sustituyen ahora por cinturones de género: terciopelo, tafetas o satín en armonía con el adorno del vestido; los cinturones de cuero vienen trabajados: cuero repujado formando dibujos, pespuntes y a veces hasta bordados. Los botones son muy de fantasía y ellos tom' han tomado su importancia: cristal, nácar color, metal plata u oro y cuentas multicolores.

Un conjunto de "robe-manteau" no resulta agradable para usarlo al regreso de las vacaciones o veraneo; una vez más, los modistos han interpretado nuestro espíritu de mujer; en cada colección hemos podido admirar, trajes encantadores, muy simples, acompañadas de una chaqueta corta y a veces tres-cuartos.

En **Jean Patou**, el zorro azul no se lleva más alrededor del cuello, pero sí realza la elegancia del paño negro, colocado con un gusto exquisito sobre el vestido; este trabajo es de tanto acierto y lucido que parece haber sido ejecutado por manos de hadas.

Sobre un "tailleur" de lana negra **Lucien Lelong** ha combinado unas solapas de nutria. Este conjunto tanto puede llevarse de mañana con una blusa camisero, como de tarde con una blusa más de vestir; con una u otra, Ud. será la estampa de la verdadera parisienne. Los trajes de jersey de **Me. Chanel** ofrecen cada uno una idea tan inédita no obstante su clasicismo, que no se logra establecer cuál es más linda; todas son encantadoras y llenas de atracción. — **D. V.**

Consejos de tocador

Para blanquear las manos. — Elija papas bien arenosas, hágalas cocer, quíteles la cáscara y aplástelas deshaciéndolas en leche y frote sus manos con esta pasta antes de acostarse.

Contra la rojez de las manos. — Se pisan en un mortero castañas de la India y el polvo obtenido se pasa por un tamiz. Diluya una cucharada de estos polvos en una loción cualquiera para las manos, la que se tornará jabonosa y suavizará maravillosamente su epidermis evitando el enrojecimiento.

Para hermosear las manos.— El mejor medio es hacerles masajes con un buen cold-cream, que usted conservará toda la noche. He aquí además una excelente pasta que le será de suma utilidad: tintura de benjuí, 6 grs., yemas de huevo, 2; flor de arroz, 10 grs., agua de rosas, 30 grs.; glicerina, 3 grs.; aceite de almendras dulces, seis gramos.

Para el buen aliento. — Ofrecemos la receta de un producto muy recomendado para enjuagarse la boca: agua de rosas, 200 grs.; clorato de potasa, 7 gramos. Unas gotas en un vaso de agua, bastan.

Para que crezcan los cabellos y que vuelvan a brotar, friccíónelos en las raíces todas las mañanas, con un cepillito bastante duro, impregnado en la siguiente preparación: clorhidrato de quinina, 2 grs.; tintura de jaborandí, 40 grs.; licor de Hoffmann, 150 grs.; y unas cuantas gotas de esencia de verbena.

BELLEZA Y ESTETICA

Verrugas y lunares. — Ciertos lunares, pequeños y negros, llamados "mosca" en el lenguaje de la coquetería, tienen una gracia espiritual que realza agradablemente las facciones.

Por ejemplo, los lunares en la esquina de la boca o de un ojo, en el hoyuelo de la mejilla. Hasta llegó a estar de moda hace mucho tiempo el pegarse una "mosca" de terciopelo para los bailes y soirées, con la misma razón que se oscurecen las pestañas y las cejas. Es ese, un refinamiento completamente abandonado en nuestros días... hasta nos hemos vuelto muy poco indulgentes con las verrugas: es muy raro que sean gratas a nuestra vista... Y como la ciencia permite su fácil destrucción, la mayor parte de las mujeres prefieren deshacerse de ellas. Existen varios medios para destruir las verrugas sin dolor ni cicatriz; todos son eléctricos. La electrocoagulación y la electrolisis, cada una por un procedimiento diferente, descomponen los tejidos, producen la caída de las verrugas secándolas. El termocauterio que obra quemando un punto determinado de la epidermis, por medio de una aguja fina, no puede ser empleado sino para los lunares muy pequeños, muy superficiales.



PRUEBE EL NUEVO ESMALTE
CUTEX
-no evaporable

Se mantiene fluido y usable hasta la última gota.

¡Una razón más para que usted use Cutex! Además de la belleza incomparable de sus tonos, de su notable durabilidad y de su vistoso brillo, ahora el nuevo Esmalte Cutex es aún más económico . . . ¡porque no se evapora!

Otra novedad Cutex son sus nuevos tonos "Ahumados": Terracota, Brique, Palo de Rosa, Rosa Viejo. Ensáyelos. Son matices más discretos pero muy vistosos y atrayentes . . . ¡y la moda los impone!





CUTEX
ESMALTE PARA UÑAS

Cocina Económica "PRIMUS"



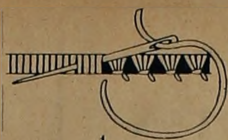
Economiza un 50 % sobre cualquier cocina a Kerosene u otro combustible.

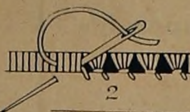
Plancha superior de hierro fundido esmaltado, con cabida para cinco tachos. Horno con indicador de calor y horno de calefacción para mantener caliente la comida.

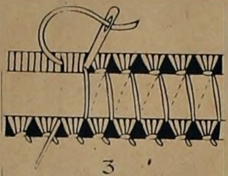
La Cocina Económica "PRIMUS" es suficiente para familias de 10 ó más personas. Está dispuesta con un recipiente de un solo quemador que calienta toda la cocina.

Pídase prospecto explicativo, con diseños, a la

Ferretería "RADIUM" JUNCAL 1438 ESQ. PARANA MONTEVIDEO









MANTEL DE TE CON MOTIVOS TEJIDOS

MATERIALES a emplearse: 2 ovillos de 20 gramos de Mercer Crochet CADENA Nº 20 color F.602, cremita; 1 m. 15 cms. de tela de hilo color anaranjado de 1 m. 15 cms. de ancho; 1 carretel de Super Sheen CADENA al tono; 1 par de agujas para tejer Nº 10 y una aguja para coser Nº 5.

MOTIVO GRANDE: Subir 38 pts.

1ª hilera: 1 p al der, al rev hasta el último punto, 1 p al der.

2ª hilera: 1 p al der, º 3 p al der a la vez (1 p al der, 1 p al rev, 1 p al der en el p siguiente), repetir desde º hasta el final de la hilera, terminando con (1 p al der, 1 p al rev, 1 p al der en el p siguiente), 1 p derecho.

3ª hilera: 1 p al der, al rev hasta el último p, 1 p al der.

4ª hilera: 1 p al der, º (1 p al der, 1 p al rev, 1 p al der en el p siguiente), 3 p al der a la vez, repetir desde º hasta el final de la hilera, terminando con 3 p al der a la vez, 1 p al der.

5ª hilera: Como la 3ª hilera.

Repetir desde la 2ª hilera 12 veces más. Rematar. Tejer otros 3 motivos en la misma forma.

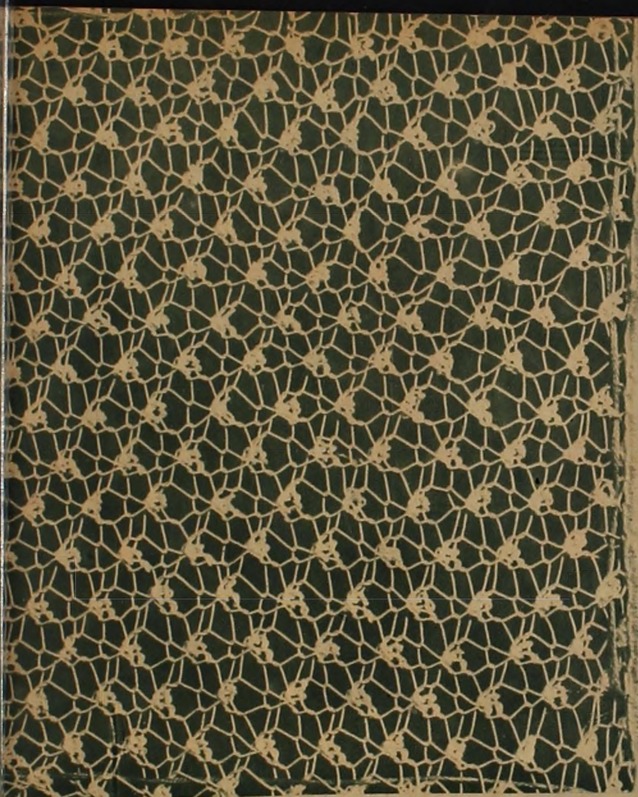
MOTIVO PEQUEÑO: Subir 26 pts.

Trabajar igual que para el motivo grande por espacio de 7 motivos. Rematar. Tejer otros 3 motivos en la misma forma. Almidonar y estirar lo tejido hasta que alcance las medidas siguientes:

MOTIVOS GRANDES: 16 1/2 cms. por lado.

MOTIVOS CHICOS: 10 cms. por lado.

Sacar 2 hilos a 5 cms. de la orilla de la tela, dejar 6 hilos, sacar otros 2 hilos, dejar 6 hilos, sacar otros 2 hilos. Hacer sobre el revés un dobladillito de 2 mm., fijándolo con un pequeño hilván todo alrededor y trabajando la vainilla tal cual indica la foto. Las figuras 1 y 2 del diagrama muestran los dos movimientos





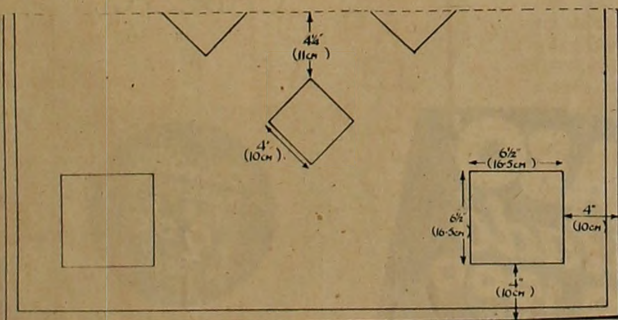
Jamás incómodo o molesto

● Tenga siempre a su nene polvoreado con Talco Boratado Mennen y verá lo fresco, contento y cómodo que se siente.

El Talco Boratado Mennen alivia y conforta—tiende a proteger contra la infección y calma las molestias del salpullido y las irritaciones. Uselo siempre, después de cada cambio de pañales, después de cada baño para aliviar al nene de erupciones.



MENNEN
TALCO BORATADO



de la aguja para hacer la vainilla sobre el derecho del dobladillo. La figura 3 indica cómo se trabaja sobre los 6 hilos de la tela en la segunda línea de los hilos extraídos. Los movimientos empleados son los mismos que se utilizan para la vainilla común. La línea quebrada indica el sentido de la hebra, atrás. Fig. 4: Indica cómo se trabaja en la tercera línea de los hilos extraídos en la mis ma forma. Consultar el diagrama para la distribución de los motivos. Hilvanar estos últimos en el sitio que les corresponde con el Super Sheen, trabajando alrededor en punto ojal con Mercer Crochet, de afuera hacia adentro. Cortar la tela detrás de los motivos.

Alta novedad

CASA NIZZA

PEINADOS
TINTURAS
MASAJES
MANICURA
PERFUMES

CUPON VALIDO POR $1.00 EN SERVICIO

presenta a su distinguida clientela la más perfecta permanente adotérmica francesa sin sentir ninguna molestia ni calor. Muy recomendada para niños y personas nerviosas. Ondas y bucles más naturales, y permanentes en todas clases ●●●

SOLICITE HORA POR U.T.E. 8-09-63

ANDES 1361 casi 18 de Julio









Estos tres modelos de peinados correspondientes a tres hermosas cabezas rubias brindan un ejemplo claro de como los naturales atributos de belleza de la mujer, un rostro de rasgos finos y elegantes pueden realzarse por un marco adecuado de sus cabellos ordenados en forma plástica por medio de bucles.

TRES HERMOSAS CABEZAS

CASA SABÓ se trasladó a 18 de JULIO 1000
ESQ. JULIO H. y OBES • UTE. 83855
Ondulación Permanente en todo sistema.
STANDARD $ 2.50 CROQUIÑOL $ 4.00
Sucursal en Punta del Este
OBSEQUIO INAUGURACION VALE POR $ 2.00 EN SERVICIO
Instalación y maquinarias ultra modernas, similar a las casas principales de Buenos Aires •
SABÓ renovó sus peinadores por haber contratado nuevos artistas peinadores modernos, presentando las últimas creaciones para las próximas fiestas. •
REPRESENTANTES EN TODAS PARTES DE LA REPUBLICA • VENTA DE MAQUINAS PARA PROFESIONALES

MODELO PARA EL TENIS

Quedará muy elegante este modelo hecho en franela blanca con pinza aparente en la blusa abrochada adelante, tablas a los lados en la pollera. Se acompañará con un saquito de la misma franela azul fuerte.

"PUBLICIDAD"

Labios que seducen con...





LAPIZ CARRY

LOS MATERIALES MAS FINOS, MANIPULADOS POR LAS MANOS MAS EXPERTAS, HAN CREADO UN LAPIZ PARA LOS LABIOS INSUPERABLE, PRESENTADO EN TODOS LOS COLORES QUE IMPONE LA MODA

FUERTES	INDELEBLES
Berise	*LE MATIN*
Jandarine	
Exótique	*APRES - MIDI*
Ledussant	
Nocturne.	*LE SOIR.*

Precio $ 1.30

Carry

☒ = 504

◪ = 574

Ⓤ = 476



CUBRE - BANDEJA EN PUNTO CRUZ

MATERIALES a emplearse: 3 madejas de cada color de Mouliné ANCLA F.476, marrón claro; F.574, verde laurel; 5 madejas del mismo material, color F.504, rosa coral mediano. Etamina color crema 53 1/2 x 40 1/2 cms. (21 hebras a los 2 1/2 cms.). 1 aguja para tapicería Nº 20, 1 ganchillo para crochet Nº 2. Se emplean 6 hebras para el bordado.

INDICACIONES: El punto cruz se trabaja sobre 3 hilos de la tela, tanto en un sentido como en otro. Distribuir los colores de acuerdo a las indicaciones del diagrama. Este proporciona solamente la cuarta parte del motivo y el principio de las partes restantes. Cada cuadradito representa 3 hilos de la tela. Las flechas marcan el centro de los lados. Empezar allí el motivo a 2 1/2 cms. de la orilla de la tela. A 1 cm. aproximadamente del borde de punto cruz, hacer un dobladillito sobre el revés. Con el color rosa coral mediano, tejer una hilera de medio punto todo alrededor del cubre-bandeja. Hacer tres medios puntos en el mismo lugar, en las esquinas.



INTERIORES ELEGANTES

Conjunto de living-escritorio de líneas sencillas dotado de todo el confort que exige la vida moderna. Grandes ventanales con estores de voile y cortinas de tapestry proporcionan aire y luz a la habitación.

El amplio escritorio realizado en caoba puede considerarse un modelo en su género.

Completan el mobiliario un juego de sillones tapizados en pana y una interpretación moderna de la clásica bergére, que, sin perder su comodidad característica, armoniza con el resto del conjunto.

Tetera del orfevre Jean PUIPORCAT.

(Fotos de la colección artística de la firma CAVIGLIA Hnos.

Caviglia Hnos.

MUEBLES · TAPICES · ALFOMBRAS · BAZAR ·
ARTEFACTOS ELECTRICOS · DECORACIONES ·
· 25 · DE MAYO · 569 ·



SOUFFLE DE JAMON

Preparar una salsa blanca: Poner en un recipiente de preferencia enlozado, una cuchara llena de manteca, calentar y añadirle dos cucharadas llenas de harina, dejar cocinar un momento y agregarle medio litro de leche.

Revolver con un batidor de alambre y continuar cocinando a fuego lento y revolviendo continuamente para que resulte espeso.

Retirar una vez espesa, añadirle 100 grs. de jamón cocido, picado muy finamente, y cuatro yemas; condimentar con sal, pimiénta y nuez moscada rallada y por último agregarle cuatro claras batidas a nieve; revolver muy suavemente y colocar en una cacerolita de vidrio o en una budinera, o de lo contrario, en una cacerola que pueda ir a la mesa.

Se enmanteca bien el molde, se cocina en horno de temperatura regular durante 40 ó 50 minutos y se sirve en seguida.

TIMBAL DE MACARRONES

Poner en la mesa en forma de corona 250 grs. de harina, 80 grs. de manteca, un huevo entero, una yema, sal fina y un poquito de agua fría; formar una masa sin trabajarla mucho, estirarla y forrar un molde a timbal enmantecado.

Aparte, poner en una sartencita 50 grs. de manteca, dorar en ello dos cucharadas de cebollas, finamente picadas, retirar del fuego, poner en un recipiente, agregarle una taza de salsa blanca bien espesa: 200 grs. de fideos macarrones cocidos, escurridos y cortados en pedacitos chicos, 100 grs. de jamón cocido finamente picado, dos huevos enteros, dos yemas, dos huevos duros cortados en cuatro cada uno; condimentar con sal, pimienta y nuez moscada; revolver bien y rellenar el molde que ya está forrado con la masa, estirarla.

VERMICCELLI A LA BONGOLI

Poner en una sartén media tacita de aceite, colocar al fuego y poner a dorar una cebolla grande picada, añadirle después una cucharada grande de conserva de tomates, dejar cocinar un momento y agregarle una hoja de laurel, medio cucharón de caldo y el agua que contiene un tarrito de berberechos; condimentar con sal y pimienta y dejar hervir despacio hasta que espese, retirando después del fuego, y dejarlo al calorcito.

Cocinar en abundante agua y sal medio kilo de fideos vermiccelli durante 20 minutos, escurrirlos, colocarlos en una fuente, espolvorearlos con queso rallado y cubrirlos con la salsa de los berberechos.

Se sirven siempre calientes.

SALPICON DE CANGREJO

Elegir un lindo cangrejo grande (de los llamados centolla), cocinarlo en agua hirviendo durante 15 minutos, retirarlo y dejarlo enfriar.

Con la ayuda de una tijera, sacarle toda la carne que contenga, ponerla en una fuente, agregarle unas papitas cocidas y cortadas en daditos muy chicos, blanco de huevo duro cortado en tiritas finas, un tomate cortado en rebanadas y éstas por la mitad; aparte, en un plato hondo poner dos yemas duras, deshacerlas bien, añadirle media tacita de aceite mientras se continúa revolviendo con un tenedor; se condimenta con sal, dos cucharadas de vinagre, pimienta y jugo de limón y se cubre con esto el cangrejo, revolviendo y cuidando de que esté todo bien condimentado.

HUEVOS AL REPOLLO

Huevos, 8; repollo, 1; carne de pollo, pasta y grasa para freír, manteca, cebolla, leche o caldo. Se prepara un picadilla de carne de pollo o cualquier ave cocida. Se cuecen duros los huevos, se parten por mitad. se sacan las yemas, rellenándose las claras con el picadillo, luego se envuelve cada medio huevo en una hoja de repollo sancochado, se prende con un palillo de dientes, se pasan por huevo y pan rallado y se frien. Aparte se desarman las yemas formando una crema con una cucharada de manteca, sal, pimienta y leche o caldo.

Por último se quitan los palillos a los huevos y se cubren con la salsa.

SALCHICHAS ESPECIALES

Preparación: Cortar un kilo y medio de carnaza de cerdo y medio kilo de tocino cortado en tiritas, pasarlo por la máquina de picar carne con la rejilla más fina, pasarla nuevamente, colocarla en un recipiente hondo y condimentar con un vaso de vino seco, especias, pimienta, nuez moscada, media cucharadita de canela y sal fina, mezclar bien y dejar en reposo unas cuantas horas.

Al cabo de este tiempo, se le agrega huevo y una clara, se mezcla bien y se rellenan las tripas.

Se deben de comprar tripas de cordero, es decir, tripas bien finas.

Para rellenar las tripas y hacer las salchichas hay un embudito especial, el que se coloca en la máquina y en su extremo la tripa.

MERLUZA RELLENA

Preparar seis filets de merluza, colocarlos en un colador, cubriéndolos con un poco de sal gruesa, dejándolos así unos veinte minutos; lavarlos bien después, cortarlos por la mitad, acomodar seis pedazos en una fuentecita primeramente enmantecada, poner por encima un rellenito hecho con cebolla dorada en manteca, miga de pan remojada en leche y exprimida, un huevo, perejil, sal, pimienta y nuez moscada rallada; colocar encima los otros filets, condimentar bien, ponerles un poco de miga de pan rallado y unos trocitos de manteca; tapar y cocinar en horno de temperatura regular.

MIL HOJAS DELICIA

Preparar 350 grs. de masa de hojaldre, formar tres bollos y estirarlos separadamente, dejándolos de forma redonda y un poco fino; recortar las orillas con un cuchillo, acomodarlo en chapas mojadas con agua, pincharlos con un tenedor y cocinarlos en horno detemperatura suave hasta que se sequen, dejándolos después enfriar. Una vez bien fríos, colocar uno encima de otros, poniéndole en el medio dulce de leche; recortar los bordes emparejando bien.

Aparte, poner en un recipiente 150 grs. de azúcar molida, agregarle dos cucharadas de agua caliente y dos cucharadas de dulce de leche; revolver bien con una cuchara de madera y cuando está bien lisa cubrir con esto la parte superior del primer disco; dejar secar un poco y una vez seco untar alrededor con dulce de leche, pegándole encima 150 grs. de almendras peladas, cortadas y tostadas.

Decorar por encima con un higo y una pera glacé, cortándolos y formando con los pedacitos una flor.



Limpie sus tachos de cocina con
Pulidor BAO
Limpia sin fatigar !!

EL LOCO DE ETC.

(Continuación de la Pág. 75)

vida, al instante desagradable, feo, dure lo que dure, pero miedo a la muerte No!!! Morir es terminar la agonía... Sin la muerte sería horrible la inercia de la vida... Siempre, desde niña hablé de la muerte con ternura y cuando muera, moriré con los ojos muy abiertos mirando plácidamente a la vida que se va...

—Siempre cosas extrañas!... Mi Mireille; Mujercita; dame un beso de paz y a ser felices...

Fui a besarla. Ella retiró bruscamente la boca.

—¿No quieres besarme...? Dime, Mireille. ¿Acaso serías más feliz con otro hombre...?

—No, seguramente, no... Ahora déjame, quiero volver sola repitiéndome sin cesar que soy incapaz de resignarme a vivir tu felicidad!!!

Su rostro, entonces era impasible su voz helada.

—Perdon, Mireille! Perdón!!

—Otra vez. Qué asco!!

Creo que entonces enloquecí. ¿Cómo hubiese podido ser de otro modo? Pensando que tenía ya un plan trazado pude hablar con serenidad..

—Mireille: Tú amas la muerte! ¿Quieres morir conmigo?

—Oh, no, tú no lo mereces...! Y no te das cuenta de todo lo que eso significa: morir juntos!

—Antes dijiste que la muerte es lo que acababa con la agonía?

—Puede ser que haya dicho eso...

—Y tu agonía, es ésta?...

—Si!

La levanté muy alto. La miré como nunca la había mirado. Sus ojos eran hostiles, de una crueldad inaudita y al mismo tiempo burlones. Largo rato la mantuve en vilo. Su rostro era impenetrable. Bajo mis manos sentía los escalofríos de su carne; pero permanecía rígida, hierática. Una sola palabra me hubiese desarmado. La alcé más aún y grité:

—Muere!

Al lanzarla al espacio en la enorme grieta, que como un sepulcro de abismos abría el hielo a mis pies.

Ramón Martínez de Pinillos.

LA MUY etc.

(Continuación de la Pág. 11)

la Mancha, más atrayente!... ¿Adquiere usted muebles antiguos?

—Sí, señora condesa, — contestó con un hilo de voz René Benjamín.

—Realmente, señor, que tiene usted "le fisique duroié". Al verle entrar a esta estancia, me dije a mí misma: "He aquí a un anticuario de campanillas"... En este castillo me sobran muebles antiguos... Estoy aburrida de ellos y los vendería todos... Ya va para más de setenta años que me acompañan...

—¿Tantos, señora?

—Setenta años cumplidos...

—Nadie lo diría, señora; aparenta cincuenta...

—Es usted muy galante y simpático. ¡Gracias!

Recién se dió cuenta René que había sido víctima de una broma inocente de la vieja condesa y, algo repuesto de su decepción, le dijo:

—En cuanto a los muebles, ya he visto que hay verdaderas maravillas y volveré con más tiempo a seleccionar los que me convengan. Ahora, hablemos de usted. ¿Colecciona postales... nada más?

—Sí, señor... Es una manía inocente propia de una recluida como yo, que me depara íntimas satisfacciones, no sólo por los bellos paisajes de toda la tierra que me envían numerosos corresponsales, sino por la correspondencia que con ellos entretengo. ¡Ah, señor!... ¡Si ustetd supiera!... Como a todos, para tenerlos propicios a mis fines, les escribo mentirijillas inocentes, haciéndoles creer que soy joven, bella, viuda y muy rica, casi todos me hacen la confidente de sus penas, para concluir enamorándose de mí y solicitan mi mano, previo cambio de retratos. Yo me amparo en la distancia que me separa de ellos y trato de mantenerlos en su ilusión. ¿Usted cree que habrá algún loco capaz de lanzarse a través de las montañas y los mares para ensayar mi conquista?

Y sonrió burlona, mirándole de reojo.

René tuvo la evidencia de que la

(Continúa en la Pág. 106)

Vd. vivirá muchos años si se cura con elementos que no perjudíquen su organismo.

Bastará para conseguirlo con que se decida usted por un remedio natural, sano y eficaz, capaz de restablecer su salud sin acarrearle otros trastornos. Tome usted desde hoy la CURA VEGETAL DEL ABATE HAMON que convenga a su dolencia. Su salud se restablecerá rápida y totalmente, sin riesgo de alteración de sus órganos sanos.

Las 20 Curas Vegetales del Abate Hamon

poseen un extraordinario poder curativo, gracias a la perfecta capacidad de asimilación de los elementos que contienen las plantas de que se componen. No exigen un régimen especial de alimentación ni perjudican a ningún órgano porque no contienen tóxicos ni estupefacientes.

Cura N.o 1.—Diabetes
Cura N.o 2.—Albuminuria, Nefritis.
Cura N.o 3.—Reuma, Gota, Ciática, Artritismo.
Cura N.o 4.—Anemia, Accidentes de la Edad.
Cura N.o 5.—Expulsión de la Tenia
Cura N.o 6.—Nervios, Epilepsia, Neurastenia.
Cura N.o 7.—Tos ferina.
Cura N.o 8.—Reglas Dolorosas y su Supresión.
Cura N.o 9.—Lombrices.
Cura N.o 10.—Diarrea, Enteritis, Colerina, Enfermedades de los Intestinos.
Cura N.o 11.—Obesidad, Parálisis. Papera, Arteriosclerosis..
Cura N.o 12.—Granos, Herpes, Enfermedades de la sangre
Cura N.o 13.—Estómago (Enfermedades del)
Cura N.o 14.—Hemorroides, Varices, Congestiones, Flebitis. Hemorragias, Mala circulación de la sangre.
Cura N.o 15.—Bronquitis, Enfisema, Tos, Asma, Catarros, etc.
Cura N.o 16.—Corazón, Hígado, Riñones, Cólicos Hepáticos, Hidropesía.
Cura N.o 17.—Estreñimiento.
Cura N.o 18.—Ulceras del estómago.
Cura N.o 19.—Ulceras Varicosas, Eczemas, Llagas peligrosas.
Cura N.o 20.—Depurativa y preventiva de enf. infecciosas
FEBRICURA.-Paludismo, fiebres intermitentes y de Malta

$ 3.50 LA CAJA PARA UN MES DE TRATAMIENTO

Preparadas en los Laboratorios Botánicos y Marinos de Bruselas (Bélgica). -- Solicite folletos a Distribuidor: ANDRES VIVES, Avda. 18 de Julio 1464. — U. T. E. 42-3-05. Montevideo

GRATIS y sin compromiso enviamos bajo demanda el libro "LA MEDICINA VEGETAL", del Dr. Sabin que contiene numerosas pruebas de la eficacia de estos preparados.



LAS 20 CURAS VEGETALES del Abate Hamon

ECOS DEL CANASTO

BUENA CHICA.
"La simpatía de un ser a otro ser,
Simplemente un buen querer,
Esa es la amistad.
Y no solo patrimonio de los mortales,
Sino también de los animales y vegetales"

* * *

Esta chica, en verdad,
Nos va a hacer renegar de la
amistad.

KIR - KINCHO.
"Más pesado que el recuerdo del dolo,
Más pesado que un ansia insatisfecha,
Más pesado que siembra sin cosecha,
Más 'esado que el hecho de estar solo.

* * *

Más pesado que su verso
No hay nada en el universo.

ALCIRA V.
"Corazón de témpano
Aquel hombre tenía,
Y su amor
Un rosal
Sepultado en el hielo
Parecía".

* * *

Ya ve que en la natura no hay error,
A frio corazón, helado amor

C.....
"¡Aguza tu cerebro!
¡Tuya es la verdad!
Sobre el lodo de la maldad
Aplasta al sapo del vicio
Y triunfará la lealtad
Que salva del precipicio..."

* * *

palpita que a este tío
se le está fugando el juicio.

CARANCHO.
"Yo soy elgaucho mas taura
De los pagos de India Muerta,
Y apenas me disen aura
Ya salgo a la descubierta.
Y embisto a mordisco y garra
Como una fiera despierta".

* * *

Lindo gaucho este Carancho
De los pagos de India Muerta!
A dónde será su rancho
Para... ensuciarle la puerta

TOMAS G.
"Olas, olas
Que pasáis cruzando el ancho mar
Llevadme con vosotras
A donde mi amor está"

* * *

Sí, llevaos a Tomás
Y no lo devolváis más

J. ALDUDO.
"Nadie resiste su pobre lamento,
Su pobre lamento nadie resiste
Ya nadie resiste
Su pobre lamento, su hastio que carga"

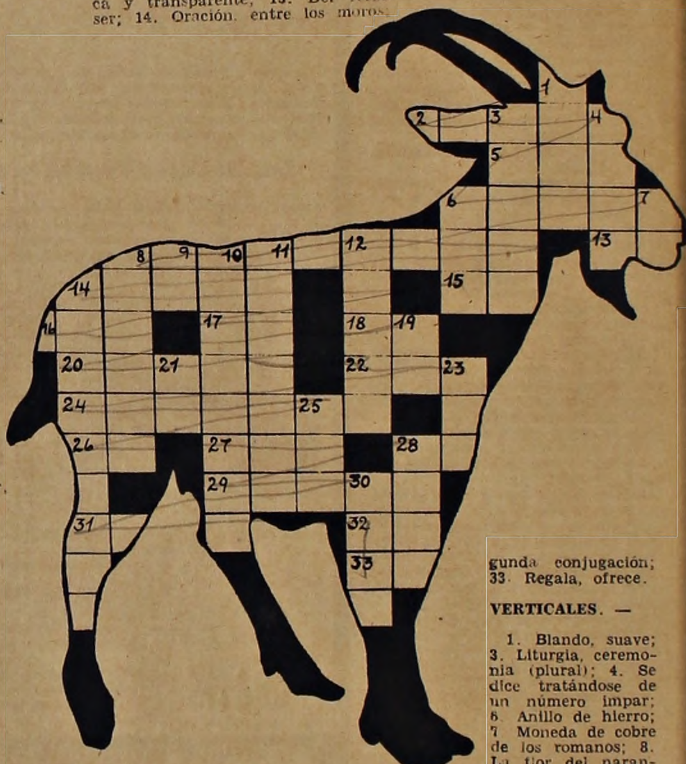
* * *

También mucho hastía y carga
Aqueste señor Aldudo,
Pues que repite y repite,
Cual si fuera tartamudo.

PROBLEMA N.º 41

HORIZONTALES. —

2. Ave semejante a la garza; 5. Puerto del sur del Perú; 6. Diosa griega que corresponde a la Minerva romana; 8. Piedra de yeso, blanca y transparente; 13. Del verbo ser; 14. Oración, entre los moros; 15. Pronombre personal. Vosotros; 16. Fruto de la vid; 17. Contracción de preposición y artículo; 18. Antílope de Africa; 20. Significa el tiempo presente; 22. Uno, enlazo una cosa con otra; 24. El que sabe; 26. Terminación de la verbos de primera conjugación; 27. Donar graciosamente alguna cosa; 28. Interjección; 29. Atrevido, audaz; 31. Articulo determ. en género neutro; 32. Terminación de los verbos de segunda conjugación; 33. Regala, ofrece.



VERTICALES. —

1. Blando, suave; 3. Liturgia, ceremonia (plural); 4. Se dice tratándose de un número impar; 6. Anillo de hierro; 7. Moneda de cobre de los romanos; 8. La flor del naranjo; 9. Nota musical; 10. Grito lastimero (plural); 11 Composición poética dividida en coplas (plural); 12. Representarse en la fantasía especies o sucesos mientras dormimos; 14. Sujetar, rendir; 19. Primera voz de la escala musical que ahora equivale al "do"; 21. Prefijo inseparable; 23. Ansar; 25. Aféresis de ahora; 28. Cada una de las 24 partes en que se divide el día; 30. Medida de longitud que equivale a 18 milim.

SOLUCION DEL PROBLEMA N.o 40

Horizontales. — 1. Monogenismo; 10. Amel; 11. Leed; 12. Mata; 13. Oido; 14. Pro; 15. Ida; 17. Son; 18. Cromo; 21. Oh; 24. Ne; 25. Erso; 26. Eolo; 27. Arteson; 30. Airon; 31. Acá; 32. Col; 33. Les.

Verticales. — 1. Mamposteria; 2. Omar; 3. Neto; 4. Ola; 5. Exodo; 6. Ilo; 7. Seis; 8. Medo; 9. Odontólogos; 15. Ira; 16. Ama; 19. Cosa; 20. León; 22. Hora; 23. Alero; 24. Neon; 28. Tic; 29. Sol.

PEPE ARIAS HABLO POR C X 14 "EL ESPECTADOR"



PEPE Arias ha sido la figura del día en Montevideo, con motivo del estreno de su gran film "El maestro Levita". El extraordinario actor, especialmente invitado por Don Bernardo Glücksmann asistió a la "premiére" de aquel film en el "Rex Theatre", en cuyo hall C X 14 "El Espectador" había colocado su micrófono para registrar los distintos aspectos del acontecimiento de la temporada de cine argentino en nuestra ciudad.

Pepe Arias que es un gran amigo de los integrantes de la broadcasting de 18 de Julio y Olimar visitó los estudios poco antes de estrenarse su film y desde aquéllos, saludó a los radioescuchas, siendo presentado por Nebio Caporale Scelta. También hicieron uso del micrófono Luis Mentasti, director de la productora cinematográfica y Mario Soffici el prestigioso director de "Viento Norte".

Y ya en el Rex, después que "Pimienta" describió el aspecto que ofrecía el cine, y comentó la producción que iba a estrenarse, Pepe Arias, dijo nuevamente breves palabras en las que confió al público su espectativa y su nerviosidad ante el juicio de los espectadores. Luego C X 14 trasmitió integramente el film, con lo que completó una nota de excepcional valor informativo y artístico.





DON LUIS MENTASTI, PEPE ARIAS y don BERNARDO GLUCKSMANN, en el hall del "Rex Theatre" poco antes del estreno de "El maestro Lvita".

ABAJO: PEPE ARIAS hace uso del micrófono de C X 14 en el hall del Rex, reporteado por Nebio Caporale Scelta y teniendo al lado a don Luis Mentasti.





ELBA LAPAZ, UNA RECITADORA CHANA

Elba Lapaz es una distinguida recitadora, oriunda de Soriano, que ha actuado con extraordinario éxito en C W 39 "Difusora Chaná" de Mercedes, y que en breve actuará en una broadcasting montevideana. Elba Lapaz ha ofrecido recitales en varias ciudades del litoral obteniendo lisonjeros éxitos, por lo que su intervención en las ondas metropolitanas constituye un acontecimiento de contornos simpáticos y acerca del cual tendremos al tanto a nuestros lectores oportunamente.



RAQUEL MELLER VISITO LA RADIO CARVE

Raquel Meller, la famosa cupletista, cuya presentación en Solís constituyó un rotundo éxito visitó los estudios de la Radio Carve siendo entusiastamente recibida por elementos de esta broadcasting y por numerosas radioescuchas que se dieron cita en los estudios de la calle 18 de Julio.

VITTORIO PODRECCA EN RADIO AGUILA

Vittorio Podrecca, el formidable director del "Teatro del Piccoli", visitó hace pocos días los estudios de Radio Aguila desde donde, con su agudeza y su gracia características hizo una charla de saludo que resultó interesantísima. Un gran número de pibes, conocedores de la presencia de Podrecca en la citada broadcasting invadió sus locales para saludar al mago de los títeres, que tiene toda la expresión alegre de un hombre perfectamente feliz en tan cordial e ingenua compañía.





HUMBERTO NAZZARI TERMINO LOS EPISODIOS DE "UN PAJARO EN LA NIEVE"

Humberto Nazzari, el conocido actor compatriota que desde la Radio Westinghouse ha ofrecido ya varias audiciones de gran calidad, con comedias en episodios, acaba de cerrar la que llevaba por título "Un pájaro en la nieve" y que logró despertar gran interés en los radioescuchas de C X 12 por la excelente factura del asunto y por la buena interpretación que se le proporcionó al mismo.

Nazzari reanudará sus actividades en Abril con un gran elenco, no habiendo resuelto todavía desde qué broadcasting irradiará las producciones.



SANTOS VEGA EN C X 46

Con inusitado interés se aguarda el debut del cotizado Conjunto de Arte Nativo en C X 46 Radio América.

"La Querencia", el aplaudido elenco que responde a la autorizada dirección de Díaz Sekulich, iniciará la temporada del 38 por dicha onda el próximo mes de abril, actuando todos los días a las 19 y 15, excepción hecha de los domingos, con "Santos Vega", romance episódico que en pasada oportunidad y trasmitido aisladamente dos veces a la semana, constituyera un suceso radiofónico ratificado con un "No hay más localidades" en el Sodre, con el estreno de uno de sus paisajes indios más interesante, "Macachí". Enlujada con nuevos relatos, esta flamante creación que sobre Santos Vega hiciera Sekulich, responderá con creces a la espectativa con que se espera la reaparición de "La Querencia".

↑

EL CONGRESO DE E. DEL INTERIOR EN RADIO AGUILA C X 32

Los organizadores del Congreso de Escritores del Interior, a inaugurarse próximamente, transmiten desde el micrófono de Radio Aguila una audición que mantiene informado al público sobre la marcha de los trabajos preparatorios. Tienen a su cargo este espacio oral las Srtas. Alba Sarzabal Cabrera y Blanca Terra Viera, quienes cumplen eficientemente tan simpática tarea en pro de la Cultura, realizando frente al micrófono de C X 32 un desfile de las más destacadas figuras de nuestro mundo intelectual.

"MARINHA TUPY" UNA GRAN FOLKLORISTA BRASILEÑA

←

He aquí la simpática estampa de una cancionista folklórica brasileña que está a punto de ser contratada por una de nuestras importantes broadcastings.

"Marinha Tupy" que tal es el nombre de la artista lírica tiene, tanto por sus condiciones vocales, como por su absoluta identificación con el género que cultiva, abiertas las puertas del éxito apenas inicie sus audiciones.

Nosotros adelantamos esta palabra halagüeña seguros que los radioescuchas no serán defraudados en su espectativa.

¡No deje que sus $ vuelen!



No ceda a las tentaciones de los gastos superfluos. Piense en su porvenir y en el de sus hijos.

Empiece a ahorrar hoy mismo depositando $ 2.- y le entregaremos gratis una alcancía.

Aceptamos tambien depósitos a plazo fijo.

BANCO de COBRANZAS
Locaciones y Anticipos
FUNDADO EN 1889
CENTRAL: SARANDI esq. ZABALA
SUCURSAL: 18 DE JULIO Nº 1968

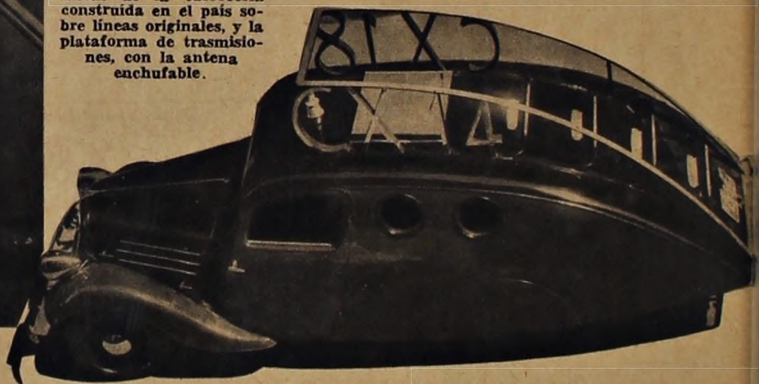
El mas antiguo en la Administración de Propiedades





El primer "Trasmisor Rodante" lo utilizará "El Espectador"

Tres vistas del "autotrasmisor" de "El Espectador" en que pueden apreciarse las elegantes líneas de la carrocería construída en el país sobre líneas originales, y la plataforma de trasmisiones, con la antena enchufable.



FAJAS INVAR





PARA ESTOMAGO y VIENTRE CAIDO, Riñón, Eventraciones. HERNIAS. Deformaciones ventrales y Obesidad. Miembros artificiales. Aparatos y Corsets ortopédicos para la corrección de todas las mal formaciones del cuerpo humano.

MEDIAS y VENDAS, ORINALES. PESARIOS, MULETAS, BRAGUEROS. ORTOPEDIA.

OPTICA EN GENERAL.

Por prescripción médica





anteojos cristales y estuche $ 4.95



HERNIAS.



PIDA GRATIS CATALOGO

ISIDRO PAÑELLA PORTA

1031 - SAN JOSE - 1031

Una novedad de extraordinaria importancia técnica agregarán "El Espectador" y "Radio Sport" a sus amplios recursos habituales, que les han dado tanta popularidad y difusión en el ambiente radiotelefónico. Nos referimos al primer "Trasmisor rodante", valioso esfuerzo de aquellas broadcastings que incorporan así a la radiotelefonía nacional un elemento de progreso que no se conocía aún en el país. Desde el magnífico carro automóvil, provisto de trasmisores potentes, de antena telescópica, de micrófonos, y todos los detalles necesarios para las trasmisiones, los locutores de C X 14 y C X 18 podrán trasmitir desde todos los lugares en que ocurran hechos dignos de nota, con una celeridad y de una manera independiente y directa todavía no usada. El "auto-trasmisor" será puesto en uso en breve y agregará a la eficacia informativa de las dos ondas un valor inestimable.

RADIO JACHSON Programa Exclusivo

JUEVES 24.
11. Selec. de la discoteca.
11.30 Beethoven. Sonata apassionata.
12. Schubert. Sinfonía N.o 8.
12.30 Diversiones musicales.
13.30 Verdi. Segundo acto de la ópera "Aida".
18. Selec. de la discoteca.
18.30 Handel. Concierto para órgano.
20. Diversiones Musicales.
21. Wagner. Tercer acto de la ópera "Walkiria".
21.45 Mozart. Misa de Requiem.
22.15 Massenet. Ouverture de la ópera "Fedra".
22.30 Recital de obras cantadas por Chaliapin.

VIERNES 25.
11. Selec. de la discoteca.
11.30 Beethoven. Cuart. N.o 8 op. 2.
12. Vivaldi. Concierto para cuatro pianos.
12.30 Diversiones musicales.
13.30 Selec. de obras de Lylly.
18. Selec. de la discoteca.
18.30 "Nuestra Hora" con la colaboración del Consejo Nacional de Señoritas Católicas.
19. Chopin. Cuatro Nocturnos.
19.30 Mendelshon. Dos Estudios.
19.45 Conf. a cargo del Centro Jaime Balmes.
12.30 Diversiones musicales.
21. Max Bruck. Conc. para violín y orquesta.
21.30 Griegg. Suite N.o 1 y 2 del Peer Gynt.
22. Selec. de obras ejecutadas por la orquesta del Covent Garden.
22.30 Listz. Fantasía Húngara.

SABADO 26.
11. Selec. de la discoteca.
11.45 Conf. a cargo del Dr. Leopoldo de las Cuebas, sobre el tema "España Histórica Literaria y Artística".
12. Chopin. Ronda para dos pianos.
12.30 Diversiones Musicales.
13. Gounod. Ballet de la ópera "Faust" y de la ópera "Otello".
13.30 La Media Hora para los Niños, a cargo del Exmo. Sr. Arz. de Macra y Coad. de Montevideo, Mons. Antonio M. Barbieri.
18. Selec. de la discoteca.
18.30 Schubert. Sonatina op. 137.
19. Glazounow. Chopiniana.
19.30 Frank. Sonata para violín y piano.
20. Diversions Musicales.
20.30 Verdi. "Falstaff" ópera compl.

DOMINGO 27.
11. Selec. de la discoteca.
11.10 Conf. a cargo del R. P. Luis Teixidor.
12. Couperin. Concert dans le guot teatral.
12.30 Misa solemne cantada y Homilía, a cargo del R. P. Ramón Puyal y Garanto.
13. Diversiones Musicales.
13.30 Schubert. Los Impormtus.
18. Selec. de la discoteca.
18.30 Brahms. Quinteto en si menor op. 115.
19. Bellini. Selección de la ópera "Norma".
19.30 Berlioz. Dos Ouvertures.
20. Diversiones Musicales.
21. Recital de obras cantadas por Herna Sack.
21.30 Coc. de obras ejecutadas por la orq. sinfónica del Augusteum de Roma. 1ª parte: Beethoven. Sinfonía N.o 6. 2ª parte: Listz. Los Preludios. 3ª parte: Tchaikowsky, "Julieta y Romeo" Poema Sinfónico.

LUNES 28.
11. Selec. de la discoteca.
11.30 Selec. de romanzas de Boito.
12. Frank. Variaciones sinfónicas.
12.30 Diversiones Musicales.
13.30 Griegg. Conc. en la menor.
18. Selec. de la discoteca.
18.30 Recital de la pianista Srta. Irma Dominguez.
19. Schubert. Octeto.
19.30 Brahms. Música para piano.
20. Diversiones Musicales.
21. Recital a cargo de la Colonia Católica Húngara.
21.30 Obras ejecutadas por la Soc. de Instrumentos Antiguos de New York.
22. Haydn. Sinfonía N.o 4.
22.30 Beethoven. Sonata a Kreutzer.

MARTES 29.
11. Selec. de la discoteca.
11.30 Juan Strauss. Algunos Wals.
12. Back. Conc. de Brandeburgo N.o 4.
12.30 Diversiones Musicales.
13.30 Mendelshon. Música de "Sueño de una noche de verano" ped.
18. Slece. de la discoteca.
18.30 Coros Rusos y la orquesta Scriabin.
19. Back. Selec. de obras para órg.
19.30 Haydn. Cuarteto en re menor.
20. Diversiones Musicales.
21. Brahms. Sinfonía N.o 4.
21.30 Selec de obras ejecutadas por Sacha Heifetz.
22. Wagner. Selec. sinfónica de "Tritán e Isolda".
22.30 Chopin. Dos Polonesas. Dos Wals. Una Balada.

MIERCOLES 30.
11. Selec. de la discoteca.
11.30 Moyerber. Selec. de la ópera "Africana".
12. Schumann. Estudios sinfónicos (pedido).
12.30 Diversiones Musicales.
13.30 La Media Hora para los Enfermos, a cargo del Exmo. Sr. Arz. de Macra y Coad. de Montevideo, Mons. Antonio M. Barbieri.
18. Selec. de la discoteca.
18.30 Schubert. Algunos Liders
19. Mozart. Quinteto.
19.30 Brahms. Conc. en re mayor.
20 Diversiones Musicales.
21. La Media Hora a cargo de la Asoc. Nac. de Estudiantes Católicos.
21.30 Tchaikoswky. Sinfonía N.o 2.
22. Back. Conc. Italiano. (ped.)
22.30 Wagner. Selec. sinfónica del Sigfrido.

DOLOR DE CINTURA

Solamente los que padecen dolor de cintura conocen la tortura, la terrible debilidad que produce. Sin embargo, millares de personas continúan padeciendo hasta tener que guardar cama; las madres se ven obligadas a descuidar sus tareas domésticas; los trabajadores, a interrumpir sus ocupaciones; las distracciones les están prohibidas. Es necesario tener presente que los dolores de cintura son una advertencia de la naturaleza que señala serios trastornos: son los desórdenes de los riñones.

Los riñones débiles son los causantes de tantos padecimientos. ¿Permitirá usted que los dolores continúan atormentándole, cuando puede dar término a sus sufrimientos en forma segura y permanente, tomando las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga.

En 24 horas las Píldoras De Witt le muestran cómo han obrado directamente sobre los riñones. Si usted tiene constancia, las Píldoras De Witt, por su acción estimulante sobre los riñones, librarán su organismo de los venenos e impurezas que causan sus dolores. Pero lo más importante es que sus rinones, vueltas a la normalidad, mantendrán su organismo libre de venenos. ¿Por qué seguir padeciendo, cuando las Píldoras De Witt están a su alcance para devolverle la salud?



Recuerde esto. Las Píldoras De Witt se elaboran con el único fin de dar término a los dolores y a la debilidad causados por el mal funcionamiento de los riñones. Purifican el organismo restablecen la salud y la vitalidad. Las Píldoras De Witt van directamente al foco del mal: los riñones.

Pueden tomarse con confianza en casos de:

Reumatismo, Lumbago, Dolor de Cintura, Ciática, Dolores Articulares, Trastornos de los Riñones.

Exija las legítimas Píldoras De Witt hoy mismo. Se venden solamente en cajas blancas, impresas en azul y oro, en todas las farmacias.

Píldoras DE WITT

PARA LOS RIÑONES Y LA VEJIGA

mundo infantil



EL PALACIO DE LOS ESTORNUDOS

ESTABA D. Perico Chufaseca revolviendo manuscritos llenos de polvo y telarañas cuando, al volver la hoja de uno de aquellos mamotretos, exclamó:

—Cáscaras, cascarillas y cascarones!

Y rascándose la frente dió un salto mortal, se bebió la tinta de un tintero de inmediato, se sentó sobre el sombrero y dió un mordisco a su peluca. Todas estas barbaridades eran señales de que D. Perico Chufaseca estaba en el colmo del regocijo.

¿Qué habia leído que tanto le entusiasmara? Que existia una pomada maravillosa, con la cual se le podia hacer salir el pelo hasta al mármol de una mesilla de noche; y como D. Perico tenia la cabeza como un melón, salva la peluca, se prometió buscar aquella pomada dondequiera que se encontrase. Pero el mismo libro decía que el tal ungüento se hallaba en el palacio de los Estornudos, situado en el país de los Catarros, sobre la montaña de los Aires Colados.

Salió D. Perico en busca del susodicho palacio, y apenas entró en la comarca donde se asentaba, vió una larga fila de calvos que marchaban en la misma dirección. Agolpáronse todos a la puerta del edificio, no siendo las mujeres pelonas las menos diligentes en pedir que les abrieran; y como todos querían quitarse la calva y la pomada era poca, se armó una cachetina tan feroz que muchos perdieron el poco pelo que les quedaba, alguno se dejó clavado un ojo en el picaporte de la puerta y entre muelas y narices rotas se cargaron 18 carros de 4 mulas cada uno.

Don Perico, más prudente, sólo sacó rota la casaca; pero de dos puñetazos le dejaron corto de vista y le hicieron aprender francés.

En vez de entrar por la puerta, se coló en el Palacio por una ventana y en el momento de pisar la primera habitación, dió tan terrible estornudo que fué a dar con las narices en la pared de enfrente. Apareció un gato negro que poniéndose en dos pies le habló de esta manera.

—¿Qué viene a hacer aquí la flor y nata de los Pericos?

—Vengo a buscar remedio a mi calvicie.

—La verdad es — dijo el gato encaramándose sobre la cabeza — que no tienes pelo de tonto, ni tampoco de discreto.

Estornudó otra vez D. Perico con tal violencia que salió el gato disparado contra una araña y él cayó atontado sobre un sofá.

—Si quieres la pomada, — dijo el gato —, asómate a ese balcón y dí tres veces sin reirte: ¡Soy un borrico pelón! Si no te ríes, tuya es la pomada, pero si no estás serio, te doy dos arañazos en la rabadilla, que no te vas a poder sentar a gusto en seis meses.

Asomóse D. Perico, contemplando con asombro la ciudad de Calvópolis, de que era principal adorno el palacio de las Estornudos. Echó mano de toda su seriedad y dijo con énfasis:

—Soy un borrico pelón!

Pero aún no habia terminado de decirlo, cuando le entraron unas furiosas ganas de reír; soltó la carcajada y veinticinco estornudos; abalanzándosele el gato negro, clavándole uñas y dientes en el sitio más carnoso de la espalda. Salió huyendo D. Perico, llevando el gato agarrado, y pasó como un rayo a través de las habitaciones del palacio, y aquí fué ella: más de quinientos calvos y calvas corrían en todas direcciones, dando feroces estornudos y chocando unos con otros. Aquello era una endiablada confusión. D. Perico, atropellándolo todo, derribando personas y muebles, siguió su camino hasta dar con una habitación cuya puerta, al cerrarse tras el pobre hombre, cogió al gato por el pescuezo, arrancándole del sitio delicado en donde D. Perico le llevara. Respiró el pobre hombre y llevándose la mano a la parte dolorida pensó un momento en su situación. Pero era testarudo y dijo:

—Sin la pomada no me voy, aunque me revienten.

Y dicho y hecho, se puso a buscarla por la habitación. Revolvió todo, abrió los cajones de los muebles, levantó los ladrillos del suelo, hasta que por último dió con un tarro de hoja de lata forrado de papel azul en que se leía: "Pomada Maravillosa"; lleno de regocijo destapó el tarro, viendo que en su interior estaba lleno de una pasta amarilla. Metió el dedo en la pasta, pero se le escurrió el bote y se vertió su contenido en el suelo. Llevóse las manos Don Perico a la cabeza y se llenó de pasta con sus untados dedos la frente, la nariz y los párpados, y ¡oh poder misterioso!, le salió en el acto una larguísima trenza de pelo por donde quiere que se tocó, con lo cual estaba el pobre hecho un adefesio. Miróse a un espejo y se encontró tan horrible que echó a correr espantado de sí mismo; y esta vez, como si llevara clavado al gato, corrió por los salones sin encontrar a nadie; la [illegible] de la calle estaba abierta y el palacio había perdido su virtud de hacer estornudar.

Apenas se encontró en la calle D. Perico, se vió perseguido por chicos y grandes que creían que era un oso calvo y le apedrearon sin compasión. Rendido de cansancio se apoyó en un árbol, y apenas hubo tocado la corteza que aún le quedaba entre los dedos, comenzó a brotar pelo y más pelo hasta formar un bosque enmarañado.

—¡Maldito afán por tener pelo! —gritaba D. Perico — Por no resignarme a ser calvo me pasa todo esto.

Arañado, mordido, llena de pelo la cara y pelada la cabeza, llegó a su casa el señor Chufaseca, que por primera providencia mandó llamar al barbero y se hizo arrancar en seco aquellos pelos importunos.

Y cuando se vió próximamente como antes, dijo:

—Bendita sea mi calva, pelada como una bola de billar: al fin y al cabo no hay calvo que no haya tenido buen pelo.

Y colorín colorado,
este cuento ha terminado.

EL ALTRUISMO DE LOS NIÑOS

ANECDOTAS

Nada es tan curioso como los experimentos que tienden a estudiar el juicio moral de los niños. En el Instituto J. J. Rousseau de Ginebra se da a los niños de ocho años un cierto número de pastillas para repartir entre uno o dos de sus compañeros; se procura que el número de pastillas no sea nunca exactamente divisible entre los que participan del reparto. Entonces se observa lo que hace el niño.

Los hechos han establecido algunas conclusiones:

1.o Los niños generosos son más numerosos que los egoístas (en la proporción de 7 contra 4).

2.o Las niñas son más generosas que los niños.

3.o Los niños ricos son más egoístas que los niños pobres, las tres cuartas partes de los niños pobres se portan de modo altruista.

EL SACO DE GUISANTES

—¿Crees en la suerte? — preguntó el rey a uno de sus oficiales.

—Sí, señor, — contestóle el oficial.

—¡Ah!, exclamó el rey con burlona sonrisa. Te reto a que me pruebes que existe tal cosa en el mundo.

—Tal vez no me sea posible, — contestó el oficial; pero, si vuestra majestad me lo permite, lo intentaré. Ya he discurrido un plan.

Habló en secreto al rey y éste le dijo:

—Me parece muy bien; hagamos la prueba sin pérdida de tiempo.

Aquella misma noche colgó el oficial del techo de una de las habitaciones un saco cuyo contenido sólo conocían él y el rey y encerraron en dicha habitación a dos hombres para realizar con ellos el experimento. Cuando cerraron la puerta, uno de ellos tumbóse en un rincón y se dispuso a dormir; pero el otro paseó la mirada en torno suyo y sus ojos descubrieron el saco que colgaba del techo.

Cogiólo y metió en él la mano y sacóla llena de guisantes.

—Aunque no es cena muy opípara — pensó para su capote — mejor es algo que nada.

Y se aplicó a comerse los guisantes.

Al llegar al fondo del saco, sacó un puñado de brillantes; mas, como entretanto se había apagado la luz, creyó que eran piedras desprovistas de valor y arrojóselas a su compañero, diciéndole:

—Por perezoso, sólo cenarás esas piedras.

A la mañana siguiente entró el rey en la habitación, acompañado del oficial y dijo a los dos hombres que podían guardarse cada uno para sí lo que hubiesen encontrado.

El uno se quedó con los guisantes que se había comido y el otro con los diamantes.

—Y ahora, ¿qué tiene Vuestra Majestad que decir? — preguntó el oficial.

—Realmente — contestó el rey — tu argumento parece decisivo. Es posible que exista eso que llamas suerte, pero es tan rara como el encontrar un saco de brillantes y guisantes: así que nadie se forje la ilusión de que ha de vivir de ella.



Centauro

CENTAURO

Monstruo fingido en la Mitología, mitad hombre y mitad caballo. Del griego "kentauros", de "kento", yo pico y "tauros", toro. En sánscrito "ghandarvas" significa dardo y caballo.

RESPUESTAS A LOS PIBES

Perla Medeiros Etcheverry. — Tu amiguita no se ha separado de ti, Perlita. También está con nosotros. Envía tu foto y cuantos trabajos quieras. Agradece y saluda a tu abuelita y a tus papitos. Para ti, querido "Rey Mago", mi cariño. Para tu insignia, envía dirección.

Sra. de Orichio. — Lindísimos están los nenes! Puede enviar las fotos de sus sobrinitos. Habrá que esperar un poco para publicarlas. Mándeme decir si es lo mismo. Le agradezco a Vd. y a los nenes los riquísimos caramelos que me enviaron. Besos a los nenes.

Nené Padrón. — Espero y deseo que pases perfectamente estos meses junto a tus sobrinitos, buena querida niña. Piensa que siempre te recuerdo, Nené, por lo inteligente, trabajadora y buena que fuiste siempre Tengo algo para ti. Mi saludo a los tuyos y mil besos para ti y los nenes.

Lidia Olivera. — Sale tu cartita. Deseo encuentres la amiguita que buscas.

Totó Alonso Echenagusía. — Salen aunque un poco tarde tus trabajos. Las fiestitas resultaron excelentes. Tienes razón. Son muchísimos los trabajos que hay, por eso tienen que esperar.

Herminia López Villaverde. Vice Presidenta del Club "Ilusión". — Salen tus trabajos. Las fiestitas resultaron muy lindas. Con una presidenta y una vice como ustedes serán siempre los primeros.

Elva Machado dos Santos. — Fué tu insignia. Nada tienes que enviar. Puedes considerarte Rey Mago.

Esther Pino. — Sí, puedes serlo en otro año. Te felicito por el reparto hecho. Será posible lo que pides. Te pido Esther no te alejes de esta rueda, que es tuya. Agradezco tu cariño.

Negrita González. — Sale tu trabajo, Negrita.

Alicia Bonilla. — Sí, soy la misma que dices. Nunca estuve allí. Puede ser que algún día llegue.

Alba Soca. — Muy buenos tus trabajos. Se publican. Mi saludo para todos.

La Directora.

NEO



Se toma en píldoras o gotas, muy fácilmente con agua o caldo.

Venta en Droguerías y Farmacias.

Reemplaza ventajosamente el aceite de Hígado de Bacalao, que es indiscutiblemente el remedio más eficaz contra el raquitismo y la debilidad. Sin embargo el uso del aceite de **hígado de bacalao** presenta numerosos inconvenientes no solamente por su preparación que puede ser deficiente sino también por la repugnancia para tomarlo y su difícil digestión.

Por estos motivos el Laboratoire de la Neo-Morubiline de París ha conseguido extraer los principios activos de los hígados frescos de bacalao, despojando el producto del aceite inactivo por sí solo y obteniendo un extracto con el máximun de eficacia en un mínimun de volumen.



EL CABALLO DEL CAMPESINO

ERA en la guerra y se huía ante el enemigo. Un campesino fué al camp y dijo a su caballo:

—Sígueme o los enemigos te apresarán.

—No te seguiré. Lo mismo me da trabajar para ti que para tus enemigos. Ser apaleado por ti que por tus enemigos.

LEON TOLSTOY.

CURIOSIDADES

DONDE NUNCA LLUEVE

El lugar más seco del mundo es aquella parte de Egipto, entre los dos brazos menores del Nilo. No se sabe de alguna ocasión en que halla llovido allí, y los habitantes no creen a los viajeros cuando éstos dicen que agua puede caer del cielo.

LAS MARAVILLAS DEL MUNDO

Las pirámides de Egipto.
Los faros de Alejandría.
Los jardines Colgantes de Babilonia.
El Templo de Diana en Efesus.
La Estatuta a Júpiter de Fidias.
El Mausoleo de Artemisa.
El Coloso de Rodas.

LAS MINAS DE CARBON

...mineral de mayor rendimiento del Brasil, son las de Río Grande del Sur, que producen más de 100 mil toneladas al año.

Enviados por: Alba Soca. — Club "Rueda de Mundo Infantil".

BUZON INFANTIL

A Toty y Nellta Cenoz Sendic. —Por intermedio de Buzón Infantil agradezco vuestras felicitaciones, y junto a éste, quiero llegen hasta ustedes muchas más de mi parte, por el mismo motivo. Mi cariño para las dos buenas y queridas amiguitas. — Totó Alonso Echenagusia.

Desearía formar parte del club "Admiradores de MUNDO URUGUAYO", y mi hermanito también. Mis primas Raise y Esther Gómez, del Club "Rueda de Mundo Infantil" desean tomar parte. A todas el cariño de —M. Clara Pletán, Treinta y Tres.

Para M. Isolina Suiffet. (Estrella Flateada). — Simpática amiguita: Mis deseos son los de cambiar correspondencia contigo. Imagino seré favorecida. Yo vivo en Castillos, Depto. de Rocha. Ya te envío un cariñoso saludo. — Nena González Acuña.

A Zulma García (Carrasco). —Amiguita mía: Dime, ¿ya me olvidaste? Tristes pensamientos acuden a mi mente. Pues, yo te he escrito dos cartitas y no he obtenido contestación de tu parte. Esto me apena mucho, Zulmita, y temo que me hayas olvidado. Yo te quiero mucho y no te olvido. Espero, querida, me escribas prontito una "simpática" cartita, para entonces alegrarme y ver que me recuerdas. Recibe un millón de besitos cariñosos de tu amiguita de siempre. — Nena González Acuña.

Indiscreta. —Tengo sumo interés en que me escribas a mi dirección, despejando tu incógnita, aunque estoy casi seguras eres una linda rubia de la Unión... ¿verdad? Contéstame, Indiscreta y envíame tu dirección; te prometo ser discreta y sincera amiga. — Lira E. Palomeque Paiva. Tacuarembó Chico. Agencia K. 45.

Pastorita Rendo. — Simpática Flor de Loto: Sé que eres buena e inteligente y además he visto tu foto en las páginas de MUNDO URUGUAYO y en tu carita se refleja toda un alma hermosa y grande y por eso quiero ser tu amiga.

¿Aceptas mi amistad? Será para mí una gran alegría y tus cartitas serían un rayito de sol.

Yo tengo 14 años y voy a cursar el 6º año.

Si me aceptas contéstame pronto por medio de Buzón Infantil, pero deseo que me escribas directamente a mi casa. Cuando me contestes me mandas tu dirección para escribirte directamente. Yo ya te considero como amiga y como sello de esta amsitad te envío un fuerte abrazo. — Nena Malcón. — Mi dirección en ésta: Brígido Silveira 826 Minas. Depto. de Lavalleja.

LA HUMANIDAD AVANZA

CRUELDADES DE ANTAÑO

El reloj astronómico de la Catedral de Estraburgo es una maravilla; pero según la leyenda, el Concejo de la ciudad, temiendo que el artista autor de aquella obra maestra pudiese hacer otra semejante, ordenó sacarle los ojos.

Es curioso notar que en muchos lugares donde hay un gran monumento la leyenda cuenta que al arquitecto o escultor le sacaron los ojos.

Eso le ocurrió, según narran las crónicas moscovitas, al arquitecto que hizo la catedral de San Basilio, a quien por orden del Zar Iván el Terrible, dejaron ciego.

LA MUY etc.

(Continuación de la Pág. 97)

condesa le había reconocido, y trató de abreviar la entrevista. Después de hablar de muebles antiguos y obras de arte, se despidió prometiendo volver al día siguiente, cuando hiciera pleno sol, para adquirir algunos. Al bajar la escalinata echó una mirada al jardín y al parque y volvióse para contemplar el castillo, donde quedaba echo girones su grato sueño color de rosa, el único de su vida, y, mientras maldecía de su destino, cayeron de sus ojos dos agrias y gruesas lágrimas.

::::::

Frente a un kiosco callejero de París detúvose René Benjamin a contemplar una colección de postales de mujeres bonitas. De pronto, casi lanza un grito. Había reconocido "el retrato" que le enviara como suyo la diabólica anciana. Lo adquirió y leyó el nombre: "Brigide Gavazzoni, contralto de ópera".

¡Y él que lo había cubierto de besos tantas noches de insomnio!...

Presa de súbita ira, hizo trizas el retrato, con la estupefacción consiguiente del vendedor, y, mirándole fijamente con ojos de loco, le espetó:

—¡Mañana mismo me embarco para Montevideo! ¡Sí, señor!

Y se alejó en el colmo de la decepción.



DUX LA MARAVILLA DEL SIGLO

La más interesante construcción de aviones; su niño con ayuda del catálogo descriptivo, puede construir solo, sin ayuda, un avión con o sin motor, copia perfecta del natural.

$ 1.95

La casa incompetible en sus ofertas. EL PARAISO DE LOS NIÑOS SARANDI 620. U.T.E. 80428.



El Ultimo Trato

Andaba yo, de mañana, por la pedregosa carretera, cuando, espada en mano, llegó en su carroza el rey.

"¡Me vendo!", grité. Me tomó el rey de la mano, y me dijo: "Soy poderoso y puedo comprarte". Pero de nada le valió su poderío, y se volvió sin mí en su carroza.

Las casas tenían cerradas sus puertas en el sol del mediodía, y yo erraba por el sendero torcido, cuando un viejo me salió al paso con un saco de oro. Dudó un punto, y luego me dijo: "Soy rico y puedo comprarte".

Una a una, ponderó sus monedas. Pero yo le volví la espalda, y me fuí.

Era de noche y el seto del jardín estaba en flor. Una doncella gentil se apareció y me dijo: "Te compro con mi sonrisa". Pero su sonreir se desvaneció, palideciendo en sus lágrimas, y desapareció sola, otra vez, en la sombra.

Relucía el sol en la playa y las olas del mar rompían caprichosamente. Sentado en la arena jugaba un niño con las conchas. Al pasar yo, levantó la cabeza, y como si me conociera me dijo:

"Nada tengo; puedo comprarte por nada". Desde que, en un juego de niños, hice este trato, **soy un hombre libre.**

Rabindranath Tagore.

LAS POESIAS QUE YO RECITO

PANTALONES LARGOS

Ayer, como fué domingo
salí con mamá a pasear
porque en toda la semana
he sido un niño ejemplar.

¡Oh, qué paquete que estaba!
Los zapatos de charol
relucían como espejos
puestos al rayo del sol!

La boina de marinero
mis guantes y hasta el bastón
pues aunque no soy un hombre,
soy bastante elegantón!

Y el traje nuevo, flamante,
que al fin, me tocó estrenar.
Yo, con pantalones largos...
¡Me hubieran visto pasar!

¡Todo el mundo, por la calle,
se daba vuelta a mirar
mi porte tan arrogante,
tan juicioso y tan formal!

Si hasta el guarda del tranvía,
confundido de estupor,
al verme de pantalones
me dijo: —¿Boleto, señor?

¡Ah! Si vieran qué fastidio
por culpa del guarda-tren
cobrarme el boleto a mí,
que no tenía un vintén!

ERNESTO V. SILVEIRA

VOLUMEN

UN ROLLO ESCRITO



En los tiempos antiguos, los papiros se utilizaban para escribir, y las piezas separadas se añadían o pegaban hasta formar una larga tira, que por regla general tenía de doce a veinte centímetros de ancho. En seguida, esa tira se enrollaba a un rodillo. A medida que iba escribiéndose el tratado o cuando se le daba lectura, se le enrollaba gradualmente de aquel rodillo en otro. La palabra latina para semejante objeto era "volumen", o rollo de escritura, derivado de la palabra "volvere", en volver. Los franceses la pasaron a su lengua como "volume" y de ahí fué a incorporarse al inglés y al español. La palabra no ha variado, a pesar de haber sufrido mejoras notables la escritura en todas sus manifestaciones, y en la actualidad se aplica la palabra volumen a cualquier tomo de papel escrito, en forma plana y con sus pastas para poderse conservar.

PARA PASAR EL RATO

CONSEJOS A LOS NIÑOS

Nunca te irrites. El mal genio es propio de gentes sin cultura.

*

Cuando sientas que por cualquier motivo estás a punto de enojarte, reprime tu cólera.

*

Haz todo lo humanamente posible para que nadie advierta tu estado de ánimo.

*

No provoques riñas, y evítalas cuando alguien quiera provocarlas contigo.

*

Nunca contestes de mala manera, y si en una reunión adviertes que los ánimos se están caldeando, trata de poner fin a la discusión con alguna frase buena.

*

Con buenos modales ganarás mucho más que con brusquedades.

*

De inmediato trata de calmarte. No hay hombre que carezca tanto de control sobre sí mismo como el que está irritado.

Enviados por Ilusión. Castillos. Dpto. de Rocha.

EL CORAZON

Un corazón, cierto día, se quejó amargamente a su dueño con estas palabras:

Hoy es el día de mi santo; ningún saludo, ninguna carta ha venido a darme un poco de calor. Tengo necesidad de cariño, de una sola gota de amor y nadie me la da. ¿Es culpa mía o de los otros? Y, sin embargo, he agradecido todos los favores, no he odiado a nadie, jamás se llegó a mí un triste sin llevarse una palabra de consuelo. Nadie mejor que yo supo perdonar la injusticia; nadie como yo sabe derramar el amor en todos mis hermanos.

Pero este olvido me parece cruel y sufro, y lloro, y veo desaparecer todo lo que yo amaba...

El dueño le escuchó en silencio y luego respondió: Que cada uno siga su camino, solitario y sombrío. ¿Qué hace el fuego? Brilla. ¿Qué hace el árbol olvidado? Florece. ¿Qué hace la alondra ignorada? Canta. Cada uno de esforzarse en hacer bien lo que sepa hacer, sin pensar en los demás. Enjuga tus lágrimas, cállate, sé bueno, perdona y espera.

CURIOSIDADES

El Danubio es el único río del mundo que cruza por tierras donde se hablan cincuenta y dos idiomas diferentes; tiene mil kilómetros de largo.

—La policía de Copenhague lleva en un coche a su casa a toda persona que se halla ebria en la calle y paga el coche el dueño del último despacho de bebidas donde tomó el ebrio.

Enviados por Africa Pérez Tudurí.

CHARADA

2ª y 3ª. — Voz del verbo parar.
1ª y 3ª.— Voz del verbo arar.
4ª y 1ª. — Nombre de mujer.
Todo: mueble.

Enviado por: Delia Reyes. — Club "Cruz del Sur".

Pizarrón · Cartera colegial · Escritura y Lectura · Pizarra metal con abecedario · Escritorio color nogal · Cartera imitación cuero · Caja acuarela · Contador con 100 bolillas · Escritorio laqueado
La casa incomparable en sus ofertas
EL PARAISO DE LOS NIÑOS
SARANDI 620 · UTE 80428



DOMINGO AUGUSTO BERNINI y CARLOS MARIA BERNINI.

El Carbonero y el Señor

De seguro que Garrone no le habría dicho la palabra que ayer dijo Carlos Nobis a Betti. Carlos Nobis es orgulloso porque su padre es un gran señor, un señor alto con la barba negra, muy serio, que viene todos los días a acompañar a su hijo. Ayer de mañana, Nobis se peleó con Betti, uno de los más pequeños, hijo de un carbonero, y no sabiendo ya qué contestarle, porque no tenía la razón, le dijo en voz alta: — "Tu padre es un haraposo". Betti se sonrojó hasta la punta de los cabellos y no dijo nada, pero se le asomaron las lágrimas a los ojos, y de retorno a su casa, repitió esas palabras a su padre, y he ahí por que a la lección de la tarde apareció el carbonero con su hijo de la mano, para formular sus quejas al maestro. Mientras las formulaba y todos callaban, el padre de Nobis, que como siempre, desde el umbral de la puerta quitaba la capa a su hijo, al oír pronunciar su nombre, entró y pidió explicaciones.

—Es este obrero, contestó el maestro, que ha venido a quejarse porque el hijo de usted, Carlos, ha dicho al suyo: "Tu padre es un haraposo".

El padre de Nobis frunció el ceño y se sonrojó un poco. Después preguntó a su hijo:

—¿Has dicho esa palabra?

El niño de pie, en el medio de la clase, con la cabeza baja y delante del pequeño Betti, no contestó. Entonces el padre lo tomó de un brazo y lo empujó hacia adelante, frente a Betti, y le dijo: — Pídele disculpa.

El carbonero quiso interponerse, diciendo: — "No, no"; pero el señor no le hizo caso y repitió al hijo.

—Pídele disculpa! Repite mis palabras: "Yo te pido disculpa por la palabra injuriosa, sin sentido, innoble, que dije contra tu padre, al cual el mío tiene por honra apretar la mano".

El carbonero hizo un gesto como para decir: — "No quiero"; pero el señor no hizo caso, y su hijo, sin levantar los ojos del suelo, dijo lentamente y con un hilo de voz:

—Yo te pido disculpa por la palabra injuriosa, insensata, innoble, que dije contra tu padre, al que el mío tiene por honra apretarle la mano.

Entonces, el señor tendió la mano al carbonero, que se la apretó con fuerza y después echó a su hijo en los brazos de Carlos Nobis.

—Hágame usted el bien de sentarlos juntos — dijo el señor al maestro.

El maestro mandó a Betti al banco de Nobis. Cuando estuvieron sentados, el padre de Nobis hizo un saludo y salió: el carbonero quedó por un momento pensativo, miró a los dos niños juntos, después se acercó al banco, miró a Nobis con expresión de afecto y aflicción, como si quisiera decirle algo; pero no dijo nada. Alargó la mano para hacerle una caricia, más no se atrevió y sólo le tocó la frente con sus gruesos dedos. Después se dirigió hacia la puerta y dándose vuelta una vez más para mirarle, desapareció.

—Acordaos bien de lo que habéis visto hoy , niños, dijo el maestro· esta es la lección más bella del año



Héctor Waldemar Carámbula Urtascin.

Anécdota

EL poeta, dramaturgo y publicista español, Eusebio Blasco, fallecido en 1903, relata en esta forma su primera calaverada nocturna:

—Qué primer baile de máscaras! Se celebraba en el casino de mi ciudad natal y la juventud se disputaba las invitaciones. Acababa yo de cumplir quince años. Mi madre se oponía a que fuera a la fiesta por celebrase de noche. — No!, me decía. es muy pronto! Sin embargo, de acuerdo con la criada vieja, a las once y media de la noche, cuando mi familia dormía, con los zapatos en la mano para no hacer ruido, me escapé.

Oh, qué bonito! El Casino estaba hecho un ascua de oro: las mil parejas bailaban. . . una máscara muy alta, muy esbelta, envuelta en un capuchón negro, me seguía y con voz desfigurada me decía mil cosas que me transtornaban...

—Tengo sed, llévame al bufet. — me dijo.

La llevé. Era todavía temprano, aun no había allí nadie. La máscara bebió una limonada y me preguntó:

—Si te digo que nos vayamos de aquí, ¿me seguirás?

—Quién lo duda!

—¿Lo dejarás todo por mí?

—Sí!

—¿Irás donde te lleve?

—Oh, sí!

—Pues sea, dijo quitándose la careta, a la cama, granuja!

Era mi madre que me había espiado!!...



Isabel Margarita Gorga Alvarez.



Nylda R. Locanto Fernández.

DEL 21.° GRAN CONCURSO DE DISFRACES INFANTILES



NANCY ELISA CAPELITTA HERNANDEZ. (Cisne. 27 meses).

ORGANIZADO POR

MUNDO URUGUAYO y FOTO FAIG

18 DE JULIO 968 Bis.
U. T. E. 84261.



ALFREDITO LECHA (Pierrot. 3 años).



CHICHITA y POUPEE ALAMILLA (Bailarina del Oriente y Pastora. 4 y 2 años).



FEDERICO CASTELLINO IZETA. (Holandés. 21 meses).

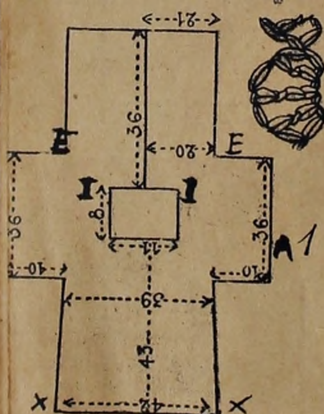
CARNAVAL 1938



CARLOS ALBERTO RIVERO RODRIGUEZ. (Pierrot. 10 meses).

PARA MARILU





"Tinita" me pide un modelo de mañanita con la intención de tejerla para ella y su Marilú.

Cortar un molde en papel para guiarse poco más o menos. El molde será como la figura 1.

Empezar por la espalda en la línea XX disminuyendo 4 veces un punto al final de cada carrera, agregar después 28 puntos para una mañanita de niña, 10 o 12 para Marilú y hacer las mangas tejiendo derecho hasta llegar a AA, entonces dejar la abertura para el escote y trabajar cada lado separado.

Al llegar a II aumentar unos puntos, y seguir trabajando derecho, hasta E, donde se cierran los puntos aumentados para las mangas y seguir tejiendo derecho hasta el final.

Cerrar las costuras y terminar la mañanita, con una puntillita de crochet, como se ve en la figura.

El punto muy simple en apariencia se hace en dos colores y así: 1ª carrera en rosa, al derecho; 2ª carrera: en rosa y al revés; 3ª carrera: pasar un punto de la 2ª carrera sin tejerlo sobre la aguja derecha, tomándola como si se fuera a tejer al revés, tejer la otra malla o punto al derecho y con lana azul. Hacer toda la carrera así: un punto pasado, otro tejido en azul; 4ª carrera: pasar el punto rosa sin tejerlo, tejer el punto azul al revés y seguir así toda la carrera. Repetir las carreras 1ª y 2ª, 3ª y 4ª durante todo el trabajo.

Si les sale bien ¡no olviden que hay muchas niñas pobres a quienes gustaría tener una igual!

TIA CARMEN

Correspondencia

Elvira M. — Las señales que deja la aguja en sus manos, desaparecerán, si las frota con piedra pómez y las lava luego, con zumo de limón o agua oxigenada.

Brenda. — No es común que se pida recetas para oscurecer los cabellos rubios. Esta fórmula es buena: preparar una mezcla de 3 gramos de solución de cal y azúcar, 15 de glicerina, 7 de agua de Colonia, 15 de alcohol y 245 gramos de agua. Mojar todas las mañanas el cabello con este líquido, cepillándolo después.

Angelita Reyes. — Tu alegría me compensaría ampliamente si hubiera sido una molestia el haberte escrito en tu cumpleaños. Tu amiguita recibirá uno igual, si me hace saber el día de su cumpleaños. Tienes razón. "El Paraíso de los Niños" es insuperable y vende lo más bonito y barato.

Tinita L. — Te complaceré publicando una mañanita muy fácil para una tejedora principiante.

Estercita. — No es un obstáculo el que vivas tan lejos, pues hay cursos muy buenos por correspondencia que te permitirán estudiar lo que deseas. En los avisos de los diarios, si te fijas un poco, verás muchos anuncios que te convendrían.

Luz del Alba. — Escriba directamente a "El Paraíso de los Niños" Sarandí 620 pidiéndole lo que desea y lo recibirá en seguida, contra reembolso. Esté tranquila pues las cosas no desmerecen los grabados, al contrario, son más vistosas, por el colorido que les falta en la figura.

Estrella del norte. — Me sorprende que no logre quitar esa mancha de hierba que sale sólo con legía: pruebe con agua oxigenada, pero me parece que si insiste saldrá con el medio empleado. Para sus pestañas le recomiendo el aceite de ricino.

Señora de campaña. — Si hojea Vd. cuidadosamente las páginas de MUNDO URUGUAYO encontrará donde hacer sus compras y crea que todos los anunciadores, dan lo que prometen.

Normalista. — La complacería con muchísimo gusto pero aquí no hay el espacio necesario para esas publicaciones. Me parece que tiene Vd. razón, yo, a lo menos, hago este punto como me dice y siempre sale bien.

Rubia triste. — No hay otro motivo para tanto y particularmente le indicaré la dirección de alguien muy experto para teñir el cabello. Como receta casera, le indicaré la siguiente: Vinagre aromático, 10 gramos; ácido acético diluido, 30 grs.; tintura de cantáridas, 50 gramos; agua de rosas, 220 grs. Se mezcla bien y con esta solución se frota el cuero cabelludo una vez al día. Procure no mojarse el cabello con agua de pozo.

TIA CARMEN.

Dirigir la correspondencia a "Tia Carmen", Peabody 1940. Villa Colón.

CUPON MARILÚ

Nombre ....

Domicilio ....



COMO ... PREMIOS 20 HERMOSAS "SHIRLEY TEMPLE" EN FINISIMA TRICOMIA.

Remita este cupon a. PARAISO DE LOS NIÑOS SARANDI 620



2do PREMIO.

Las aventuras de Ciengramos

COSAS RARAS por COLA

1 ¡PERO QUE RARO! ¡DESDE QUE ME LEVANTÉ ESTA MAÑANA ME ESTAN SUCEDIENDO COSAS RARAS! ¡NI QUE FUERA ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS!

2 SE ME ESCAPÓ EL PAJARITO DE LA JAULA, CIENGRAMOS. MIRÁ PARA EL OTRO LADO QUE ASÍ CONSEGUIRÉ OTRO EN SEGUIDA

?

CON PERMISO, EH. UN GOLPECITO Y YA ESTÁ

¡PUM!

GRACIAS; CON ESTE TENGO DE SOBRA. ¡COMO CANTA!

PIÓ PIÓ

PIÓ PIÓ

PIÓ PIÓ

¿YA ESTÁS BIEN? ¡MACANUDO! AHORA VAMOS A AGARRAR UNA DE ESTAS ESTRELLITAS

¿VES, CIENGRAMOS? COLOCO LA ESTRELLA EN LA COPA DE MI ÁRBOL DE NAVIDAD

¡Y AHORA SE ME OCURRE UNA GRAN IDEA!

BIEN; VOY A ENCENDER EL CIGARRO CON LA LUCECITA, VIOLETA

GRACIAS POR EL FUEGO, VIOLA

TU TÍA DOÑA EXALTACIÓN ESTÁ CANTANDO, CIENGRAMOS. ANDÁ Y TRAÉ EL PULVERIZADOR DEL FLIT

¿VES? VOY MATANDO LAS NOTAS CON FLIT, CUAL SI FUESEN MOSCAS

¡NO QUEDA NI UNA! ¿Y AHORA?

VAMOS A IR A PESCAR, VIOLA; NO QUIERO VER MAS COSAS RARAS

¡OH, SE TE ROMPIÓ LA LINEA DE PESCAR! ¿Y AHORA?

¡BAH! NO ES NADA

LE VOY A SACAR UN PEDAZO AL CUADRADO, LO ATO AL PALO Y YA TENGO LINEA

¡ME VOY! ¡SI VEO MAS COSAS RARAS, ME VUELVO COLIFATO!

¡SO LONG!

¿Cómo corregir fácilmente la "INDIGESTION ACIDA"?



• Para conseguir una rápida alcalinización, todo lo que Ud. tiene que hacer es esto: Tome 2 cucharaditas de Leche de Magnesia de Phillips media hora después de comer.

• El alivio es casi inmediato—generalmente en unos cuantos minutos desaparecen las náuseas, los "gases", esa sensación de llenura y los dolores causados por la "indigestión ácida."

• La acción de la Leche de Magnesia de Phillips es triple:

1.—Alcaliza el contenido del estómago, neutralizando el exceso de acidez.

2.—Limpia suavemente el delicado tubo intestinal.

3.—Tonifica todo el aparato digestivo.

• Al comprar Leche de Magnesia, exija la legítima, es decir, la de Phillips.

• Compre el frasco de 360 cc. Resulta más económico.



LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO